

致二零零七年



上海经纬建筑规划设计研究院有限公司
Shanghai Longlat Architectural Design & Research Institute Co., Ltd.

致二零零七年

上海经纬建筑规划设计研究院有限公司

2008.1

 上海经纬建筑规划设计研究院有限公司
SHANGHAI LONGLAT ARCHITECTURAL DESIGN & RESEARCH INSTITUTE CO., LTD.

地址：上海市杨浦区控江路 1555 号

上海信息技术大厦 13 层

电话：021-65639194

传真：021-65638325

邮编：200092

E-mail: jwjz@china.com

<http://www.sh-jwjz.com>

致二零零七年

用于公司官网展示



致2007年

上海经纬建筑规划设计研究院有限公司
SHANGHAI LONGI-LAT ARCHITECTURE DESIGN & RESEARCH INSTITUTE CO., LTD.

地址：上海市杨浦区控江路 1555 号

上海信息技术大厦 13 层

电话：021-65639194

传真：021-65638325

邮编：200092

E-mail: jwjz@china.com

http://www.sh-jwjz.com

上海经纬建筑规划设计研究院有限公司

2008.1



上海经纬建筑规划设计研究院有限公司
Shanghai LongiLat Architecture Design & Research Institute CO., LTD





目 录

序	-----叶松青、丁毅
西行漫记	-----孙爱云
意大利建筑考察之行	-----张榜
西班牙建筑考察之行	-----陈铁峰
山西建筑考察之行	-----陈铁峰、柳杨
2008年上海市建筑学会年会侧记	-----张榜
城市设计分院成立	-----张榜
我与交大MBA	-----叶松青
2007年院大事记	

序

叶松青、丁毅

上海经纬建筑规划设计研究院老、中、青（24-72岁）共18位代表，于2007年4月28日—5月7日完成了历时十天、途经九省市、行程6500余公里的西北之旅。出发伊始即连续过长江、跨平原、跃黄河、穿秦岭，攀上数个地理台阶，直达海拔3200米的青海湖畔。

草原上的格桑花，开了又谢。大金瓦殿上的白云，走了还会再来。六百岁的宗喀巴大师，顶礼膜拜不能够表达我们的敬仰……在湟中塔尔寺内外，虔诚的藏族同胞五体投地，为了信念十万次地匍匐；在环绕青海湖的长路上，他们以身体丈量大地，或许卑微的形象却给了我们的灵魂罕有的震撼。你会看到，他们的眼睛里，没有忧愁。

如玉模样清水般的目光，一丝浅笑让你的内心发烫……想必这是千娇百媚文成公主的传照。青海湖畔的日月山便是传说中文成公主诀别大唐之地。其实唐朝嫁到西边去的宝贝女儿远不是这一个，也不是第一个；当年青海这片土地属于一个存在了350年的土谷浑王国，早有弘化公主为和亲之先。公主们在那万人中央，感受着无限荣光，只等到漆黑夜晚，梦一回那曾经眷恋的盛唐……

日月山是青海农牧区的分界线，紧邻日月山的就是那金银滩草原，你也许不熟悉这个地方，却不会不知道这片草原对中国的三大贡献：“两弹一歌”。那就是原子弹、氢弹，还有一首浪漫的歌曲：在那遥远的地方，有位好姑娘，人们走过了她的帐房，都要回头留恋地张望……

当年的青年男女们在这片草原上，在艰苦的条件下以卓绝的精神用双手托举起了中国的太阳。献了青春献终身，献了终身献子孙，这样感慨他们的贡献毫不为过。套句原子弹之父奥本海默在首次核爆炸时的话说，他们对中华民族所铸下的丰功伟绩，比一千个太阳还要明亮耀眼。

青海湖，藏语叫做“错温波”，意思是“青色的湖”。她是一片不折不扣的蓝色的海洋。雪山与沙丘辉映，沙漠与大海相连，各种不知名的水鸟成群徜徉在天地之间。在这里，你不会有那些华丽的感慨，只有被大自然的质朴魅力所深深折服。行驶在湖畔，我们一次又一次地下车扑向这片神奇的仙境，每个人都在这里找到了属于自己灵魂深处的梦幻……

是日，甘肃民勤发生了特大沙尘暴，我们取消了原定的甘肃景泰至内蒙阿拉善的腾格里沙漠一线观光。车队直奔宁夏，路程正好穿越沙暴区，在狂风的撼动下我们就像骇浪中的小船，一路颠簸寻觅着前进的方向，日落时分全体安全抵达银川。当晚在酒店附近的老字号清真餐厅

“国强手抓”为本院一对新人周新华、赵茜举行了富有特色的婚礼，祝愿新人百年好合，期待早日“公海之旅”席间沪上男儿大碗拼酒的海派风范吸引了至少一半西北妹妹的惊羡目光。

宁夏平原自秦汉以来，这里就有修渠灌田，发展了灌溉农业。2000 多年来的辛勤开发，这里早已是渠道纵横、阡陌相连的“塞上江南”，在中国西北的地理版图上点缀着一片突兀的绿洲。贺兰山奔腾而下的山洪和黄河水的补充，形成了著名的湿地沙湖。在辽阔的湖面上，随风摇曳，独具特色的绿苇与飞鸟相映成趣。乘坐快艇穿行其间，很快到达沙水相连的南岸。骑着骆驼四平八稳地登上沙山，有惊无险的滑沙、纵横飞扬地驾驶沙漠越野、沙地摩托，连日的路程辛苦一扫而光，只可惜精致的数码相机抵不住细沙的侵入。两个大块头也被海拔 1200 米的阳光晒成了“赤脖”之人。

贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界线。历史上的贺兰山是我国古代北方少数民族的聚居地，我们驱车越过贺兰山三关口长城，想起岳飞之满江红名词，一时间仿佛穿行在历史时空之中。

离开银川，再次向东跨越黄河，渐渐远离了肥沃的河套平原，毛乌素沙漠的南端出现在我们的视野当中。两侧时断时续又绵绵不绝的残长城遗迹，告诉我们这里曾经是边关要隘。的确，三边就是我们这段路途连续经过的靖边和定边、安边。古时这里地处边关，兵荒马乱。当地人渴望安宁、追求靖绥、向往安定。朝廷也为边境安详，边陲兴旺，在这里设堡置营，驻防军队，分别象征性地起地名为靖边、定边和安边。“人说三边有三宝，咸盐皮毛甜甘草。”当年陕甘宁边区的财政，很大程度上依靠了在这里以不亚于后来大炼钢铁的气势猛挖湖盐。

“桃花花你这红来杏花花你这白，爬山过岭找你来呀，啊格呀呀呆……”由靖边折向南，荒漠倏忽变成了黄土高坡，车队舍弃了平坦的高速公路，沿着弯弯曲曲的小道翻山越岭，深入千沟万壑。“对畔畔的圪梁梁上那是一疙瘩谁？那就是我勾命的二呀么二妹妹，你在你的那个山上呀哥哥哟我在那沟，你嘹见哥哥那个妹子你就招一招哟手……”信天游小调里我们就能听见山山岭岭的千回百转，能看见黄土坡上人们传统的生活情趣。在天赐湾至镰刀湾之间，集中了我们在影视剧里看到过的最典型的黄土高坡地貌，高高低低的山梁梁上更是时不时地有一个个井架、一台台磕头机闪现，告诉我们这里不仅仅只有我们看得见的壮美、感受得到的淳朴，还有当今最时髦的资源：石油和天然气。

我们脚下是世界上最深厚的黄土沉积了千万年的高原，谁也猜不透这原上的神奇，原下的真蕴……

辞别陕北高原，我们来到从小就十分向往的革命圣地延安，“延河流水光闪闪，战士饮马走河边……”远处巍巍宝塔山依如往夕，瞻仰杨家岭、王家坪原址，仔细观摩回顾难忘的历史，和着信天游与陕北老乡大跳秧歌，是那么的激动人心，热血沸腾！是日夜宿延安大学专家楼，

以一桌全部本土风味的晚宴向全体青年致以“五·四”节日的问候。在这特殊的时间、特殊的地点，在党旗下召开了支部生活会，邀请“红风筝”党总支孙爱云同志一同参加，回忆革命先贤创造历史功勋之艰难，对他们以天下兴亡为己任的精神所倾佩，希望激发我们这些后来者的进取精神，为社会、集体的和谐发展尽自己的一份力量，尤其是青年党员更需要具备这么一种奉献精神、团队精神。

提起西安，人们就会想起十三朝古都，它的城墙下流淌过中华几千年的历史。以帝国作陪葬的秦始皇陵、兵马俑，法门寺等，无人不知，无人不晓。尽管如此，亲身感受到那些铁甲战车隆隆的奔驰伴随着两千年前的战士们沉默而又坚定的进军步伐依然使我们颤栗，头顶上空仿佛回荡着执著的呐喊……当年里根先生作为世界上最牛气的三军总司令，在地坑内近距离地检阅了这最标致的仪仗队之后，离开之前忽地转身，含义复杂地行标准军礼，说道：“稍息。”

法门寺以供奉释迦牟尼佛祖真身舍利闻名，唐朝年间每 30 年开示一次，开则风调雨顺，国泰民安，传说唐宪宗遣三十名宫女手捧鲜花，前往迎取，先留禁中三日，再送寺院供养。上行下效，趋之若鹜。时任刑部侍郎的一代文宗韩愈不以为然，给宪宗上书说老大你整这个骨头茬子劳民伤财有啥意思？整个一昏聩。一时间把宪宗气得不行，非要当场凌迟了韩大家，幸亏当朝宰相可惜他是个人才，拼命说好话，才将死罪改为左迁潮州。“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。”老韩想这变化也太快了，郁闷之中天公也不作美，心头一痒：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”传为千古名句。

这秦岭，便是横亘于中国中部的东西走向的巨大山脉，是南方和北方的分界线，“南稻北麦、南船北马。”秦岭还被尊为华夏文明的龙脉。

秦岭是中国人的中央国家公园，中国东部唯一能感受雪山的地方就在秦岭主峰太白山；秦岭生活着世界上最珍稀的野生动物：大熊猫、金丝猴、羚牛、朱鹮。这里的大熊猫长的是猫头，圆头圆脑。比别处的“狗头”大熊猫漂亮好看……

踏上归途，西望长安，云霭中的秦岭依稀不见，但是我们的内心里已经与秦岭有个约定：来年再见，不见不散。秦岭，稍息……

短短十天的游历，意犹未尽，期间亲身感受到了祖国多娇的江山和博大精深、源远流长的灿烂文化，也仿佛感到人生苦短，如历史长河中沧海一粟，需要我们脚踏实地，孜孜追求，相信经纬人在这精神的感召下，发扬互助友爱、团结协作和不折不挠的精神，也能为社会的进步、文明的发展，多做有益的工作，使有限的生命旅程焕发出精彩的人生篇章——与经纬人共勉之！

上海经纬建筑规划设计研究院有限公司 党支部

2007年5月8日



余晓祥 摄

为《西行漫记》撰写“序”的叶松青、丁毅，亲如兄弟，图为他俩正欢快地站在青海湖畔的沙漠边。

自序

少年读书时，我对地理课发生极大的兴趣，能把特别难记的多多少少的高原、丘陵、盆地、水系背得滚瓜烂熟，惹得同学们一个个瞪大眼睛，以为我的脑袋里一定多装了能帮助记忆的细胞，甚至有同学怀疑我考试时肯定偷看了，怎么老是得满分呢？

其实，我的记忆力并不比别人强多少，好成绩也只能证明“我喜欢”。因为喜欢的功课，所以愿意花更多的时间和精力去记忆和吸收。当同伴们跳橡皮筋、踢毽子的时候，我却躲在教室的角落里看“中国地图”，梦想将来有钱了，一定要背起行囊周游世界。可悲的是，又因为我的“不喜欢”，数学成绩差得可怕，以至班主任毫不客气地暂时撤了我这个“班长”的职务。

后来我的“喜欢”与“不喜欢”变得更厉害，无论“不喜欢”的数学、物理、化学，老师再苦口婆心，我的成绩始终摆不上台面，而“喜欢”的语文、历史、外语的成绩根本不用老师多费神。

地理课成了我的最爱！只要口袋里有钱，我会马上去书店买两样东西，一本《地理知识》杂志，一本《中文自修》杂志。我甚至为自己的将来设计好了两条“前途”：一、当一名地质队员，走遍《中国地图》里的千山万水；二、做一名考古作家，记录古往今来永无止境的遗籀。

可惜，太多的“来不及”让我无法实现曾经“精心设计”的梦想。比如，来不及享受少年时的狂想就已经长大，来不及浪漫恋爱就已经结婚生子，来不及积累财富就已经为生活忙碌得疲惫无闲……

无论怎么说，生活还是让我能抓住一些抓得住的东西，比如，只要有旅游的机会和时间惠顾，我会毫不迟疑地拎起背包飞奔而去，贪婪地摄取每一座山峰，每一条河流，每一座城郭，我甚至向天空中的白云、森林里的树木、泥土上的花草顶礼膜拜，因为大自然再微小的生命物质也来得比人的心胸更宏伟和气魄，不是吗？

旅游是给人快乐的，足以让人的梦想得到滋润，对生活产生新的热情和动力，而旅游的方式必须是自由的，可多少次景点式的旅游并没有给我带来多少自由和愉快，而是一种单纯的快乐与疲惫，必须在很限定的时间里集合、上车、吃饭、睡觉，不能给予我足够的空间来想象和浪漫。我总是期待下一次的機會，而终于等来的“下一次”仍然摆脱不了“白天看庙，晚上睡觉，外加拍照。”之苦恼。

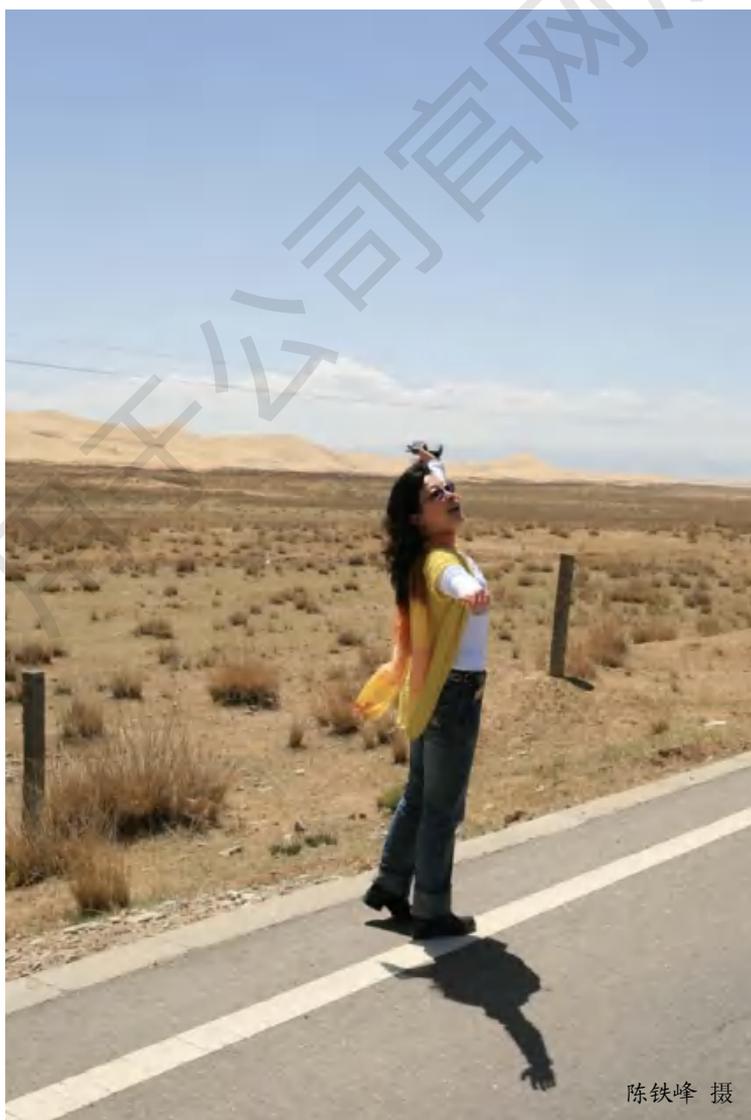
我开始厌倦、甚至痛恨这种传统的旅游方式，情愿把自己关在房间里，在电视和文章里倾

听大自然委婉酣畅的声响，不愿意再去体验那种所谓贵族似的享受。我的“不合群”惹得朋友们说我越长越幼稚了，而我的“幼稚”之心变得顽固起来，居然还得了幻想症，幻想能有一次的长途旅行，多给我一点时间，多给我一点空间，让大自然的生息跌宕感撼心灵，冲击一下我快要被城市的灯红酒绿灌泄的心肺。

居然有朋友说要自驾车到西部去，居然朋友答应带我一起去长途游行。我忙不失迭地买地图、看资料，带上所有的兴奋和满脑袋的问题准备出发。此刻，我突然感觉到少年时的狂想又上来了，那这次西部之旅不就是要实现我少时的梦想？我的心哪，飞到灿烂、自由、飘逸、辽阔的大西北去了，已经听到了塞外的风声和看到飞旋的胡舞。我要和羊群一起奔跑，我要和白鹭一起飞翔，我要和不知名的鸟儿一起下水嬉戏……

孙爱云

2007年8月30日



陈铁峰 摄

目录

青海篇

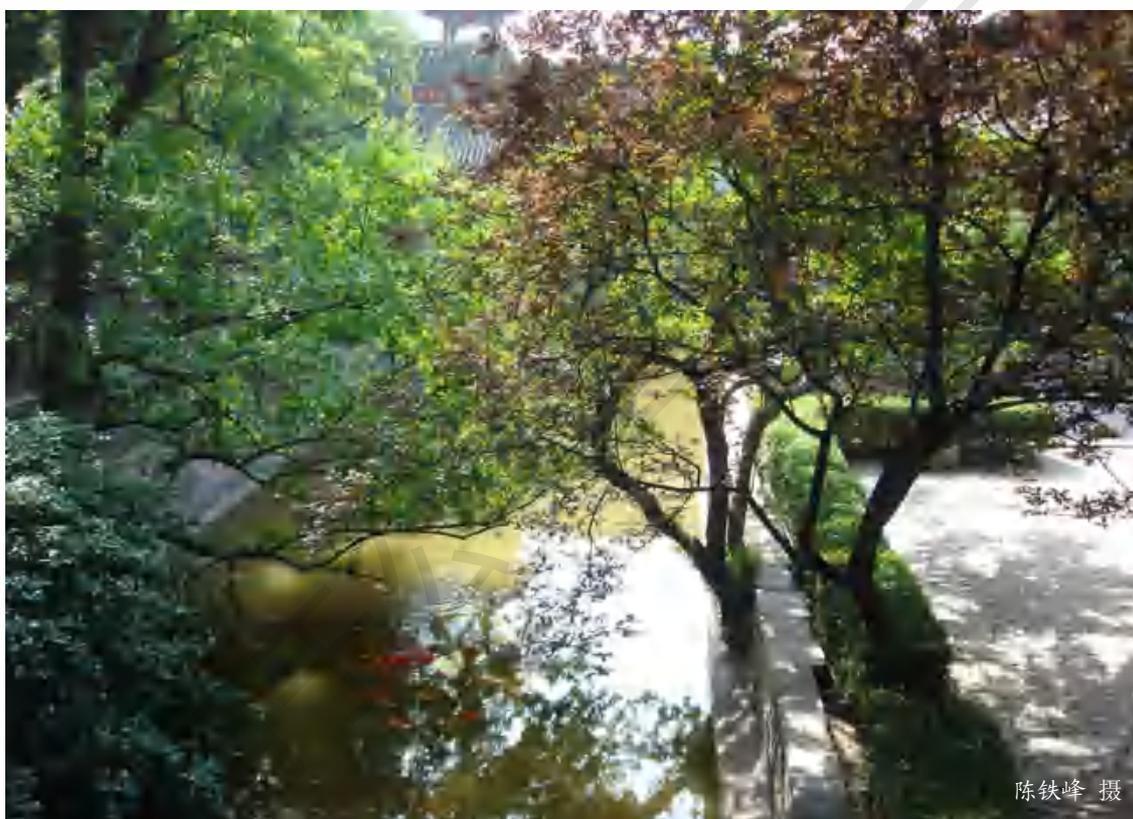
* 云想	033
* 山高路远	035
* 高原第一“交”想曲	037
* 似云非云塔尔寺	040
* 塔尔寺三宝	046
* 菩提心	048
* 宁静致远	050
* 金沙秋梦	052
* 绿色清风	054
* “在那遥远的地方”	055
* 在那遥远的地方	057
* 生命的光泽	060
* 冰心谈生命	061
* 高原经幡	063
* 路上的朝拜者	065
* “蓝丝带”	067
* 一个人的朝圣	069
* 高原明珠	071
* 公路警察	075
* 可怜的小羔羊	077
* 鸟岛天堂	079
* 鸟岛一夜情	083
* 古道流芳	086

甘肃篇

* 黄土高坡	088
* 风声再起黄线线	090

* 生命之力	092
宁夏篇	
* “丁胖哥”	093
* 塞上江南	095
* 银川小节	096
* 婚礼演习进行曲	098
* 不为酒折腰	100
* 美丽沙湖	102
* 大漠豪情	104
* 西夏王陵	108
蒙古篇	
* 情系贺兰山	110
* 满江红	111
* 长城碎片	112
* 平川废都	114
陕西篇	
* 信天游	116
* 拜访延安	119
* 延安颂	121
* 圣地守望者	124
* 延安鼓艺	125
* “婆姨——”	133
* 延安剪纸	134
* 秦中自古帝王州	135
* 黄帝陵	136
* 一代帝国兵团	138
* 秦始皇陵	139
* 法门舍利	141
* 长恨歌	143
* 西安印象	145

* 加利福尼亚老太太	147
后记	149
* 八千里路云和月	151



华清池曾是古代帝王贵族的行宫别墅，原来的建筑都已毁塌，现在的建筑于 1959 年重建。

云想

这次西行之旅，虽然不能全程与同伴们一起从上海开车一路风景看过去，只是乘飞机到西宁与他们会合，然而，还有什么不能使我满足的呢？

飞机在云海里穿行，透过机舱的玻璃，望出去的天空是生动无边的，那是因为有白云在飘动。明澄的天空下，数不清的云朵聚集在一起，像雪一样洁白无瑕，给人一种吉祥的暖意。云朵相互簇拥着，翻卷着，如棉花一般的蓬松和轻柔，它们在每一个瞬间都是缓慢而显著地发生着变化，万里无垠。



我有过几次这样看云的经历，但这一次的心境却大不相同。我想起一位朋友来，他是一家企业的老总，却倾心画画，隔三差五要在上海和南方某个城市来回飞行。上了飞机他就睡觉。空姐们都熟悉了他，等快到达目的地了，就来唤醒他。有一次，他自己醒了过来，望着机舱外的云海发呆，突发了一种奇想。回到上海，他很认真地对我说：“我有个愿望，等我有空了，一定要准备一百米的长卷，把天上千姿百态的云全部画上去，向世人展示，申报基尼斯，留给后人。”

我笑了一笑，并没有惊讶。当然，我不怀疑他的雄心壮志，而担心的是他能否真正做得到。虽然有这么一种激烈的话：“人只要敢想敢做，就有成功的希望。”但是，他是一个整天穿梭于

大江南北、且到了事业上峰的大衍之人，他有这么多的时间和精力去画天空中所有的云吗？不要说做画卷了，就是用照相机去拍，用摄像机去录，也不够我们一辈子能做得了的——那可是无边无际、无穷无尽的云啊！

我呢，当然没有朋友那一番敢想的勇气，不会去画卷，也不会为此去写生，虽然我也爱画画。但此时此刻，我愿意用我的生命去感受云的存在，感受它所展示无限魅力，用我的心灵去看云、听云。云如果能回报我一个微笑，给予我一次慰藉，此生足矣！

云的世界厚而有边，望而无际，沧田桑海，永无止境，我们微不足道的人哪，最多是云里的一滴水末，这时候如果有一丝的外界作用，立刻就会被融化，蒸发得无影无踪。人是很容易蒸发的，即便我们是一粒沙砾，也会随云的蒸气而融化，生命就会像云一样飘浮而去，一去不复返。

所以说，只有以为是的人类在大自然界面前，才感到自己的渺小。所以说，在我们还是活体的时候，一定得保持自己的形态和元素，不为生活琐事去纷争，不浪费生命，不去积累那些最终只会灰飞烟灭的东西，好好地活一次，珍惜时间，珍惜朋友，珍惜家庭，感受大自然赐予我们的唯一一次的光彩世界。想到这里，我微微闭上眼睛，突然产生想跳进云朵里去的冲动，如果能在云的怀抱里，惬意几分钟、几秒钟也好！



我愿意用我的生命去感受云的存在，感受云展现的无限魅力，用我的心灵去看云、听云。

山高路远

叠叠嶂嶂的山脉，时隐时现地缭绕在云层里，飞机开始下降，山脉越来越清晰了。我从未见过如此雄浑、壮阔、苍劲的群山，脑海里已经来不及想象美丽的青海湖和无际的大草原，迫不及待地先被眼前大西北雄浑的山脉深深地吸住了。

在人类出现之前，大自然是汪洋一片，山就是在沧海桑田的地壳运动中脱颖而出的。那么，山会不会就是大地在亿万年前一次重重呼吸时的定格？汪洋在消失之前，是不是又把它精髓奋力地镌刻在了山的躯体上？你看这些大西北的山，就像一尊尊奇伟的纪念碑，又像一组组隽永、朴素、深奥的象形文字，它们一定是在永久地缅怀大自然开天辟地的神力！我对山有一种特别的情感，或许其中夹着一种天生的敬畏。大西北的山从容得出奇，平静得出奇，浸染无比成熟和伟岸的气质，我对它们增添了几分敬畏和崇拜。

离天最近的被称作是山，山可以说是我们人类的精神和艺术寄托。人之所以喜欢登山运动，大概是想接近天吧？当我们接近山时，一定会有一种说不清的梦游般的冲动，想要上去，上到那个无路可走的山的最高处。当我们爬上山、到了山的最高处，然后向着远处眺望，或者低头俯瞰，总会有人或大呼小叫、或捶胸顿足、或默然发呆，那一定是为了释放自己身心的一种焦灼吧？山很宽容，也许在这个时候会赏给我们一个回声，给一个报答，或许还会送来一道佛光。

西北高原上的山，山连山，山迭山，山外有山，山上有山，越看越像大海的波涛汹涌，一浪一浪地向前推延，再绵绵不断地伸展开去，好像是在鉴证大自然不可思议的创造。孔子曰：“仁者乐山，智者乐水。”我愿意比喻男性为山，气质、雄伟、俊美、厚实，我愿意比喻女人似水，温柔、知性、清澈、隽永。

别处的风景和别处人们的生活，总会引起我们或多或少的向往和好奇，这大概就是多数人喜欢旅游的原因之一吧。人在旅途、去远方、在路上，这些词汇只要想一想，也会有一种凌空出世的感觉。人是俗物，一说到远行，就如脱俗了一般，走得远一些、看得多一些，会产生一些超拔的思想，好比我们在高处看蚂蚁搬家，总能发现它们在选择的路途上，有或多或少的可议论之处。

王昌龄的诗中有一句“青海长云暗雪山”，曾给人留下了对青海省陌生而遥远的印象，无论从哪一个人口密集的城市来到青海省，都是感到非常遥远的。如今，公路、铁路、航空迅速拉近了各地与大西北的距离，平时在家睡懒觉的那点时间，轻舟已过万重山了。

飞机开始降落的时候，再看大西北的天空，永远是遥远而干净的，可是附近的地貌却看不到一丁点儿的绿色了，眼前群山的颜色越来越黄褐褐和黑沉沉的，这就是苍凉的大西北？



陈铁峰 摄

别处的风景，总会引起我们的向往和好奇，青海省给人留下陌生而遥远的印象。

高原第一交“想”曲

下了飞机，我立刻被大西北特有的雄浑“呛”了一下，感觉头晕。高原上的紫外线晒在身上的火辣辣的，还有点痛，心里还在叨咕，这次西部之旅的基调，是不是就对不羁的幻想和梦境的一次寻访？

“才海拔两千多米你就不适应啦，我们的旅途还没有开始呢，明天你怎么去看青海湖？那里很漂亮，但那里的海拔高度可是 3198 米呢！”

来接机的是一位体重约两百多斤的胖哥哥，胖得真是可以哎！他人长得又高又大，站在我的面前，简直像横了一堵墙。他叫丁毅，是领队叶松青的好朋友，好到专程从北京赶来担任我们的全程导游，他笑眯眯地对我说。

我第一眼看见他，怎么感觉他像是一个“城市猎人”？我在心里叫他“丁胖哥”。

出了西宁机场，我仿佛置身在了一个陌生的国度里，已经两千多年历史的高原古城弥散着伊斯兰教的味道，到处是布满大小各异、标有星月标志和圆顶的建筑，让我感觉已经身处遥远的地方，我闻到了一股股羊肉的膻气。



到了西宁，我仿佛置身在一个陌生的国度里，两千多年的高原古城弥散着伊斯兰教的味道。

丁胖哥煞有介事地介绍说：“在这里的回族、土族、汉族人无处不在，汉人和回族占了绝大多数，特别是汉人，你就是到了拉萨，也满街是汉人。如果走在西宁的大街上，你会感觉口音混杂，但人都很亲切，会让你没有距离感。”

西宁很小，是一座沿着河流而上的狭长城市，却是一座世界上著名的高海拔城市。在一般人的印象里，西宁是大西北一个比较荒凉的城市，也许是因为这里没有摩天高楼和灯红酒绿？但是，到青海旅游似乎成了一种时尚的今天，到处可见从四面八方涌来的背包族。西宁有点像一个文静而带着民族风情的女子，越看越美，越看越想上前触摸她。

西宁已经成了全国旅游者的大本营，往东可以去塔尔寺，向西可以去青海湖，转机就可以到达拉萨。我们要往东去塔尔寺，与另一路从上海驾车过来的同伴会合。

一路上，到处可以看到只在电影里看到过的头扎白羊肚毛巾、手持长长的绳鞭、赶着小毛驴向前走的西北夫佬，当骑在毛驴上、两个腮帮子晒得红扑扑的西北小姑娘，稀奇地朝着我们看时，我比她们还要有新鲜感。

“因为缺氧，所以红脸蛋，这里的妹妹都是高原红，好健康噢！”丁胖哥吐了一口的西北腔，好象他就是土生土长的西北佬，按北京的土话，一个字：逗！



西海固·高原上

兀地横过一条柏油路，让人眼睛一亮，但与四周又不太合群，包围着柏油马路的是绵延不绝的土墙、泥丘、浊沟、小摊、店招，还有竖得有点冷清的电线杆。农民自造的新屋连着旧屋，浑身带着土艳，与大地抱在一起，亲亲热热。

视觉中的田野在一层一层地卷过去，很快就卷了回来，卷出了它的本色。我闭上眼睛，开始想像就要见到的塔尔寺。我对塔尔寺相当陌生，因为陌生，所以有神秘感。人大概不大喜欢接触陌生的人，却喜欢看看从未到过的地方。想象着塔尔寺的神秘，它究竟是怎样的一个寺庙，为什么一直就是蒙古族、藏族、土族的喇嘛教徒觐见的圣地？听说过塔尔寺是中国喇嘛格鲁派六大寺院之一，规模极其宏伟，依山势起伏，气势磅礴，寺内殿宇辉煌，经堂庄严，佛塔林立。

每逢重要节日，藏传教徒会纷至大殿，万人礼拜，肃穆虔诚。想到这些，我不免心生庄重起来。

途经湟中县时，眼前的景色荒凉起来，给人一种贫穷落后和停滞不前的印象。湟中县是国家级的贫困县，可是当地人说，县城政府的为官每天要喝两顿酒，非喝麻为止，非喝倒一、两个人趴下为止。中国一向是个拮据的国家，历代“不患寡而不患均”，农民起义最基本的纲领从来是“均贫富”。回过头来想想，如果真的均了贫富，恐怕所有的财富都被吃喝了下去，今天的大地上就没有什么文明可遗存了。历史就是这样的有义无情，眼前满目贫瘠的湟中现象，是不是在哭诉往日的无可奈何？

快到塔尔寺的时候，房子变得有些好看了。我们稍加歇息，走进一家饭店吃点东西。饭店的附近摆满了凉皮和酸奶的摊位，丁胖哥说：“凉皮是大西北的特色，高原姑娘两天三天不吃饭可以，但不吃一顿凉皮是不行的，甚至三天两天只要有一顿凉皮就够了。”凉皮有那么好吃？我要尝尝。可是还没有等我动筷子，心跳却快速起来，脑袋发涨，与我一起坐飞机的同伴也有胸闷不适。

丁胖哥忙说：“不要紧，这是有一点高原反应。”他见我们吃饭不香了，马上教我们适应高原的独招：“到了高原，你就不要往‘有高原反应’这方面去想，心情要忧郁点，要深呼吸，要有失恋的感觉，或者思念一个人……”出了远门，我思念谁呢？

前方就是塔尔寺广场，广场的两边摆满了藏族服装、小块地毯、哈达、昆仑彩石、孔雀翎以及各式各样的藏饰、藏刀、铜酒壶、铜铝制造的小玩意，哪一样小玩意都令我爱不释手。我的“高原反应”也没有了，也不想什么人、什么事，越看这些大西北特色的小玩意，心里越痒痒，就越迈不动腿了。



丁毅摄

两路人马历经高山流水，终于在塔尔寺顺利会师了。

似云非云塔尔寺

藏传佛教依其特征，被俗称为红（宁玛）、白（噶举）、花（萨迦）、黄（格鲁）四大教派，每一派各有其历史传承、本尊宗师、所擅之道和传说故事。位于青藏高原宗喀莲花山上的塔尔寺，是格鲁派六大寺院之一。格鲁派其实在藏传佛教中形成最晚，但后来居上，逐渐成为执政教派，广泛流传于蒙、藏地区。宗喀巴作为藏传佛教的一代宗师，地位仅次于释迦牟尼，得到广大信徒的尊敬和膜拜。在藏传的大多数寺院里，都能在神龛或者高悬的唐卡上看到这位戴着尖尖黄帽、略显清癯的六百多岁的喇嘛。塔尔寺是宗喀巴的诞生地，在藏族信徒心目中的地位非同凡响。

塔尔寺是藏汉结合的建筑群，由大金瓦殿、小金瓦殿、小花寺、大经堂、大厨房、九间殿、大拉浪、如意宝塔、太平塔、菩提塔、过门塔等组成。远远望去，高低错落的建筑群就镶嵌在蓝天白云之间。



塔尔寺庄重厚实的、藏汉结合的建筑群。

很快吸引我们目光的是塔尔寺广场上的如意宝塔，尖顶，和圆下方，高六米，塔底周长十米，塔身镌刻着吉祥如意的图案和经文，非常壮观和气派。据资料记载，如意宝塔建于清乾隆四十一年，是为了纪念释迦牟尼一生中的八大功德而修建的，由八个宝塔组成，从东向西依次为莲聚塔：纪念释迦牟尼初生时，步行七步，步步生莲花之意；四谛塔：纪念释迦牟尼初转法轮，宣讲四谛要义；和平塔：纪念释迦牟尼平息僧众争论；菩提塔：纪念释迦牟尼悟道成正觉；神变塔：纪念释迦牟尼降伏外道魔怪的种种奇迹；降凡塔：纪念释迦牟尼重返人间超度众生；胜利塔：纪念释迦牟尼战胜魔军；涅槃塔：纪念释迦牟尼圆寂。不时有藏民来到塔前，双手合十跪拜。



丁毅 摄

会师后的 18 位战士，出发之前在如意塔下集体留影。

大金瓦殿是塔尔寺的主殿，据说在清康熙五十年时，蒙古郡王布施了金银千百万开始改建，屋顶安放各式高大的镏金经幢、刹式宝瓶、倒钟、宝塔、法轮、金鹿，金碧辉煌，光彩夺目。与周围的佛殿相比，大金瓦殿显得尤其雄伟壮观，有一种高不可及的气派。

我突然被大金瓦殿前的情景震撼住了，只见虔诚的藏民五体投地，不断地匍匐着磕头。他们要磕十万个等身长头，一举一动都那么认真和自然。由于磕长头者络绎不绝，长廊地板上已经被磨出了一人长的沟槽，足有三厘米深。



虔诚的藏民五体投地，不断地匍匐着磕头。他们要磕十万个等身长头，一举一动都那么认真和自然。

身边的一个小伙子惊诧地问我：“磕十万个头，那要磕到什么时候？”

我无以对答，心想，藏民这样不知疲倦地重复着五体投地的动作，是不是这样的叩拜能使他们感觉最近距离地贴近他们的信仰？据说，在藏区几乎每个孩子从出生就开始接受潜移默化的宗教教育，信徒在他们是与生俱来的，跟吃饭穿衣一样。想来高原之上纵使有优美的风景，但恶劣的自然状态使人求生不易，于是佛教的传入和结合，给了藏民所需的精神慰藉和寄托？看到磕长头的藏民那么专注的神色，也许就能明白佛教在他们心中的地位了。

大金瓦殿内矗立有一百多根的大柱子，柱子上都被蟠龙彩云图案的华丽毛毯包裹，缀以各色刺绣飘带、幢、幡等，四壁和天花板上绘满了五彩缤纷的佛教故事，生动活泼，惟妙惟肖。可惜这里不能拍照，只能将这些艺术作品珍藏在脑子里。这里是僧众礼佛、诵经的集中场合，

据说最多可容纳六千人同时诵经。殿的正中设有达赖、班禅和总法台的宝座。

大金瓦殿收藏有许多艺术珍宝，其中银壳的宗喀巴纪念塔高达十多米，以纯银作底座，镀以黄金，镶嵌各种宝石，裹以数十层的白色哈达。塔顶端的佛龕内供奉着宗喀巴的药泥像。佛龕门顶伞盖下挂的水晶瓶里，装有一颗迦叶佛佛牙和如来佛舍利子，给人留下不可思议的炫目。

被称为“大护神殿”的小金瓦殿虽然比不上大金瓦殿的金光流离，却也具有特色。除了墙壁上绘满着各式精美的壁画，圆柱也都被围裹上兽皮，楼上的两侧还设有野牛、羚羊、狗熊、猴子等动物的标本，形态逼真，宛如活物，使人望而生畏。小金瓦殿内有的十尊面部表情严峻的金刚力士佛像造型奇异。或许，它们并不是给人一种精神压迫，也不是诱人生涅槃羽化之绮念，而只是让你尽可能地贴近它，以便说说一些不足为外的善善恶恶，是是非非。



从大都市来的王琰、陈雅龄两个姑娘，第一次看到古朴、庄重的转轮经筒，连忙合影留念。

我是个信佛不懂佛的人，对佛只是一种文化上的理解，是一种淡然的熟悉，就像淡然地熟悉塔尔寺远处的一座座山峦。我也从未试着做一次善男信女，从未有什么不解的疑惑或有某种太强的愿望，去祈求佛的明鉴和超度。我感觉佛是一种和涵，一种平静，佛永远有一双宽容温柔的慈眉善目，启动在嘴边的微笑，佛就是让人高兴，普渡众生。佛就像承载着佛陀的慈悲、已经年代久远的转经筒，并没有因年岁的磨损而发出刺耳的咯吱声，却是轻柔地滑动，好像一位经历了很多人情世故后很沉默、温和的老人，随着幽远的梵音，送来无量的吉祥。

转经筒的左侧，传来一阵阵大声说话的声音，像是在吵架。我们顺着声音寻去，原来是一群身穿红袍的年轻喇嘛们在辩经。他们先使劲拍一下手，再指着对方，高声喊着一些听不懂的藏语，好像在质问。对方也高声用藏语回答，场面很激烈。可惜我听不懂他们在说什么，不然的话，我可能从他们的辩论中领会一些藏传佛教的精深教义。



陈铁峰 摄



柳杨 摄

年轻的喇嘛们在辩经，他们先使劲拍一下手，再指着对方，高声喊着一些听不懂的藏语，好像在质问。



陈铁峰 摄

辩经时双方高声用藏语回答，场面很激烈。可惜我听不懂他们在说什么，不然的话，我可能从他们的辩论中领会一些藏传佛教的精深教义。

傍晚的烈日变红了，金光柔和成一道道的彩练，在空中划出万朵凝黛的莲花。我滞留在雕花门楣下，细细品涵塔尔寺。天很蓝很蓝，天蓝了云就会很白，有白云的天会显得很高。高天白云下的殿宇、楼阁、塔柱、莲台、佛传，恍若一片片悠悠白云，飘向天心……一位老尼手持悬项佛珠，慢慢地走近来，她满脸的皱纹细腻而宁静，如同塔尔寺一样的厚重。



虞军军 摄（二等奖作品）

傍晚的烈日变红了，金光柔和成一道道的彩练，在空中划出万朵凝黛的莲花。我滞留在雕花门楣下，细细品涵塔尔寺的庄重。

塔尔寺三宝——

塔尔寺里的文物珍品琳琅满目，尤其古籍藏书浩如烟海，而堆绣、壁画、酥油花被称为“三绝”，成为中华民族珍贵的文化瑰宝。只要你细细地品味，这三件宝贝实在令人叹为观止。

壁画

塔尔寺的殿堂里基本上都有壁画的装饰，有的直接绘于墙上，有的则绘在栋梁上，更多的是绘在布幔之上，然后再悬挂或钉在墙壁上，所有的壁画均由天然、绘制品、材料汇合而成，染料采用石质矿物，色泽绚丽，经久不褪。

壁画的题材多取自于佛教的本身故事、神话故事和历史人物故事，采用了藏族传统的金碧重彩描法，侧重线条勾勒，细看上去，每一张人物的脸部表情、甚至每一双眼睛的神采都是各不相同的。壁画距今已有四百多年的历史，即使作者已佚、岁月流逝，却仍然展现着不绝的光彩。

除了壁画，塔尔寺的四处还有明鉴般的唐卡画。唐卡的制作是先把用青稞面揉过的白布绑在画框上，然后用一种特别的石头磨过，再用碗沿在画布上磨，直至这块布成为一块纹理细腻吸水力强不易变色的唐卡画布。唐卡就是画在这种经过处理的白布上，具有典型的藏族文化特色。

堆绣

藏传佛教除了成就其独有的精神，同时也为世人流传了大量的艺术珍品。塔尔寺经堂内悬挂着用各种绸缎剪堆、堆绣的多种佛像、佛教故事和宗教生活图，并悬挂各种卷轴画，做工精细，生动别致。

堆绣包括刺绣和剪堆，是用各种色彩的绸缎剪成所需要的各种形状，然后往里面塞以羊毛、棉花之类的充实物，在布幔上再绣成具有明显立体感的佛像、山水、花卉、鸟兽等，由于之间

凸起，有明显的立体感，所以形象非常生动活泼，为能工巧匠之佳作。大经堂里悬挂的“十八罗汉”，就是堆绣艺术珍品之精粹，做工非常精美，我想，即使是巧手的女子也未必能制成，而这些堆绣却是出自那些为僧的男子。塔尔寺里展出的堆秀都是早前僧侣们的作品，其手工艺术至今已经失传。

酥油花

已有六百多年悠久历史的酥油花，起源于宗喀巴大师梦见荆棘变成明灯，杂草化为鲜花，稀奇奇宝光彩夺目。梦醒了，为了再现梦境，他组织僧人用酥油塑成树木、花卉，供于佛前，延续至今。

制作酥油花作品时，先必须用杂草绑成骨架，尔后在冷却的环境下，用矿物颜料搅拌的酥油捏造实物。塑造的题材多为佛像人物、飞禽走兽、亭台楼阁、树木花卉，其形象逼真，工艺细致精巧。这种精巧，你不能浮光掠影地走着看着，你得仔细去欣赏。用酥油来塑造的各种佛像，是僧伽世代相传的特有技能的展示。

因为酥油的熔点很低，所以在制作酥油花时，雕花的僧侣要在每年最为寒冷的时节开工。为保证作品的成功，他们往往不辞辛劳，即便是严寒至极，仍要不时地将手浸泡在结冰的水里，以使得接触酥油时不至于破坏其质感，自己却几乎麻木。酥油是将牛奶不停地搅动几百下之后，奶和油分离开来而形成的。如果用酥油点上的灯，不会有一点儿的烟尘。



张榜摄

如意宝塔

菩提心



菩提寺不同一般的历史

大金瓦殿的前方的花池中，有一株茂盛的菩提树。传说宗喀巴出生时，其母亲将胞衣埋在大金瓦寺正中，后来在这里长出一株菩提树，每片叶子上现出佛像来。其母亲本着敬爱之心，在此建立一座小塔，后人又在小塔的基础上建起高达十一米的大银塔。

在十年之前，我在一篇文章里读到“一岁一菩提”，当时不太理解“菩提”之意，翻了词海，才晓得“菩提”在佛教中指豁然开悟，如日开朗的彻悟境界，是人的智慧和觉悟之途径。后来，我又认识了菩提树的植物，菩提树原名叫革钵罗树，桑科类的常绿乔木，叶子相互生长，呈三角状卵形，先端还有细长状的尖头，边缘微成波状。在佛教产生以前，菩提树是默默无闻的，只是因为释迦牟尼在革钵罗树下证得菩提，才被称为菩提树，从此成为佛教的四大圣树之一。

大金瓦殿那边传来喇嘛们齐声唱念，我不知道他们唱的是什么，念的是什么，惟一听得明白的是“阿弥陀佛”。看信徒们双手合十、在唱念声中长时间地绕佛，我心里也有一种声音融会过去了，编成一串不断念的梦：“众生无边誓愿度，烦恼无边誓愿断，法门无尽誓愿学，佛道无上誓愿成……”

我猛地想起刚才在大金瓦殿前三步一跪拜、磕等身长头的虔诚的信徒，头脑里一切佛的记忆被搅腾起来。是不是当人感到不能掌握自己命运的时候，就会自然而然产生一种宗教情绪？佛啊，在你既有母性的慈爱、又有父性的温暖目光里，是否对我们的一切都了然？

人的思想有时很奇怪的，不知不觉地会苦苦思索一个也许毫无意义的问题。尽管知道这种考虑不会有什么结果，却还是纠缠、盘旋，直到又不知不觉地忘却。

能够相信神佛，未尝不是一种幸福，可以忘却和摆脱人世间的纠纷和烦恼，人的本性不再是

具有欲望、情感、思想的“人”，而是更为广大、久远、无始无终的生命本体。我不清楚自己究竟是在寻找更为深刻和真实的自我，还是要找的就是佛？

释迦牟尼成佛之处的菩提树下，蝇和蜂飞过的鸣声听起来也温柔，很容易让人联想到菩提和菩提之心。原来，菩提树的根原来是伸展在人的心脏深处的！菩提心在佛教中为理想的最高果位，古来多少高僧为求得菩提，晨钟暮鼓，清灯黄卷，生化涅槃。他们真的菩提了吗？在大金瓦殿的一个角落里，一位“阿卡”坐在一个角落里，打开手机，聚精会神地欣赏起手机里的性感美女照。他突然发现我看到他了，慌忙关掉手机，然后若无其事地很快离开。望着“阿卡”远去的背影，我的脑子里会出现这样的景象：汽车开进深山了、高速公路伸向原始森林了、不由得戴上手表、穿上皮鞋的僧人……呀，我们心灵自身筑造的壁垒，真能抵抗得了大千世界的冲击吗？作为天地物心惟一存在的人，却常常被食色和沉浮所累，佛奈人何？

世界上一切存在的东西皆由地、水、火、风组成，人体的皮肉筋骨属于地大，精血口沫属于水大，体温暖之属于火大，呼吸运动属于风大。“四大”只是暂时的聚合，而不是真实不变的实体。因此，佛教的基本思想是“四大皆空”，旨在“无我”，恐怕这“无我”二字才正是菩提心呢。所以，我总以为人的觉悟和精神能力无限，各有各的菩提心，各有各的菩提之路，总是由自己去选择自己的信仰。也许，人的惟一的神正是人自己。

佛教教义上还说，佛虽有超人的智慧和能力，但不是造物主，不能主宰人的吉凶祸福。人有着永不消灭的思想，思想即佛，佛即思想，思想者立地成佛。



释迦牟尼成佛之处的菩提树下，让人联想到菩提和菩提之心。

宁静致远

茫茫草原，群山环抱，清澈的天空就像静止状态的蓝丝绒，蓝得很高，很畅。不论从哪个角度看，都是耐人寻味的蔚蓝、纯粹、圣洁，具备了一切美好的素质。一片处子般的寂静，这种静是不是就是一片空灵呢？因为空灵并不是虚幻，是人的心灵上一种短暂的宁静和调适，虽然无声，却随着风的节奏而摇曳无处不在的美丽、和谐、无穷、旷达。

这里没有回声，没有警察，没有红绿灯，外界的因素似乎与我们没有多大的关系，我们有的只是时间退后一步，再后退一步，宁静透明的自然气息，诱发我们沉醉在幽深的精神天国里，天蓝得总有个答案吧？我在脑海里筛选一个个自以为是精确的答案，最终却没有答案。山道越走越长，宁静越来越纯，足以让你想得到天荒地老，不觉得遗憾。



郁祖伟 摄

清澈的天空蓝得很高，很畅，不论从哪个角度看，都是耐人寻味的蔚蓝、纯粹、圣洁，具备了一切美好的素质。赵允皋站在青藏高原的蓝天下，思绪万千。

旅途中有我熟悉的人、不熟悉的人、刚认识不久的人，他们是我人生旅途上的朋友，朋友就是一片旷达的天空。他们与我共同享受彼此的平静和所获得的快乐。这种平静和快乐并不在于我们身在何方，也不在于我们拥有什么，更不在于我们是怎样的一人，而只在于我们的心灵所达到的境界。人就像太空的流星，偶然在一个陌生的地方相见，彼此照耀一下又必然分别，然后用自己的步子度量尚余的人生。此时此刻，我愿意与我的朋友们立下一次约定，让我们曾经经过的和未来的一切，在阳光底下一律显得朴素、明朗、亲切——

如果，我们很深地爱着一个人和关怀一个人，那么就好好地封存在心里吧。即便什么时候

只是浅浅地想起，于自己是开掘一种精神财富，于朋友是更深的铭记，是在遥远的时空里聆听最近心跳的方式；

如果，我们可以平淡地看待已经获得过的那些成功，不奢望自己所付出的一切都是为命运的改变，在心灵的空间包容不能包容的人和事，那么我们还抱怨什么？

如果，我们能面对一无所有，坦然自若，那么任何不幸对我们来说便没有任何的损伤。道僧一无所有却心纳天下，能有这种心境，总比整天嘘叹要强得多呢；

如果，我们能固守一份空灵，像看待一幅自然景观，那么投入人生的心情就像鸟儿投入了天空，向往一份博大，我们飞翔的翅膀就会分外果敢和有力量！

人的真正使命，不就在于寻找坦坦荡荡、寻求从心所欲的宁静嘛，不过的是因为有天地，所以需要我们有人生的坐标和界限。不要忘了，信念和时间决定我们的生活方式和价值取向，面对未来的一切所有，微笑吧，含着充满禅意的宁静的微笑，因为微笑会为我们的躯体注入无穷无尽的生命活力，直至永远……



远眺贺兰山脉，追古思今。

金沙梦秋

在普通的地图上，看上去的沙漠不过是一些无名的小点，但当沙漠实地出现在眼前，我们的肉眼望不到它的边际了。足额的阳光，处子般的空气，茫茫的沙海金灿灿、明晃晃，让我们顿时有一种远离城市的怦然心动。

年轻的伙伴们早已忍不住了，两腿如飞，在金沙里跳啊，喊啊，疯啊，身上的每一缕筋肉都在跳腾。他们正当青春年华，热烈的心充满热情和能量，充满无名的骚动。



出现一望无际的沙漠旷野，车还没有停稳，王琰就迫不及待地张开双臂，大声欢呼起来。

我即将谢幕的青春也跳腾起来，根本不考虑触摸了它就容易碎。我的青春征服过含泪的迷茫，征服过无数尘沙搅和在一起的失望。当用一种客观的态度来叙述青春、从心灵深处发出朗朗笑声的时候，青春已经伴随奋斗的艰辛，在希望归来的瞬间，成为永久的纪念。思维像一阵永不回归的风，走了那么远的路来到这里，仿佛看见了远去的青春，正留恋地吟唱最后的挽歌。

孩子的时候看成人世界，到了成人的时候又回忆孩童，人生的奇妙还可以看过来、看过去，我便在成人和孩子之间，过着多种年龄相叠的生活。不然，我的生命会失去弹性，很容易风干和脆折。当青春永远逝去、当健康被无情剥夺、当精力逐年衰退，我依然敢于升起信念，敢于向世界无声宣告，我生命的交响永远拒绝平平庸庸的音乐。

一个小伙子显然不合群地站在沙漠的一边，有些失神地打量着同龄人的大嚷大叫，眼眸里分明有一种青春的寂寞。你是不喜欢这样的疯狂，还是要留出自己来看重自己？你年轻的嗓门为

什么不也去呐喊，难道你青春的生命已经开始有了泪？那你也可以去愤恨去控诉去跺脚啊，是怕别人听见了，还是担心别人听不见？其实还是听不见的好。

年轻总是会过去的，忧伤总要走过去的，想想你年幼时迈过的小沟坎，就像是一条大河，等到长大了，过了道道、沟沟、坎坎，经过碌碌、踉跄、撞撞，你就能真正地挥师渡江！快抓住青春的朝气、锐气、志气、运气吧，特别是运气，只有对它的希望才是永恒的，因为希望，所以勇敢无畏，生命就有火花，否则怎么还叫青年呢？



陈铁峰 摄

年轻人在金沙里跳啊，喊啊，疯啊，他们正当青春年华，热烈的心充满热情和能量，充满无名的骚动。

像一团团燃烧的火焰，水早就不知从哪些个的裂缝中逃循了，哪里会有一丁点儿的痕迹？声音近了，不像是水的声音，天哪，是一条巨大的蛇！沙漠里怎么会有蛇？可“蛇”明明朝我们蠕动过来了。

“火车！火车！”

定神一看，那条巨大的“黑蛇”原来是载着货物的长长的列车，正咕咚咕咚地发着声响在茫茫的金沙里，看上去特别的黑，特别的像蛇。

我们兴奋地看着火车往前跑，可是过了一会儿，火车又在找我们了。沙漠的曲折地形，使得一直站在一边沉思的那小伙子，连忙用放大多少倍的镜头，迅速地抓住了火车的动向。



王琰 摄

火车一会儿在沙漠里移动，一会儿又在山上绕，转了几圈，又转到我们的眼前。

也许是我多虑了，也许小伙子是一个聪明的人。他看着在沙漠中叽叽喳喳的同类，聪明地笑一笑。他大概明白，叽叽喳喳除了释放一些焦灼，是没有任何用处的。他知道自己的路还很远，他要走自己的路，大家的路不是他的路。

隐隐约约有一阵声响传过来，像水的声音。不会吧？这天鹅绒一般柔软的沙漠，

绿原清风

大地在一层薄薄茜纱的笼罩下，涂上一层梦的颜色。前方有草原的迹象了，我们赶快上车，刚过了一座山，有人叫道：“快看，那里的山怎么会动了？”

我们连忙往上看，山体是好像在动。

“那不是山在动，是羊。”有人忙说。

“羊不是白色的吗？”

“山羊都是这样的。”

再仔细看，真的是一群羊在山坡上懒懒散散地啃食咧。这些山羊的颜色接近山体的颜色，如果不仔细看，如果它们不动弹，一时还真辨认不出哪里是山、哪里是羊呢。

五月的草原尚未绿尽，但春天的气息已经很浓了，我们已经难以用五官来揣测这无尽的绿意。草原就像一个广大的圆周，以无限宽广的弧度覆盖着大地，实在与苍穹一样纯粹、空灵、博大，没有比看到这无边无际的草原更欢畅了，随处可见藏胞的帐房、包房，当地人多以放牧为生，这些是他们沿袭已久的居住方式。五彩的野花错落在草原的每一个角落，正热情洋溢地向我们招手。

一边是沙漠，一边是绿原，相互宁静地对峙着。万籁俱寂，吹入一阵斑斓的清风，捧起清草的芳香和泥土的醇和，搓揉出一股难以形容的馥郁，沁入我们感觉细胞的最深处。随处可见埋头吃草的牛和羊，它们惬意地在旷野中漫步、咀嚼、交谈，像是真正超脱于尘世的隐士，让我竟萌生了隐居此地的愿望。

一只雄鹰从遥远的一个点渐渐地靠近来，直到能看清楚它那用力伸展着的强健翼翅。我赶忙掏出相机，想留住鹰的英武，可它盘旋了两圈之后，又迅速没了踪影。



孙爱云 摄

“在那遥远的地方……”

“在那遥远的地方有位好姑娘，人们走过她的帐房都要留恋地张望。她那粉红的小脸好像红太阳，她那美丽动人的眼睛好像晚上明媚的月亮。我愿流浪在草原跟她去放羊，每天看着那粉红的小脸和那美丽金边的衣裳。我愿做一只小羊跟在她身旁，我愿每天她拿着皮鞭不断轻轻打在我身上……”这是一首久为传唱的爱情歌曲，是西部歌王王洛宾在1941年为怀念一个叫卓玛的姑娘而创作的。歌里所提到的姑娘的帐房，就是位于我们现在到达的金银滩草原上。

面积五百多公里的金银滩草原，地理位置非常优越，曾被称为唐蕃古道。草原分金滩和银滩两个部分，一条小河穿流其间。河北岸的草滩上盛开一种叫金露梅的小花，金黄芳香，故称为金滩；河南岸的草滩上盛开一种叫的银露梅的小花，洁白如银，故称为银滩。金灿灿、雪绒绒的金银露梅花，合着红、粉、紫、黄色的野花撒在草原上，大草原简直就是一幅天织地就、铺绒展翠的天然地毯。此情此景，怎不教人心生爱恋、牵着爱人的手在草原上荡漾……王洛宾怀着无尽的遐想来到金银滩，立刻被繁华似锦、美丽富饶的大草原所吸引，在云白天蓝、草绿牛羊的欢歌声中，对美丽姑娘卓玛的爱情油然而生。于是，他的创作激情化成一支优美感人的旋律，酿就了一段遥远而美丽的爱情传奇，唱出了人们心底对美丽爱情的向往。由于歌曲委婉动听，所以传唱至今。

爱情是美丽和激情的，可是当激情变成淡淡如水时，美丽的翅膀便出现裂缝，爱情也在经不起时间磨打的残酷后变成无奈。当年王洛宾为了爱情不远万里，到后来还是离开卓玛回到现实生活当中，只是在歌曲里留下一段生命的美丽。更美丽的故事发生在多少年之后，台湾女作家三毛带着爱恋回到祖国、来到他的身边时，他情志满怀，却得到突如其来的噩耗，三毛诀别人世。已经八十高龄的他写下了“你曾在橄榄树下等待又等待，我在遥远的地方徘徊再徘徊。人生本是一场迷藏的梦，为把遗憾赎回来。每当月圆时，我对着那橄榄树独自膜



陈铁峰 摄

拜。你永远不再来，我永远在等待，等待等待，等待等待，越等待，我心中越爱……”的爱情绝句，把爱情视为生命至上。

爱情也许是一种等待，绝对浪漫的爱情也许能在歌曲诗词里得到天长地久，我们不一定能碰上。生活中动人的爱情故事多多少少，但多多少少也经不起时间的磨打，更没有“越等越爱”的心境。随着岁月的推移，爱情的香气渐渐散尽，热情从有到无，最后平淡如水，甚至成为一种累赘时，千千万万个爱情故事便如出一辙，曾经的海誓山盟变成婆婆妈妈，曾经的海枯石烂变成一场无休止的、没有硝烟的战场。不是嘛，从牵手进入蜜月，经历平稳期，再到两人的貌合神离，男人想挣脱，女人却抓紧了他的衣角，女人想逃离，男人却紧随着她的脚步……阳光灿烂，金银滩草原一片寂静，远处的山峦披着金光，白云也似乎跟着金红起来。我不想爱情了，我要感受草原上不落的红太阳。人生如同太阳，有热发热，有光发光。

金银滩草原是美丽的，同时也是动人的，这动人不仅因为有了王洛宾悠扬的歌声，更因为在这块土地上曾有过感人至深、聚集着光和热的历史画面。有多少人知道，这横穿而过的青藏铁路，就是以前原子弹专用的铁路？金银滩草原是我国第一颗原子弹的诞生之地，想当年，我国第一颗原子弹爆炸瞬间发出的声响，对那些付出青春和韶光年华的建设者们来说，比“遥远美丽”的歌声还要动听，还要感人。



陈铁峰 摄

“在那遥远的地方有位好姑娘，人们走过她的帐房都要留恋地张望……”

在那遥远的地方

西海镇是金银滩草原一个普通的小镇，远远看上去没有什么特别。但那里竖立着一座高大的纪念碑，才使这个安静的小镇远近闻名。纪念碑的正面是张爱萍将军题写的“中国第一个核武器研制基地”十二个大字，在太阳光下闪闪发亮，左右两侧分别是原子弹、氢弹爆炸的蘑菇图云和爆炸时间记载，背面的碑文记载这里曾是我国第一个核武器研制基地。

在展览馆里，我们目睹了陈列的一些研制核武器的实物和用具，在今天看来，简单得不能再简单了，让人无法想像，昔日金银滩草原是怎样创造了辉煌的历史：没有硝烟弥漫战场，没有金戈铁马的壮烈，却有不为名利而生、誓为保家卫国的荣耀。

在中华人民共和国诞生、抗美援朝节节胜利后，敌对势力惶惶不安，美国等超级大国对新中国的核威胁和核讹诈接踵而来，核工业成为国际政治斗争和军事力量抗衡的巨大砝码。面对严峻的形势，党中央深感要捍卫国家独立，维护世界和平，中国一定要有强大的国防，一定要有自己的核武器。毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家以超人的胆略和雄宏的气魄，作出了发展我国核武器事业的英明决策。

“我愿峰身许国！”这是誓言，也是参加核事业科学家和建设者们的心声。在那个关系国家民族存亡的严峻时刻，建设者们怀着“受命于为难之时”的责任感，离开优越的生活环境，告别亲人，奔赴青海省海北藏族自治州的金银滩草原。与此同时，几代居住在金银滩的千余户藏、蒙等少数民族，毅然卷起铺盖，拆了帐房，赶着牛羊，不提任何条件，离别世居的故土，远迁他乡。

从此，在草原一千多平方公里的神秘禁区里，建设者们隐名瞒姓，夜以继日，废寝忘食，团结拼搏，勇攀高峰，在遭遇三年自然灾害等难以想象的艰苦条件下，他们攻克了核研制的尖端科学技术难关，自力更生，奋发图强，研制出我国第一颗原子弹、氢弹，生产出多种型号的战略核武器，为我国核事业发展做出了巨大的牺牲，甚至献出了宝贵的生命。

正当全国人民沉静在建国十五周年的喜悦之中时，一个代号为“投篮”的重大行动在最高等级的绝密状态下进入最后的准备阶段，中国首次核实验悄然进入了倒计时。中国西部一声撼天震地的巨响，在世界上引起剧烈震动，那蘑菇云是中国人怒放精神的花朵，那报纸、广播传出的新闻是写在半壁云天上的万家金书！我国向全世界郑重声明：中国进行必要而有限制的核试验，发展核武器，完全是为了防御，其最终目的就是为了消灭核武器。在任何时候、任何情况下，中国都不会首次使用核武器。

今天，当我们站在金银滩草原上，耳边萦绕“在那遥远的地方……”动听的旋律时，是否更崇敬当年的建设者在最艰苦的条件下，以卓越的精神用双手举起了中国的太阳？他们献了青春

献终身，献了终身献子孙，功载千秋。

西海镇很安静，路上几乎没有行人。大概是因为“五一”长假，连邮局也关了门。这在上海是不可思议的。走进一家饭店，见有一个小姑娘趴在桌面上看电视。

“小姑娘，有黄瓜吗？”

“没有。”

“有西红柿吗？”

“没有。”

“有什么？”

“没有。”

小姑娘特有的高原音腔很好听，我们却很失望地坐了下来。小姑娘见我们坐下，连忙起身去找店主，然后又飞快地跑出了门。店主见突然来了这么多的人，有些傻眼了，转身跑进厨房，他一下子要做我们十九个人吃的面条。

我们等了很久，忍不住跑去厨房查看。原来店主并不精于厨艺，做饭的速度相当慢。他必须先用水末末之类的东西下锅，熬出下面条的汤料。其实在已经饥肠辘辘的我们面前，简单的食物也不需要过多的“修饰”，只需简单的加工便香气四溢了。

面条快好的时候，小姑娘回来了，脸上带着特有的高原红的笑。她不知从哪里弄来了我们想吃的黄瓜、鸡蛋、西红柿，还有当地青菜，说是刚从地里摘下来的。西海镇的生活节奏很慢，小姑娘出门去给我们弄菜的速度怎么这样快？

看到我们就着凉拌黄瓜、西红柿炒鸡蛋，已经大口大口地吞食面条，小姑娘站在一旁甜甜地笑。



郁祖伟 摄

西海小镇上的小公民



陈铁峰 摄

环抱小羊同样关心小藏的将来



丁毅 摄

站在庄严的纪念碑下，我们感受先驱者奋发图强、勇攀高峰的精神，展望未来的美好生活，心中更增添对祖国的热爱。

生命的光泽

五月的小草小花开出了鲜艳，薄薄的翅膀，含着一种弱不禁风的娇涩，红的、黄的、蓝的、紫的，不论哪一种色彩，都像一朵朵闪耀着迷离光彩的精灵，既不铺天盖地地喧宾夺主，也不稀稀拉拉得残败破落。

我深深地呼吸一气，蹲下身去，近距离地观赏从泥土里挤涌出来的小花小草。它们看上去很弱小，但表面上弱小的生命不一定就是弱小，它们的生命很短暂，但是很美丽，很有生的光泽。

有一个人走过来，大概是未泯的童心在怂恿，顺手折下一朵白色的小花，托在掌中细细地欣赏。他吹了吹花瓣，又弹了弹，那小花根本不堪赏玩，他把揉碎的小花扔到地上，风把它送到我的脚边。我愤愤地瞪了那个人一眼，拣起已经破碎的花瓣，心里好痛，那柔嫩的花瓣上镂刻着透明的纹路，细若发丝，人就这样很容易地把大自然中这么一件能工巧匠都难以仿制的珍宝给摧毁了。不知道是对折花的人出于愤恨，还是忧伤鲜艳的小花顷刻成了废微，我心里一阵难过。

小花小草啊，我们强大的人类将你们踩在脚下，任意地作践你们，甚至摧毁你们的一切！可是我知道，你们的生命之根并没有毁掉，到头来，我们人是不如你们的。人慢慢会变老，最终会死去，但是你们却总会死去活来的。别看你们小呢，只要春风化雨的滋润，你们就又会生机勃勃起来！

生命是一种奇迹，究竟是进化的产物，还是上帝的创造，这并不重要，重要的是要用心来感受这个奇迹，懂得欣赏大自然中的生命现象，懂得善待一切生命，善待无论是高级、还是低级的动物、生物、植物。那么，大自然的千姿百态就会无私地丰富你的心胸，让你怀有一种敬畏之心。有了敬畏之心，我们就会更珍爱自己的生命。然而，我们在道理上知道生命的宝贵，又何尝不是在作贱自己宝贵的生命，常常做一些损害生命的事情，比如抽烟，比如酗酒，比如纵欲，比如不讲卫生，比如超负荷工作。对拥有生命习以为常了，习惯了的东西反被忽略。当生命真正受到威胁的时候，我们才幡然醒悟，为时已晚了，生命的不可替代凸现在的眼前。

我希望不枉做人一世，我希望我们活着，对生命时时有所体验，花上一点时间让生命本身感到愉快，做一些实现生命本身价值的事情，这样就能够忘记恐惧、忘记自己地得到人生最宝贵的幸福、感动、友谊、爱情。所有的这一切，都源自于人的身心开放，而不是防卫的姿态。关于生命，我喜欢冰心的描述。

谈生命

冰心



生命是一种奇迹，重要的是要用心来感受这个奇迹，懂得欣赏大自然中的生命现象。

我不敢说生命是什么？我只能说生命像什么。生命像东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过悬岩削壁，冲倒了泥沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享乐着他所遭遇的一切；有时候他遇到悬岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里。有时候他经过细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静的流着，低低的吟唱着，轻轻的度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖：这时他只想憩息，只想睡眠，而那段前进的力量，仍催逼着他向前做……终于有一天，远远的望见了大海，呵！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，“她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的流入她的怀抱。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃

花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！生命又像一棵小树，他从地底聚集许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，来呈现大地无尽的甜美和芳馨。秋风起了，将他叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和恰悦！终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力的在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的落在她的怀抱。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来。又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱，然我不敢说来生，也不敢信来生。宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中的一滴。在宇宙的大生命中，我们多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住不是没一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句：“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。”世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多了。



柳杨摄

生命像东流的春水，从最高处发源，聚集许多细流，合成一股有力的洪涛，快乐勇敢地向前奔注。

高原经幡

青藏高原的公路被阳光焐得暖烘烘的，很干净，车的身后看不见有卷起飞扬的烟尘，我们的车像一匹出了马厩的小马驹，欢快地奔驰在高速公路上。

刚才还是雪山耸立、沙漠无边的景象，忽然又变成了一望无际、坦荡无垠的大草原景色了，一会儿一块不经意的大沙坑、一会儿一个古拙粗陋的帐房、一会儿一缕随风飘过来的炊烟，都是那么遥远、渺小，还有藏民风霜侵蚀的脸庞、翱飞在蓝天上的鹰隼，汇成一首古老的歌谣，在大地上悠然回响。

坐在副驾驶座位上的年轻人惊奇地看着眼前的美景，情不自禁地指着远方大呼小叫，开车的丁胖哥吓得赶他到后座去了。难怪，我们一生中能有几次看到这样的景观？

我注意地看到一个特别的景象，无论在孤峰悬岩，还是了无人烟的地方，都会意想不到地看到一些迎风飘动的经幡。经幡是藏区常见的标志，想必藏民把经幡高悬在显眼的位置上，是寓意借助大自然的威力来保佑人们消灾祈福、吉祥如意吧。



陈铁峰 摄

经幡传递“此处无人实有人”的信念，虔诚的空灵让我们置身于藏传佛教的神秘中，一缕灵智，一派天籁。

青藏高原特有的文化血脉，似乎注定要让经幡饱经风雨，成为一个永远在路上的指示标志。它们历经历史长河，有些已经随着岁月的流逝而变成残破的细缕。然而，它们始终存在着，传递着“此处无人实有人”的信念。它们如云如絮，把人的存在和天地交汇在一起，流露藏民心

中的向往，白色的是平安，黄色的是事业，蓝色的是家，绿色是求风调雨，红色的是姻缘。它们既是虔诚的祈祷，也是无言的诉说，虔诚和空灵让我们仿佛也置身于藏传佛教的神秘当中，一缕灵智，一派天籁。

高高低低的山石上挂满了经幡，地势逼仄的地方，甚至把经幡从一边的山拉到了另一边的山上，在艳阳和蓝天中随风飞舞，风声猎猎，我觉得它们是在提醒我们所走过的历程，鼓励和启示我们继续向前进呢。世界不是荒凉的，当我们感到四周无人的时候，一定会存在指引我们向前的东西，经幡就是其中之一吧？如果是这样，我真不愿意看到它们的苦心，像一道晶泉溢出深谷后，却又被茫茫沙漠化作了气体；不愿意看到它们如一道阳光射出云层的关切，却又被横断山脉而投下了阴郁。

开阔无边的草原和缓而优美的起伏，像是放大的微微动荡的海浪。野生香草的芳香强烈地沁人心扉，消除我们旅途中的疲劳困顿。天上的云朵依次飘过，草原便忽明忽暗，逆光处背后的丘陵像镶上了发亮的边线，我们的身体被阳光照得暖烘烘的。四周旷野无人，只有轻柔的风声，人就好像走在了梦里。这里应该离天堂不远吧？

我们几次看见身穿藏红色僧袍、头戴亮黄色喇嘛帽的藏族僧人，绛红色的僧袍在蓝天下分外惹眼。他们的皮肤黝黑，脸上却是满面春光。据说，藏人对自身生活的幸福认同感是世界上最高比例的民族，从他们的身上充满幸福的情绪来看，此话不假。



路上的朝拜者

蜿蜒的公路向前延伸，想像着就要见到碧波悠远的青海湖，心情欢畅地沉浸在一路舒缓柔美的曲线里。突然，我们发现前方有人匍匐在地上，起身，再匍匐，那种姿势很像在大金瓦殿前磕等身长头的藏民。

我们慢慢地靠上前去，果然是藏胞在环绕青海湖的长路上磕头朝拜。只见他们伸长双臂，用身体丈量大地，每走完身体的长度，便双膝跪下，五体投地。

丁胖哥说，青海湖的周长 360 公里，藏民信徒他们每公里磕 400 个头，要磕 400 公里的头，大概要磕上二十万个头，便认为超生了。如果在超生的路上死了，同伴就拔掉他的牙齿，然后送到他要去的目的地，镶嵌在一个木柱子上，证明他超脱了。面对虔诚的藏民，我们的心无法平静。



陈铁峰 摄

这是一种超越宗教的宗教，朝拜者踽踽的身影，如此顽强，历经数月的艰苦跋涉，毫不懈怠地向时空发出生命的信号，全身心地拜向他们心中的神灵。他们饱经沧桑，如此卑微地“自找苦吃”，是生存的需要，还是信仰的力量？他们的生与死是残裂的片段、还是圆合的循环？有谁能告诉我，神灵到底在哪里，佛祖在今生是否给予了他们额外的眷顾？在宗教被科学包围的今天，已经能从分子层面透彻地阐述生命，但是却无法令人信服地诠释人生。

同伴想把身边的东西送给他们吃，丁胖哥制止了。他说，你要给他们东西，他们会觉得很奇怪。他们对物质的追求不像汉人，甚至瞧不起汉人。他们认为汉人除了物质上的需求，什么

也没有。

我们什么也没有？我们衣食无忧，却常常在光怪陆离的现实社会里迷茫沉浮；我们具备理性，却无法填补心灵深处不时涌现的空洞；我们短的是人生，长的是磨难，总是在有限的生命中寻求永恒，但不知道永恒究竟为何物；我们一边觉得自己的渺小而随意地抛逝青春，一边又看到勃勃绿色而去挣扎地走完旅程。在禅宗看来，尘世纷争、世俗欲念把人抛掷在烦恼中，以致人在生死与烦恼的因果路途上辗转奔波。

人也许在矛盾的时候容易依靠神的力量，我们的肉体可以独立支撑，但精神绝对需要皈依。对一个文明人来说，能摧毁他的不是自然灾害与战争，而是心灵的无家可归。我似乎明白了佛祖释迦牟尼是如何从这条路上踏进中国的，我甚至认为虔诚的教徒他们是幸运的，因为有释迦牟尼做他们灵魂的家园，他们便通过今生的修炼，在来世可以能登上白云去了解天堂的奥秘。世界上还能有什么物质会扰乱朝拜者他们静谧的心呢？他们贫穷，眼睛里却没有一丝忧愁；他们风霜雪雨，历经一路的辛酸坎坷，旁若无人地匍匐向前，澄清原本混沌的心智，在坎坷的路途中磨砺出心中的坦途。

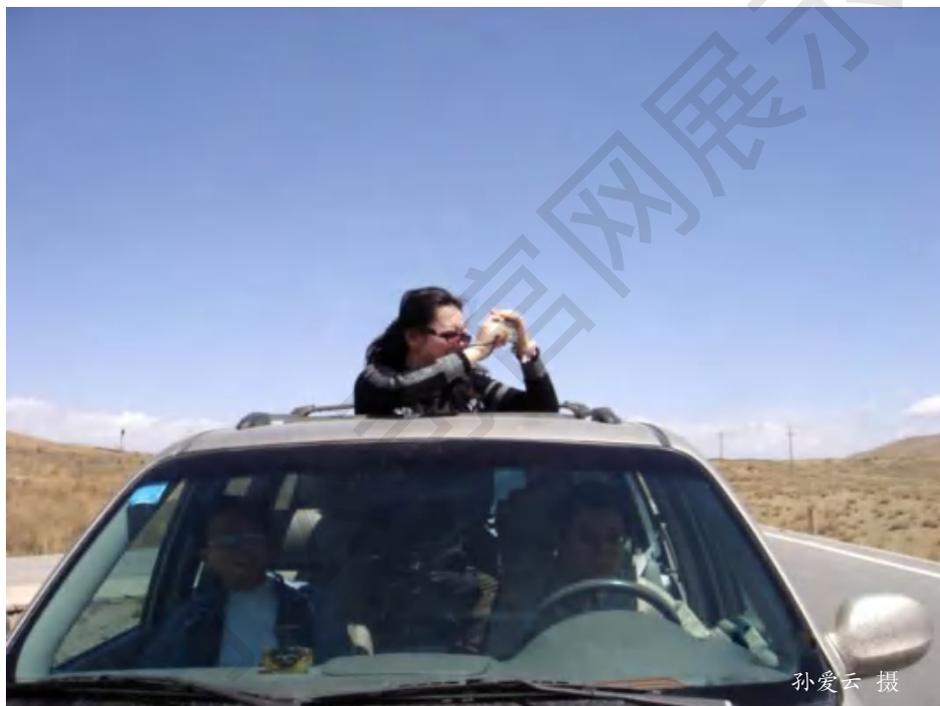


朝拜者历经数月的艰苦跋涉，踉跄的身影如此顽强，毫不懈怠地发出生命的信号，全身心地拜向他们心中的神灵。

“蓝丝带”

地势变得开阔平坦起来，草地上野花缤纷，牛羊如云四散，当我们正用心欣赏这难得的游牧风光时，车子拐了一个弯，又出现沙漠漫漫的景象了。我们想像着青海湖的美丽和圣洁，不知过了多久，丁胖哥指着正前方，问：“你们看，那像什么？”只见金灿灿沙漠的尽头，出现了一抹蓝色的缎带，不折不扣地挂在天边，显得格外的清晰和耀眼。

我诗情画意地答道：“像美丽的蓝丝带。”



“蓝丝带”终于出现了，大家欢呼雀跃起来。赵茜激动地爬上车窗，摄下了最美丽的一瞬间。

丁胖哥笑眯眯道：“那蓝丝带就是青海湖噢。”

同伴们立刻欢呼雀跃起来，丁胖哥赶快停车，让我们下车好好欣赏这远在天边、近在眼前的“蓝丝带”。

“蓝丝带”美得出奇，静得出奇。阳光不动声色地射向天边的“蓝丝带”，只见“蓝丝带”从容不迫，坦然自信，化作一道温顺如梦的蓝，美得无与伦比。我们每个人的心头都不同程度地起伏着愉悦，沉浸在神奇的仙境里。我已经无力指出“蓝丝带”具体的美，也许在这美好的时间和地点里，所有的细节都淡化了，一切皆为和谐。这就是青海湖，藏族同胞和蒙古族同胞

心中的圣洁之湖。

青海湖是十三万年之前由严酷的造山运动形成的，为我国海拔最高、面积最大的内陆咸水湖，环抱于巍巍群山之中。青海湖的水源直接来自四周高山上的冰雪融水，因此没有任何的污染源，周围的空气悦人，连我们的呼吸也感到是一种奢侈。也正因为青海湖的地理位置和周边草原的丰美资源，自古成了掠家的必争之地。唐朝时期，中原与吐番在有过无数次征战，死伤不计其数，只为一争这块风水宝地。杜甫的“君不见青海头，古来白骨无人收。”就是描述当时战争的惨状。

关于青海湖的形成，民间流传着众多的传说，她的种种历史传奇和凝重悲壮的故事，在我们心目中显得神秘和陌生，可望不可及。但今的青海湖早已不是杜甫所描述的悲惨世界，正以一种绝代的风华，吸引世人前来一睹芳容。



“蓝丝带”美得出奇，静得出奇，坦然自信地化作一道温顺如梦的蓝。所有的细节都淡化了，一切皆为和谐，无与伦比。

一个人的朝圣

虽然早有心理准备，当无边无际的大草原映入眼帘时，我还是被它的气势所震慑，这是世界的尽头还是岁月的深处？阳光炽烈地绽放在天际，金光四溢，在超越凡俗的大自然奇景面前，我伫立着，向着远方，向着看不见的地平线，在寻找久违的虔诚与敬畏。

清风吹散去人世的喧嚣，宇宙的无穷在定格天高地迥，世界上已经没有语言能描述我此刻的心情，或者说一切语言都是多余的。一路的沉淀和积累，我生平第一次有一种顶天立地的感觉，眼前只有寂寥的天空、茫茫的草原和拂过草原清新的风。我心里滋生前所未有的满足，这是一种解脱，一种凌驾于凡尘俗世的解脱。

大自然实在是世上最伟大的宗教，天、地、风，是这门伟大宗教中最玄奥的篇章，人类终究不过是普通而渺小的信徒。我愿意是一名大自然中虔诚的朝圣者，因为大自然一定会教导我为众生祈愿，做一个善良的人。

其实，人生的旅途本来就是一次心灵的朝圣，这对于需要刺激生活的人来讲，或许有点过于安静，但你可以不妨试试，如果我们带着愉悦，在人生的旅途中忙于完善自己，无暇对他人吹毛求疵，豁达而不忧郁，高贵而不屑动气，硬朗而不知畏惧，快活而不容心存芥蒂，你就觉得自己就能向每一个生灵送上一份可心的笑意。

我们是不是就应该快乐地活着？快乐是即兴的，不能预谋、不能储备、不能靠意志来制造的。既然乐了，就要快，要有快感和及时行乐的味道。即便我们的生活里有消极晦暗、生活的过程不乏无聊，但也要把每天的日子当作节日来过。傻吧？傻一点也好啊，傻傻乐乐，可谓人生哲学的一种境界呢。如果不幸遭遇凶险，或者不愉悦，若能熟视无睹地笑上一笑，乐上一乐，甚至疯头疯脑，旁若无人地笑，地狱也成了天堂。

飘飘然有很多想法，一时不知自己究竟痴痴地站了多久，直到一阵风狠狠地啄了我一口，我才从慵懒的惬意中猛然转醒，重踏征途。我的心界已经任情地、无边无际地从东方遨游到西方，又从西方遨游回到大西北的草原上。草原上的空气让我昂起头作一次深深的呼吸，那是充满了氧分子与生命活力的清新！没有清风、明月、花草、树木，大自然也就无法构成，没有感情、欲望、思想、嗜好，人心的本体也就无法构成。

我一步一步地折返，向天、向地、向树枝、向花草顶礼膜拜，顿时，一千个联想在发芽，一万种灵感在展翅飞旋。我用心灵听得见的声音祷告，为世界祈祷，为人类祝福，人类啊，快快停止在核的导火线上蠕动的脚步，让世界的每个角落安逸在清静的气氛里，让地球的每一个山谷都轰响和平的回声，让历史走进永恒，让世界走进吉祥，让人类永远幸福，幸福！



余晓祥 摄

一千个联想在发芽，一万种灵感在飞旋。我用心灵为世界祈祷，为人类祝福，让地球的每一个山谷都轰响和平的回声！

高原明珠——

蓝色之梦

是谁的绿松石项链抛向了青海湖，蓝中带绿，绿中带蓝，蓝得让人心醉；是谁把经轮转动一遍又一遍，放眼望，天水蓝，水天连，你在水天之间；是谁在思念心上的人儿，天蓝蓝，云白白，情愫绵绵……我从来没有如此一往情深、热烈地咏唱青海湖的蓝。

水面上明净得没有一丝波澜，不见一丝纤尘，静如处子。偶尔飞过一只海鸥，之后便又复还宁静。因为宁静，便多了一份神圣、质朴。青海湖特有的形体、声音、气息、色彩、味道、温度，带给我们的是一种深远的结合，是鸦雀无声的震撼。

也许是我们身体里的大部分由水构成的，所以当我们看到水时总会唤起亲切感，心才会平静。走近青海湖，我们才发现水的颜色正幻术般地发生着变化：身边的水清静得像水晶，远一些的水变成蓝绿相间了，再往远处，便是一片深蓝。逆光的时候，水面上金波点点，乌云蔽日时，波光四溢即转成浓重的黛绿色了，给人以神秘莫测之感。

青海湖的蓝是有客观的自然原因的，由于含氧量少，含盐量大，浮游生物稀少，深二十米的湖水透明度达到十米以上，所以显得格外的湛蓝，比蓝天还要蓝。加上湖水各处深浅的不同、汇入河流水文特征的差异，以及不同季节天气状况的变化，就是在同一天的早晨、中午、晚间，水的颜色也迥然异地发生着急剧的变化。

碧波浩淼的青海湖就是这样的坦诚，潏潏得教我不知如何是好。有情人最怕有情无缘，我想变成一朵遥远的白云向你飘逸，我愿意化作一首绛紫的情诗向你凝聚，我恨不能把自己立刻变成一粒青沙，沉下去，看看你这美丽的蓝身里究竟有没有博览的湖心……



虞军军 摄

张榜扑进不见一丝纤尘、静如处子的青海湖的怀抱，恍若置身在一个蓝色的梦境里。

蓝色之光

高原上的太阳一出来就是那样的澄澈，蓝得透明的天空上，白云似乎触手可及。早晨的青海湖由阳光照成了一片银白色，似乎所有的水都涌到太阳照着的地方来了。一个帐篷，一缕炊烟，一幅原始纯净的大自然景观，带给我们的是一份温馨的爱意。

热情地藏民拉着牦牛、抱着白羊、拖儿带女地向我们涌来，热情地招呼我们骑骑牦牛，抱抱羊羔，我们都兴奋起来了。一个五岁大的小男孩，怀里抱着一只小羊羔朝我走过来，身上脏兮兮的，鼻涕还拉得老长。我赶快拿东西给他吃，他很高兴，也不懂得德夫巧克力与华浮饼干之间的区别，统统赶快地往嘴里塞，生怕我们会要回去似的。吃完了，他没有忘记把小羊羔抱到我的怀里，眼睛不看我，而是看着自己的脚丫子在说话：“抱抱它吧，它才五天。”

我明白了，抱起他举过头的小羊羔，出生才五天的小羊羔朝我看了一眼，“咩”地叫了一声，然后卷缩在我的怀里，惬意地闭上了眼睛。小男孩一步不停地跟在我的身边，一会儿上来摸摸我怀里的小羊羔，一会儿又上来摸摸小羊羔。见我们要走了，他连忙伸手向我要一块钱，而那边的大人却向另一位也抱羊羔拍照的同伴要四块钱。我忙问价钱为什么不一样，那大人回答说：“他抱羊羔的时间比你长。”



小男孩抱着羊羔走来

我把小羊羔放还到小男孩的怀里，小羊羔睁开眼睛，看了看自己的小主人，乖乖地一动不动了。我从口袋里掏出四个一块钱的硬币递过去，小男孩看了看我，小心地从我的手掌里拿过去一块硬币，转身就走。我忙追上他，把身上所有吃的东西都拿出来塞给他。他又看了看我，没笑，怀里的那只小羊羔扭了一扭身，叫了一声，像是在替小主人谢我，小男孩笑了。

太阳升高了，光芒四射，暖和大地，祝福一切，散发倾人心扉的甜香，远处苍翠逶迤的远山，彼此隆起地环绕着青海湖。一个令人难忘怀的青海湖的早晨，天空清澈，大地壮阔，湖水旖旎，构成一幅雄浑、质朴纯净图景，和谐地替代了一切。



叶松青好不容易骑上牦牛，紧张得一把抓住牦牛的皮毛，大声地喊道：“快拍呀！快拍呀！”



可爱的小藏民一个劲地向我们招手微笑

蓝色之忧

十几万年前的青海湖还是一个外泄湖，湖水由西向东注入黄河，后来随着地壳的强烈变化和日月山平地突起，把青海湖的出口严严实实地堵住，青海湖从此变成了闭塞湖，是我国最大的内陆咸水湖，大得相当于十六个香港、四个新加坡。

在去鸟岛的路上，我看见青海湖岸边白茫茫的一片，像一道道白色的粉尘，将青海湖的蓝和草原的绿地分割开来了。这些白色的粉层，看上去像刚刚下了一场雪。导游忙说，“哪里是下雪啊，那是盐碱地，白色的是盐。”

我心里陡然一惊，那白茫茫的粉尘原来是盐碱！原来，由于强烈的构造活动和冰川作用形成，青藏高原的高大山脉阻挡了海洋水汽的进入，青海湖泊的水经长期蒸发，湖面日渐缩小，含盐量逐渐增高，有的湖泊已经成为盐泽。

我的心情沉重了，望着青海湖的岸边已经出现的大片的盐碱地，生态系统如此脆弱，实在担忧青海湖的将来。闻名的察尔汗大盐湖曾经就是一片内陆海洋，因无法和外界沟通，只得留在高原上自生自灭。察尔汗最后终于死了，留下凝固浓缩的躯体，铺下了一层浩浩荡荡的、没有生命的结晶体，从此留不住生灵，从此没有绿荫，成了一块不毛之地。

现在，青海湖虽然还美丽、壮观，但由于全球气候变化和人类活动的影响，她在未来也将面临河流干涸、水位下降、湿地萎缩、盐碱化加剧、水生物和野生动植物资源逐渐减少的严重问题，我们将不得不承受毁灭青海湖的痛，她会成为第二个察尔汗吗？

再注视清澈的青海湖，安静的湖水里分明带着一丝淡淡的忧伤。



张榜摄

由于地球气候变化和人类的影响，青海湖将面临河流干涸、水位下降、湿地萎缩、盐碱化加剧等严重问题。图为青海湖大片的盐碱地。

“高原红”警察

青藏高原的公路平直而宽阔，有些公路的路段标志却不明显，甚至在转弯的几个路段，连一个醒目的标志也没有。柏油马路上没有标志线，丁胖哥特别注意地慢行着。在去鸟岛的唯一公路上，车辆开始多起，路面也不平，牛羊遍地跑。我们小心翼翼地前行，不一会儿被“高原红”交通警察拦下了。

“我没有违反交通规则啊？”丁胖哥一头的雾水。

“这里限速 80 码，你开到 82 码了。”“高原红”警察严肃道。

丁胖哥乖乖地拿出驾驶证，怎么也想不起来什么时候超速的。再一看，等待罚款的车辆排了一行。

”罚款？多少？”

”不知道。”

“罚给谁？”

“排队去。”交通警察指了指前方洼地上的帐篷。

“限速 80 码，我才 82 码，教育教育算了，还真要罚款。罚就罚了，时间太紧，我们还要赶路呢。”丁胖哥心存侥幸，想快点递过钱去了事。

警察看都不看他一眼，用手指了指前方的一处洼地，严肃道：“排队去！”

丁胖哥下了车，看了看已经排成队等着罚款的车辆，车尾后的牌照全是青海外省的，不服气了：“你们是不是就抓我们外省市的车？”

警察不回答，转身离开了。

“大‘五一’的，上街拿钱真是敬业啊……”丁胖哥嘟囔着，很不情愿地排队去了。

我们被罚了款，可以继续前行了。眼看时间已经过了大半，丁胖哥的心情也逊色了，太阳要下山了，他急道：“我怎么开？一点不人性，大货车一直挡在我的前面，慢吞吞的，我怎么开？我就是在超大货车的一瞬间 82 码了么！”

我们保持沉默。

去鸟岛方向的车辆一辆接着一辆，我们重新上路，丁胖哥保持着车速，刚想说什么，一辆小车“倏——”地超到我们前面去了。丁胖哥大喊道：“看，这辆车的车速肯定有 100 码，怎么



小少年看着被罚款的车队，不知道为什么，骑着自行车几次来回地转，好像很开心。

陈铁峰 摄

不罚？”再一看，车尾牌照是青海省的……

“开稳我们的车，前进！”领队说。

我只是想，驾车出行，最要紧的是安全问题。出行到远方来，是为了扩展、补充和得到，而不是失去和自我破坏。所以愉快地出行、安全地归来，也是人的一种智慧的体现。说到交通与安全，我想起一篇报道中一个惊人心魄的数字：“中国现在每一天交通事故要死三百多人，伤一千五百多人。”交通事故瞬间就可以夺去人的生命，真的不可掉以轻心。我们走我们的路，保证十米之内和五分钟之内不出事，就能走遍天下一生不出事。

快到鸟岛了，丁胖哥早已忘记了刚才的不快，没想到更大的不愉快已经在前方等着我们。



孙爱云 摄

“五·一”节坚守岗位的“高原



章晓庆 摄

阳光炽烈地绽放在天际，青海湖畔金光四溢。无边无际的大草原，那是世界的尽头还是岁月的深处？

可怜的小白羊

青海湖的周围地区是封闭式的内陆盆地，有着辽阔的草原、巨大的水体和大面积的沙漠，孕育了丰富的水生物和陆地野生动植物，形成独特的高原生物链。一路上，我们会看到一些小动物时隐时现地出现在草堆中，奔跑在旷野上，很让我们兴奋。

“狼！狼！”有人惊呼，所有的人都屏住了呼吸。

呀，真有一只灰色斑点的狼！那头狼看上去并不怎么硕大，若隐若现在躲在两米外一处齐膝深的草丛中。车厢里一阵骚动，大相机小相机如剑出鞘。那头狼发现了我们，轻盈地走到大路边，两眼直盯着我们移动的车。

一个小伙子“啊”了一声，原来他在镜头里发现那只狼的眼睛正与他的眼睛对视！一瞬间，他



一路上，我们几次看见一只只狼，穿过公路，出没在草原上。

看清了狼的胡须，在逆光中闪闪发亮，淡黄色的眼珠射出一道冷冷的凶光。

狼突然转了方向，一双警觉的眼睛盯向距离它不到十米远的地方。我们赶快顺着它的目光看过去望去，原来是一只野兔它竟然安心地吃草，全然不知迫在眉睫的危险。

我们激动得赶跑野兔，可惜为了赶路，我们不得不取消这个念头，脑子里却在转悠“狼追到野兔了吗？”、“野兔逃跑了没有？”、“前方还会出现什么动物？”之类的问题。我们会不会想到，这些青藏高原沿路的生灵，其实是在教我们善待自然，善待了自然，我们才能在这个地球上和谐共处。

夕阳照在广袤的原野上，不远处传来藏狗气势汹汹的叫声。前方有村庄了，牧民们开始赶着羊群回家了。突然，后面的车辆传来一阵刺耳的刹车声，我急忙回头，通过车的后窗看过去。天哪，那辆车压倒了一只小白羊……原来，羊妈妈带着自己的宝宝刚刚过了公路。一只已经过了公路的小白羊，不知怎么了，猛地转身往回跑，结果车辆躲闪不及，一眨眼，可怜的小白羊被碾在车轮底下……小白羊啊，你不是已经安全地过了公路吗？你的妈妈不是一直陪伴在你的身边、要领着你回家？你为什么突然要往回走！



一奔一跳的野兔子，不时地出现



孙爱云 摄

“车祸”之后，四周恢复平静。羊妈妈不知从哪里冒了出来，跑上公路寻找已经失去的小宝宝。



陈雅龄 摄

丁胖哥一边小心翼翼地开车，一边对我们说：“在这里羊是主人，我们是客人……”

鸟岛天堂

青海湖的西北隅有两座大小不一、相互对峙的岛屿，远远望去，它们就像一对相依为命的孪生姊妹在湖畔相向而立，翘首遥望着远方，这两座美丽的小岛就是著名的鸟岛。每到青藏高原的冰雪融化时，鸟岛气候温和，环境幽静，水草丰茂，成了鸟类繁殖生息的天堂，在热带避寒的候鸟成群结对地越过千山万水，在这里忙忙碌碌地安营筑巢，万鸟翔集，遮天蔽日，蔚为壮观。

西面的岛屿叫海西山，高出湖面六米左右，是斑头雁、鱼鸥、棕颈鸥的世袭领地。不时掠过的鸟群或翱翔海天之间，或嬉戏碧波之中，或栖息沙滩之上，熙熙攘攘，热闹非凡。它们发出悠扬悦耳的鸣叫，仿佛把人带入了充满天籁之音的音乐殿堂。现在正是鸟儿产卵的时节，只见鸟巢密密麻麻，鸟蛋一窝连一窝，色彩斑斓的鸟蛋满地皆是，数也数不清，令人眼花缭乱。只可惜我们没能静下心来仔细观察鸟群的生活，当鸟儿产卵的时候，岛上一片平静，雌鸟全心地产卵孵蛋，不惜拔下自己腹部的绒毛来铺垫育雏的温床，雄鸟则日夜守护，做好一切后勤和保卫工作，直到小宝宝出世，学会独立生活。鸟儿的爱情生活很严谨，特别是斑头雁，如果“夫妻”中失去一方，剩下的那只就不再嫁娶，以示对配偶的忠贞。



海西山岛屿上的鸟巢一窝连一窝，鸟儿熙熙攘攘，鸟蛋满地皆是，令人眼花缭乱。

东面的岛屿叫海西皮，高出湖面六十多米，气候宜人，是鸟类的温馨家园。斑头雁、棕头鸥、鱼鸥、鸬鹚等二十多种候鸟在这里世代繁衍。它们的群体意识很强，精诚团结，如遇天敌，“领头雁”一声长鸣，便会群集而起，向天敌发动猛烈进攻，直到把入侵之敌赶走才肯罢休。

鸟岛上栖息的鸟儿品种繁多，在海西皮却是青一色的身白嘴红的鸬鹚鸟，这里似乎是它们的王国，大大小小的窝巢布满山崖，尤其在岛前的那块巨石上，垒窝一个连一个，俨然是一座城堡。无数只浑身洁白的鸬鹚鸟盘旋在空中，起起落落，叫声此起彼伏，让原本平静的青海湖喧闹起来。



海西皮岛屿上是青一色鸬鹚鸟的王国，大大小小的窝巢布满山崖，俨然是一座城堡。

古往今来，人与鸟风情万种，情缘不断。鸟的世界实在精彩，它们无需护照和签证，就可以舞着翅膀在天堂里飞翔，这要比人来得自在和幸福得多。我们这些整日穿梭在钢筋丛林里忙碌的人，偶尔放松地来和鸟儿亲近一下，陶醉在人与鸟的情缘中，真是一件非常惬意的事情。

飞翔在头顶上的鸟儿，如遮天盖日的云霞；浮游在水面的鸟儿，似裸露在水上的片片沙滩，清脆的啼鸣悦耳动听，而当你稍不留神惊动了它们，于是万鸟齐鸣突飞，声扬数里，这时候的鸟粪也降落如雨，饶有趣味。

我们沿着石阶攀上海西皮，眺望青海湖，水的颜色正从深蓝、浅蓝、深绿、浅绿、浅黄，一直接连最近的白色，宁静斑斓得无法将人的目光挪去。



叶松青偶尔放松地来和鸟儿亲近一下，陶醉在人与鸟的情缘中，真是一件非常惬意的事情。



王琰 摄

章晓庆情不自禁地也摆了一个 POSE：“太美了，给我也照一张！”



陈雅龄 摄

柳杨拍完了照，兴奋得还不走，等陈铁峰、翟鼎富上来合影了，他悄悄地蹲下去，“揩油”了一张。



虞军军 摄

陈雅龄兴奋地和鸟儿一起嬉戏，留连忘返。

鸟岛一夜情——

吃饭喝酒

告别人间欢乐的鸟岛，我们宿营在鸟岛最近的村庄里。夕阳还挂在天边的时候，我们开始晚饭了。晚上九点以后，这里的天空才开始擦黑。

当地的藏民为我们献上洁白、多情的哈达，这是高原上最圣洁、最美好的祝福。藏民还热情地为我们捧上青稞酒，以示友好与祝福，我们会喝酒和不会喝酒的，一律干了三盅青稞酒。酒到嘴里，一股清香，一份醉意。

说好到了高原上不喝酒的，可穿肠的青人的激情调动上来，哪还顾得上有没有高原在海拔 3200 米的鸟岛上喝了半个痛快。酒在一起，有的人是酒，有的人是水，有的人的人是浑水，看起来也许相似，用嘴一试，

一盆冒着热气的清蒸湟鱼端上来，这便里生长的唯一鱼种。丁胖哥说了一句话，我了。“我们吃的湟鱼，生长很慢，十年才长一斤，现在我们吃它，就好比吃我们的兄弟……”



余晓祥诚意地喝下藏民捧上的三盅青稞酒

稞酒能把反应，我们与人参合是好酒，有泾渭分明。是青海湖咽不下去

窗外有风声，像是在如泣如诉地呼唤远方的亲人。我有一种莫名的伤感，将来什么时候，我们会不会连自己的“兄弟”也吃不上了。

又一盆热气腾腾的红烧羊肉端上来了，我更吃不下了，这只羊就是被压在车轮底下的那只小白羊。我们赔了当地



孙爱云 摄

陈铁峰、翟鼎富在高原上喝了半个痛快。

牧民 300 元，就把它领回来了。一位同伴见我实在不想吃，忙双手合十，对着盆中的羊肉，闭上眼睛，说了几遍：“小白羊，我们为你超度，我们为你超度……”

睡觉做梦

来青藏高原之前，我兴奋得把消息告诉过好朋友，没想到她急了：“你疯啦，跑那么远去，不要命啦。我告诉你，我的几个朋友都半途回来了，高原反应结棍啊，一到那里，矿泉水的瓶子就涨成皮球了。”朋友劝我不要去，我哪里肯答应。

到了青藏高原，我才知道高原反应是怎么一回事了。本来还不感觉怎么难受，一点反应也不算什么，但在上鸟岛的一个小坡山时，我突然难受无比，浑身一软，一屁股坐到了地上，一边大口喘气，一边责怪自己上坡时的脚步太快、还跟人不停地说话。

丁胖哥在塔尔寺时就说过，到了海拔3200米的青海湖，晚上睡觉心跳120呢。我们宿营在鸟岛，不能怪我们这些大城市来的苍白面孔，上海的海拔最高不超过5米啊！



到了高原，郁祖伟取出饼干时，发现包装袋都涨成了气球。

不知道是高原反应，还是屋子太冷，就是无法入睡，终于迷迷糊糊时，忽听有人朝我大声说话。我慌忙应了一声，睁开眼睛一看，啥人也没有，是同室的女伴在说梦话。我想听她说什么，她不说了。我迷迷糊糊要睡了，她又说了起来，一声比一声大。

翻来覆去，清醒地看窗外可数的星星，我失眠了。星星一颗接着一颗地跳出来，很大，很重，如果爬上去敲一敲，肯定会发出清脆的声音。如此静谧的夜，什么旧梦哟，回忆哟，都暂且退回去吧，让我好好享受高原之夜的宁静。月光无语，风在轻轻地吹，像情话在耳边穿过，又像是谁的心跳……依偎在恍如隔世的梦境，仿佛看见自己不是片片浮云，而是深沉广漠的大海，心正展开翩跹的翅膀，在海面上翱翔……



黎明的鸟岛，半梦半醒中。

清晨散步

一夜的迷离光彩在脑海里翻腾，早晨自然就爬不起来了。我睡过了头，没能赶上和同伴去看日出。

太阳还没有出来，我走在已经清醒的青海湖边小村庄的小路上，感觉这里自由的味道很硬，带着柏油的味道。薄如轻绢的边际，已经衬上了浅红的霞彩，天宇无限，意念纷繁，这比去看日出要来得更肃静、更精彩和心潮澎湃。

鸟儿不停地在头顶上盘旋，鸣叫声声，让人的心情非常愉快。我忽然意识到，这禽鸟给人类带来的愉快到底能持多久呢？鸟儿啊，你们尽情地飞吧，唱吧，我无法知道，将来的你们再到哪里去栖生，如果青海湖再这样不断地干旱下去，这里将不再是你们的天堂……



青海湖鸟岛黎明

“现代文明”的过分开发和对自然的破坏，把人与大自然一一隔开，隔得近在咫尺，隔得远在天涯，隔得日益疏远、陌生、对抗，造成自然状况与人的和谐生存出现严重问题。沧田桑海几百年之后，我们留给子孙后人又会是什么？



陈雅龄 摄

美丽的鸟儿啊，如果青海湖不断地干旱下去，你们未来的栖身地在哪里？

古道流芳

时而上坡，时而下坡，时而向右弯，又向左拐，翻过几个山坡，还是山坡，车速快不起来。丁胖哥说，我们现在脚下的路，正是当年文成公主进藏的路。他指着前方的一座山头，告诉我们，那里就是海拔三千五百多米的日月山。

地处要塞的日月山，形势险峻，是甘青地区通往川藏一带的必经之路，自古就因其独特的山体风光和地理位置名闻遐迩。远远望去，日月山峰峦起伏，兀峰皑皑。我们在山路上盘旋了不久，便到了日月山垭口。只见山顶上一座日亭，一座月亭，遥相呼应，公路正好从两亭之间穿过。日月山是横亘于青海湖东侧的天然堤坝，也是汉族与藏族居住区的分界岭。因为山体裸露赤色的土石，又称赤岭。赤岭是汉代“丝绸辅道”的一大驿站，是唐代唐蕃古道的要冲。

赤岩垒垒的日月山，有着诗一般美好的传说。公元七世纪，唐太宗为了与松赞干布为首的吐蕃永结友好，将自己的宗室女文成公主西嫁。公主从长安出发，经咸阳、陇西、临夏，渡过黄河后进入青海。当行至日月山的山巅时，山高风急，草原茫茫，再回望经过的良田万顷，乡思不遏。文成公主取出临行前父皇赠以的日月宝镜，当宝镜中出现“八水绕长安”的美景和亲人历历在目的面像，公主不禁愁思万缕，柔肠寸断。



日月山下

但是，当公主看到和亲队伍中，人们投来企盼的目光，想到父皇的一再嘱咐和自己联姻通好的重任，毅然将宝镜抛下山谷，以示西行的决心。宝镜化成金日和银月，照亮了西去的旅途。文成公主甘心远嫁给草原匈奴，使中国历史疏通了一条三峡般的险峻通道。

日月山脚下古道城墙边上，文成公主的雕像成为汉藏民族团结的象征，应验了古道流芳的美传。虽然是石雕，显而易见公主如玉般的眼眸里闪烁的光芒，一丝浅笑让人觉得她的顾盼生风，她的绝世艳丽。

日月山景别迭嶂，移步即换景，但是自古过了日月山，便是寸草不生，渺无人烟，很容易

让人有“出塞”之感，民间也因此流传“过了日月山，两眼泪不干”的谚语。在对文成公主肃然起敬之余，联想“倒淌河”的传说，不免对公主的千娇百媚存有隐隐约约的一丝伤感。公主曾经就在这里潜然而下，泪水汪汪流成了“倒淌河”，由东向西汇入青海湖。“倒淌河”成了青海湖水系中最小的一支，蜿蜒四十多公里，犹如一条明亮的缎带飘落在草原上。我分明听河水中有声叹息，一阵私语呢喃，一句温婉低吟，柔肠万端……其实，“倒淌河”的形成与美丽的传说并无关系，而是由于地壳运动形成的，可我宁愿相信，那清冽冽的河水就是文成公主晶莹剔透的泪花……

如今，五月的日月山虽然还没有完全绿如茵，但红的、白的、黄的、紫的各种颜色的野花已经在微风中摇曳，有的花儿已经在草坡上灿烂地绽放开来，令人赏心悦目，山坡那边帐篷点点，彩旗飘动，游人如织，牧民的毡房星罗棋布。翻过日月山，丰美富遮的湟水流域，良田美池，柳烟蒙蒙。芳草萋萋的牧场上，风吹草低见牛羊，柏油马路纵穿草原。倘若文成公主有幸再生，目睹此情此景，当会破涕为笑了吧？



孙爱云 摄

一丝浅笑，流露公主的绝世艳丽。

黄土高坡

在大都市里生活惯了，逢到节假日容易去光顾那些小桥流水、闲庭楼阁，极少有机会飞跃千山万水，来到遥不可及的黄土高坡，尝试生命旅程中别有一番的滋味。

我对黄土高坡的印象仅停留在电影和小说里，只晓得那里覆盖着厚厚的黄土层，是世界上黄土分布最广阔、最深厚的地区，是由强劲的偏北风把蒙古高原一带干旱地区的粉沙尘土吹来堆积而成的。土里含有大量的氮、磷、钾等养分。但是，由于质地疏松的黄土多是垂直裂隙，因此遇到水就很容易崩溃，加上原有的森林遭到破坏，地面失去了植被的保护，特别在降水集中和多暴雨的季节，黄土层很容易被流水冲刷，水土流失现象严重，黄土高原也因此出现了沟壑纵横的景象。

我们当然不会错过黄土高原特有的沟壑纵横的地质风貌，有一首《黄土高坡》歌曲，唱得高亢有力：“我家住在黄土高坡，大风从坡上刮过，不管是西北风还是东南风，都是我的歌、我的歌……”我们也想站在高高的山坡上，扯开嗓子高歌一曲，体验一下能抓得住“大风”的劲头。也许，我们什么都能抓得住，就是抓不住风。



周新华 摄

狂风暴沙，昏天黑地……

很长时间了，我们并没有感觉“大风”从坡上刮过，更看不见流水和绿色，根本找不到歌曲唱的那样，“日头从坡上走过，照着你的窑洞，晒着我的胳膊，还有我的牛跟着我……”之情景，眼前分明是一荒突突的世界，荒凉的黄土高坡无奈地裸露着。零星的野草大概是山岩上惟一的植被了，它们从岩缝中攫取一丁点儿的养料，蓬头垢面却不失生命的尊严。再往前走，荒凉与秃废更加

浓重地扑面而来，连一棵草也看不见了，让人的心不由得震颤起来。

就在这时，风悄悄地来了，我们无法看到风的形状和颜色，也闻不到它的任何气味。风根本没有任何质量，但能给我们无处不在的感觉，如期而遇。风变大了，呼啸而至，我们紧闭嘴唇，眯缝着眼睛。大风刮过的地方根本不能唱歌，风却使劲地唱了起来，它们唱起来的声音是充满野兽般的嚎吼，吼着，叫着，如雷鸣般地滚滚作响。忽然，风就像脱了缰的野马，疯狂地冲撞到裸露着岩石上。接着，狠劲地卷起厚厚的黄土，所有的沙粒也跟着飞了起来。立刻，昏

沉沉的旷野上，横沙立土，飞沙走石，遮天盖地。这里的风太狂了，简直要人的命，我们仓皇而逃。

预报说前方的民勤地区发生特大沙尘暴，我们取消了景泰至腾格里沙漠的路线，改道直奔宁夏。为了安全起见，丁胖哥决定朝比较安全的沙尘暴边缘的方向行进，不幸的是，我们的路程恰巧穿越沙尘暴地区，还是遭遇了沙尘暴的袭击。

沙尘暴是一个怎么样的世界啊，风和沙竟然相互勾结，变成了双重叠影的狠毒霸王，成群结对地打着响亮的唢呐，狂放地到处奔跑寻找攻击的目标。它们目空一切地跑过荒寒野地，无理地冲到我们的面前，见推不倒车辆，便使劲地摇震紧闭的车窗，还不时地扬起大把的沙土，狂悖地朝我们撒来。这时，沿途险峻的山头似乎也成了帮凶，嵯峨的怪石开始探头探脑地朝我们冷笑，似乎要将我们与世隔绝。

我们走错了方向，绕了一大圈又回到原地。也幸亏丁胖哥发现走错了路，不然，我们可能会在这与世隔绝、无人生存的荒凉和沙尘中继续盲走下去，真有点害怕。天快黑了，丁胖哥赶快调转头，进档，加速，我们的心也随着车轮飞驰起来。幸亏丁胖哥熟门熟路，也幸亏有了高速公路。高速公路带来的最大好处，是能快速到达目的地。可是这里的高速公路尘土飞扬，黑漆漆的路早成了黄澄澄的沙路。车跑得很艰难，对讲机传来紧跟在后面的车辆司机的紧张声音，他要求车速减慢。车速刚过 100 码，他们的车身就开始激烈晃动，接着打起飘来。丁胖哥赶快减速，命令后面的车辆“保持车速，不要掉队，闯过沙尘暴就好了。”他说，我们只能减一点速度，一定要赶在天黑之前闯过沙尘暴，不然，真要是连车带人被卷走，麻烦就大了，不能听天由命。

自然界变得喜怒无常和毫无恻隐之心了，狂风暴沙，昏天黑地，荒芜人烟，我们的车就像骇浪中的一只小船，摇摇晃晃，我们能闯得过去吗……



周新华 摄

风沙来了，本来秃废的黄土高坡更显得荒凉。

风声再起黄线线

不知在沙尘暴中颠簸了多久，前方出现了一块指示路牌，上面写着大大的“黄线线”三个字。我们这是到哪里了，黄线线是个什么样的地方？我居然联想起来，想到曾经吃过的云南米线线，莫非“黄线线”就是当地人用黄米做成的米线线？想入非非，肚子也跟着叽里咕噜地乱叫。总算闯过沙尘暴、到了有人烟的地方了。我忙打起精神。

我想错了，“黄线线”并不是什么吃的米线，它不过是一个地名罢了，是黄土高原上一个名不经传的小地方。“黄线线”什么也没有，极目望去，光秃秃的景象一直延伸到我们脚下的，暗淡淡的黄山崖，混沌沌的黄土地，沉滞滞的黄天气。风沙一次次凶猛地扑奔过来，居然带着零星几滴小雨，乱打在车窗的玻璃上。

同伴忍不住问丁胖哥：“说说这里的地貌。”

“鬼知道叫什么地貌。”丁胖哥加快了车速。

“荒凉。”我忍不住吐出两个字。

“这里还不算最最荒凉的，黄土高坡是荒，不干，你去过戈壁滩吗，那里才叫凉呢，河道干涸……”

“当心！”同伴惊喊了一声。

前方突然出现一个急转弯、又连着下坡的路，四周竟没有任何一个路标和指示牌，由于车速较快，丁胖哥再眼急手快，我们也难免重重地“咯噔”了一下，心就像一下子失去了全部的依托，笔直地往下沉……车子没有出事，我们却吓出了一身冷汗。同伴强烈要求车速锁定在100码。车速平稳一些后，他这才闭上眼睛装睡，好像忘记了刚才惊险的一幕。

我们一路在风沙中翻山越岭，风沙似乎要把我们掀翻才肯罢休。以前听来的“人定胜天”的句子，现在想想真是见鬼，在大自然面前，我们的生命显得如此苍白无力。大地在龟裂、风化，人就像在风雨中飘摇的孤零黄叶，稍不留神就会一头栽



周新华 摄

黄线线，光秃秃的山，混沌沌的天，暗沉沉的地。

进去，陷没，人怎么可能斗得过自然？人的生命如此短暂，活来活去总是只能活中间的一小段，生不过百年，死后灰飞烟灭，所以不必去想“生从何来死又何去”的问题，何不抓紧时间工作、抓紧时间劳动、抓紧时间爱恋，而且，对生活还不能有吞咽而无咀嚼、有经过而无回眸，否则，我们就不能真实地感受到生活中所蕴含的美好与珍贵……

经历了的艰难路险，遭遇了一次沙尘暴袭击，其实我们不就是在体验生命中的过程嘛，因为每一次的经历过程都是在享受生命。这么想来，就不觉得沙尘暴有多可怕了，它毕竟只是大自然中极小的一部分，也许是给我们一种做人的警示。荒寂不可怕，冷漠也不可怕，怕的是我们的心会不会随之荒芜。因为人是最不自量和最不安分的动物，企求的一切常常超越实际的能力。大自然就像我们的母亲，母亲从来不打碎孩子我们的梦，却用种种暗示和种种曲折委婉的辞令，让我们自己去觉悟，并且鼓舞我们在能力限度以内，务必在把我们所仅有的一点能力，去作一些最善的发挥。



王琰 摄

还是看到春的气息

生命之力

黄土高坡上的沟壑不是很深的，看不到有水流，一座山就像一个庞大的蒙古包。太阳光出来的时候，就照见山的任何地方，一切都是亮堂堂的。黄土高坡像是被人犁过了一样，有一些高秆硕长的植物，却将土坡装扮成长着稀稀落落黄毛的痢痢头，在风中惹人怜爱。蓝天的光芒下，秃顶的山，单调的黄土，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换，和容易把它们与《黄土高坡》的歌词联系在一起，“日头从坡上走过，照着我窑洞晒着我的胳膊，不管过去了多少岁月，祖祖辈辈留下我一望无际唱着歌，还有身边这条黄河。不管是八百年还是一万年都是我的歌……”黄土高坡上也边有人家，半圆的窑洞敞开着门，四周太寂静，没有驴叫，没有狗叫。我很奇怪，沙质的黄土高坡，靠崖凿一个洞去，竟千年百年不会倒坍。

高速公路又开始忐忑不平了，一会儿上坡，一会儿下坡。上坡的时候特别惊险，不见有任何的遮挡，加速马力一上坡，就好像马上要冲到天上去了。即使在这样的路段，也有不少车主的胆量过大，车速很快，时不时有超车的现象。当我们的车辆正准备要冲向前面几十米高的山坡时，突然，后面一辆本省车牌号的小车“倏——”地，一下子超车，在我们之前冲上了高坡，吓得丁胖哥大叫：“傻蛋，傻蛋，上这么高的坡还敢超车，没看头上是天啊！”真的，高坡上只有天，说冒出来就冒出来了，天晓得这些车主有上天的胆量。

人活在当下，即

使看破了名、穿透了利，不惧怕生死，也不能视生命为儿戏，因为生命只有一次，不应该由自己去选择空白吧？

一会儿上坡，一会儿下坡。加速马力上高坡时，好像要冲到天上去了。



虞军军 摄

“丁胖哥”

丁毅给我的第一个印象是“城市猎人”，他生在上海，长在北京，却是一个地道的“西北佬”，居然满肚子装的是西北的山、西北的马、西北的牛羊和山水，如数珍宝。

“你对大西北怎么这么熟悉？”我问。

他回答：“我喜欢大西北，来多少次了，只要有机会，我还会来。”

丁胖哥喜欢开车出门逛，越远越好，喜欢来大西北来，至少有一点我敢说，在这里他可以很洒脱地开着车走路。这要是在城市里，就不可能这样的胡作非为。城市的车太多了，车水马龙，就不是水不是龙了，而是死蟹一只。特别在灰尘、噪音、废气、灯光、车流、人流混乱在一起的时候，马路简直就是停车场，踩刹车的时间比踩油门还多，开车的人大概这个时候都希望去开坦克车。

丁胖哥开车很稳当，但是如果不及时提醒，或者我们稍不留神，他就要加速。看他神气开车的样子，想到一路经历了多变的路况，真的很感谢他优秀的操控性，遇到情况能轻松应对。他不时地把他所知道的历史、地貌、风俗，风趣地用地方语言一一道来，让我们在漫长的旅途中不觉得累，纯粹一种享受。这种享受的机会太少了，多少年也不会碰上。多少年有几个江南人像我们今天这样，见过山垂平野阔、日出江花红胜火的地平线？



休息时，丁胖哥一个人站在路堤上，眺望远方。他在想什么呢？

休息的时候，丁胖哥一个人站在路堤上，看着远方，不知道在想什么。也许他什么都没有想，也许他的脑袋里装得满档档了，大西北的太阳把他从外到内磨砺的格外成熟。可是，他仍然有着孩童一般未经世故的眼眸。

“你怎么这么胖？”我开玩笑地道。

“我不下地狱谁下地狱。”他温和地说。

“我姥姥做饭可好吃了，小时候到她家里，每一次都把她家的东西全吃空。”他乐呵呵起来。

从鸟岛赶往银川是最长的一次征途，丁胖哥把握方向盘，一路兴致地给我们说他所知道的大西北，要么笑话，要么唱歌，就是不让我们打瞌睡。他一气呵成，足足开了九百多公里到达宁夏。让我佩服的是，体重两百来斤的他，在这么长的路途和时间里，他只吃了一只卤鸡蛋，只要了一粒话梅塞在嘴里，也没见他喝一口水。



丁胖哥心里对张榜说：“哥们，你爬上去了，我也能爬上去！”



哈达·青稞酒

塞上江南

经过数百里的荒山秃岭，我们累了，风沙也累了，渐渐地失去了肆虐。这时候的地貌已经变了，隧道接二连三，桥也不少，都是单桥。前方终于出现一抹绿意，喜得大家雀跃起来。绿色越来越多了，好像是要驱散我们的身心疲倦，呼吸也变得顺畅多了。

世界真是变了一个模样，荒凉不见了，取而代之的是一棵树一簇绿的波浪，层层叠叠，卷过去，又卷回来，绿得就像一个立体的湖泊。这里出奇地长满了大树小树，它们温柔地起伏着，似乎把我们从一个梦里带到了另一个梦里。虽然接近黄昏，我们还是能辨析出绿得隐隐透蓝的天空。丁胖哥说，我们已经进入宁夏界了。

早知道宁夏是我国面积最小的省区之一，只有 6.64 万平方公里，版图不大，却包含了类型多样的地貌，山脉、高原、平原、丘陵、河谷一应俱全，呈现非常丰富的自然景观。奇怪的是，宁夏的“绿”到底从何而来呢？原来，滔滔黄河从青海一路雄风般咆哮着东流，穿越甘肃黑山峡，流经宁夏平原之后，壮阔的波涛立刻化成一种温柔的母爱，将荒漠轻轻地挽进了水的怀抱。于是，在粗犷的大西北奇迹般地孕育出野绿禾清、具有江南秀色的宁夏回族自治区。宁夏在三万年之前就有了人类生息的痕迹，秦汉时期，宁夏靠着黄河之水发展了灌溉农业。

流淌着悠久黄河文明的宁夏，如今早已是渠道纵横、阡陌相连。到了这里，立刻感觉有了春天。春天的宁夏是大西北一片突兀的绿洲，而点缀“绿洲”的，便是那些我说不上名字来的绿树。这种树很有特色，形状有点像江南的柳树，不同的是它们的树干更来得整齐和笔直，纤尘不染，黑黝黝地耸立在发着金光的绿叶之上，清清爽爽得数得清树干上有多少根枝条；枝条攀着树干高高地上升，在空中映出整齐的轮廓，然后有点铺张地伸展着多节的枝丫；枝丫上低垂的细柳和怒茁的嫩芽，在落日的余晖下，鲜明地耸立着，从村口一直列队到大路口，再从大路口一直延伸到广阔的田野上去。

一阵微风吹来，轻轻地碰撞了一下树叶，树叶立刻回音，发出“唰唰唰”的声响。风和树耳语了一阵，随即又悄悄地分离开来。风要走了，树深情地说：“你去吧，你去推一推空中的云和雨，把春天吹得再绿一些。”风抚摩着树的秀发，关照道：“你不要忘了去呵护绿原上的草，到了春意盎然的时候，我们再相见！”风走了，一步一个回头，把树的深情烙在自己的背脊上。树向着天空伫立，那是在分蘖心中的挂念……

科学家说过，绿草和树叶能使人减少争吵和斗殴，使人具有更多的创造力，融洽人际关系，平缓人的心率，调整血压。这象征着自由的绿树，和睦共处，深深地扎根于大地之心，人们世代代享受着它的荫蔽。

银川小节

傍晚时分，我们安全抵达银川。领队长长地舒了一口气，号召大家赶快休憩，他却急着要去找一家上乘的名店。宁夏是著名的滩羊产地，在沙漠地区的牧场也限于有泉水的绿洲，因此这里的羊肉很有特色，手抓羊肉更是闻名遐迩，不美美地吃上一顿怎么行？

银川是集黄河、伊斯兰、西夏三大文化的塞上古城，走在大街上，你就能感觉这个城市散发着一股奇特的、多彩的回族民俗风情。一个女子从我身边走过，头部被黑黑的纱巾裹着，严严实实，只露出一双黑黑的大眼睛，有点神秘感。我从未见过这样的装束，好奇地想上前打听。刚想问，身边又走过来一个女子，和前面的这位女子一样，头部同样也用黑纱巾裹着，只露出一双黑眼睛。她朝我看了一下，反而奇怪我为什么要这样看着她。我一下子明白了，她们这样的装束，如同回族男子的头上戴着圆圆的白色毡帽一样，一定是当地回民的习俗。



余晓祥 摄

风走了，一步一个回头，把树的深情烙在自己的背脊上。树向着天空伫立，那是在分蘖心中的挂念……

我们涌进当地一家很有名的手抓羊肉店，进去一看，居然座无虚席。我们等了很长的时间，还是没能等到一张满意的桌位。早听说银川的生活水平不低，就看这酒店里人声鼎沸，大概也能略知他们的生活不逊色于江南的城市。

服务员忙得手脚快要并用了，也来不及应付食客的大呼小叫，那边有一位食客扯着嗓门喊：“汤勺子——”。见喊不到服务员，自己便跑进厨房里拿来了一只汤勺子，却不小心将勺子掉进了汤盆里，也不闻不问。第二个人想喝汤，见汤勺子掉进汤里了，上来就用手捞。我的妈呀，他的三只手指头全浸到汤碗里去了！他赶快用三只手指很快从汤碗里夹出汤勺子来，手指上粘

满了菜汁。他若无其事地将粘呼呼的手往自己的嘴里一放，舔干净了菜汁，还煞有介事地吸吮了几口，声音很响。同桌的人也不介意，继续他们的花天酒地。

这边一桌的人快吃完了，叫服务员上主食。服务员刚转身去拿主食，却被另一桌的人喊了去，就朝一个角落的桌子指了指。食客明白了，自己跑过去端主食。那个角落的桌子上摆了一大盆的花卷馒头，主食似乎只有这一样。食客根本不用什么用具，直接用手就去抓大盆里的馒头，然后装在一个小盆子里端过去了。他不如不要了小盆子，干脆把馒头直接装进自己的嘴里，那样更爽。

服务员的举动让我傻眼了，食客叫服务员收拾桌子的剩菜，要求打包。两个女服务员大概忙不过来了，她们竟不用筷子，直接用手抓起桌上的剩菜就往塑料袋里放，根本没有时间区分一下荤、素干、湿，一股脑儿地将剩菜全部倒进了三只塑料袋里，食客居然也不计较。

宁夏是一个非常有特色的地方，她的历史不算悠远，但有她的独特之处，是一个很有感觉的地方。这里的生活方式与沿海相比，也许不是很积极，节奏慢，给我的感觉是比较实在和热情，但在他们的豪爽与粗犷中，夹着一些不文明。



王琰摄

婚礼演习进行曲

在西部之旅的队伍里，有一对即将举办婚礼的新人，形影不离，在我们眼前晃来晃去，格外的耀眼和幸福，惹得同伴们一定要想办法闹闹他俩。领队出了一个主意，等到了银川，我们先给他们办一个“西部婚礼”。

中国人向来以婚礼为热闹的，当今的新娘新郎谁也逃脱不了亲朋好友的喜庆宴闹，他们会在这一天得到最多最美的祝福，不妨也会收到特别是同事给予的意料之中的“收获”，必须完成设计好的一个个节目，把喜庆推向最高潮。有的新娘新郎还因此遭遇一番“恶作剧”的攻击，直至爆以笑料。我有一位朋友，出格地跑到大卖场买了十来只小闹钟，每只闹钟相隔半小时闹铃，然后悄悄地潜入新房，将闹钟分别藏于被窝、床底、衣橱等一些难找的地方。等闹新房的人们散尽，新郎新娘终于可以美美地睡上一觉，却被闹钟折腾得无法入睡，傻到天明。

我们当然不能想出类似出格的节目来对待我们队伍里新人，也没有这种条件。但是，安排一次“西北婚礼”还是要有条件的，最好的理由是，我们十八位好汉穿高山、越平原，经过风雨沙尘暴，一路成为他们幸福人生最好的见证人。来到大西北最美丽的银川，给他们最美好的祝福，要他们说说恋爱的经过，要求很合理呢。这一对新人幸福地笑着，嘴上答应，心里却在嘀嘀咕咕呢。

我们没有恶作剧，就请他们把婚礼上的必须节目例行公事地复习一遍，点喜烟、敬喜酒、表演节目，这对新人做得还真面面俱到，乐得我们还是不肯善罢甘休。我“恶作剧”地取出早已准备好的两条纱巾，一条长巾当着白羊肚毛巾，绕在新郎的脑门上一圈；再将一条红艳艳的方块纱巾裹住新娘的头、只露出脸部来。哈，这对江南的才郎佳女，转眼成了西北的佬汉和婆娘！我继续要求她们蹲在椅子上，并且要求他们用地方语言谈恋爱经过，乐得同伴们笑弯了腰。



赵允皋 摄（佳作奖作品）

周新华、赵茜这对新人被扮成“米脂的婆姨绥德的汉”，乖乖地蹲在凳子上谈恋爱经过。

不为酒折腰

热闹的婚礼演习刚刚收场，年青的小伙子们逢酒又热闹起来，他们粗着脖颈，咕噜咕噜地往自己的肚子里灌酒。喝到最后不过瘾，干脆不要杯子了，抓起桌上盛菜的大碗，倒上啤酒，然后指着对方，脸冲着脸大声地吆喝，大碗地拼起酒来，谁也不肯示弱，手抓羊肉也被甩在了一边。

不知道啤酒是什么时候有的，说是啤酒，其实更多的是水份子，虽然倒出来时冒着白花花的泡沫，喝到嘴里却感觉淡不淡、咸不咸的，像是在喝一种软饮料。这种冒着泡沫的软酒在酒席上不见得能甩得出派头来。然而，喝啤酒总比喝白酒要好，因为喝白酒的人容易说半天的废话，打半天的手势，很豪迈的样子，忙了半天不过喝了一丁点儿，可能还是低度的。喝啤酒就不同了，可以大口大口地喝，满杯满瓶地喝，而且不说大话。

筵席上喝酒不乏是一种快乐的事情，本来孤独的人会合起群来，木讷的人也能说道起来，愁闷的人跟着也快活了。感情浅，闻一闻，感情深，一口闷，酒桌上喝酒是很闹的，废话多多，笑声不断，还可以起哄，看喝酒的人认真而狡黠的面孔，或者兴高采烈、手舞足蹈的样子，或者手指忽进忽出地耍着赖，不喝酒的人在一边旁观也跟着开心。这就是酒的妙处了，一喝了酒，人就糊涂了，傻乎乎地跟着乐。

古往今来，美酒引得无数英雄竞折腰，有多少诗歌曲赋献给了酒，真是不计其数。人生有酒喝也是一种趣事，但各人对酒的欲望有高有低，酒量有上有下，酒胆有大有小。酒来酒去，喝好了，天地朦胧雾里看花；喝多了，浑噩得如赤子初生，哭哭闹闹，唱唱睡睡，就是不要死不要活的。



年轻气盛的余晓祥、柳杨，端起大碗拼起酒来。



丁胖哥和张榜乘大家喝酒热闹的劲，决定今晚不减肥，先吃个痛快。

我以为酒是可以喝，而且可以痛快地喝，但是不能喝倒，倒就麻烦了。我见过多少人为了喝酒，雄赳赳，气昂昂，待等喝趴下了，甚至闯了祸，醒过来还不知道发生了什么事。有一次，满桌子的人喝得东倒西歪，一位小伙子真的喝多了，还没有最糊涂的时候，他说：“人家敬酒不能不喝呀？”等他一屁股坐在地上胡言乱语的时候，就不知道敬酒也不是那么好喝的了。我们很吃力地送他去招出租车，出租司机见有人喝醉了，马上躲开。好不容易拦下一辆出租车了，他却怎么也上不了车，人就想一块挡风板，硬硬地挡在车门外，还偏偏要坐到副驾驶的位置上去。无奈之下，我们护送他回家。没想到车刚开出十来米远，他突然打开车门，整个人倒向车外去。幸亏这个时候红灯亮了，要不然他的头肯定被后来的一辆车撞上，吓得我们魂都飞了。人要是这样喝倒了，还有什么意思。

说到敬酒，就是一一定要让对方多喝，并且一定要想方设法让自己少喝，这就是所谓敬酒。在酒桌上敬酒，很多时候就是一种罚酒，要是不想吃敬酒，唯一的办法就是三十六计的最后一计：装死。

年青人可不愿意装死的，用大碗拼啤酒的小伙子们，拼到最后只剩下一胖一瘦两位好汉了。他俩还誓不罢休，眼看着瘦小伙子要喝过胖小伙子了，一转身，瘦小伙子“哇——”的一声，吐了一地。胖小伙子也一下子泄了气，趴在桌子上动弹不得，他是巴不得就此一觉呼噜到天明吧。



张榜 摄



孙爱云 摄



柳杨 摄



孙爱云 摄

吃相

美丽沙湖

汉武帝在华夏民族的鼎盛时期“凿空”了西域，丝绸之路便应运而生。在丝绸之路的黄金视点，便是美丽的沙湖景色。沙湖是由贺兰山奔腾而下的洪流和黄河水补充而自然淤积形成的湿地，呈月牙形，面积数十万亩，它的掘成是把黄河水变清的一个过程，凝聚着人类的聪明智慧。



沙湖是融江南水乡与大漠风光为一体的著名景区，湖润金沙，沙抱翠湖，湖水如海，柔沙似绸，天水一色。

沙湖里有成千亩的芦苇，片状、块状、点状自然结合，聚散有致地分布在广阔的水面上，使得湖水清澈宛如无暇碧玉，清澈而多情；芦花摇曳似波浪翻滚，引来天鹅、鸥鹭、野鸭、大雁等众多鸟类在此栖居繁衍，生机盎然。

云彩轻轻飘舞，调和出任何你所能想象的绿意。沙湖的对面是茫茫的沙漠，在阳光的照射下成了金色的沙海。“海”与蓝天相接了无痕迹，“海”与沙湖互相依偎，沙抱翠湖，湖润金沙，涂抹出一幅美丽的图画。阳光、沙滩、碧水、蓝天、青山、绿洲、黄沙、芦苇、百鸟交织在一起，把江南的山清水秀和北方大漠的浑厚粗犷融在了一起，构成一幅大西北罕见的绚烂奇景，让人产生梦幻般的遐想。

我们坐上游艇，穿行在幽深的芦荡丛中，仿佛进入了迷宫一般。湖中心有一个半封闭的鸟区，那里是鱼和鸟的天堂。当人发出声响时，原本静谧的湖面会立刻沸腾起来，鱼跃船头，鸟扑腾空，一串鸥鹭引吭高歌，直上青天，一时野趣四起。也有胆大不怕人的野鸭不知从哪里冒了出来，双脚踩水，扇动着翅膀游过来，对游船视若不见，悠哉游哉地在水面撅起屁股觅食，然后，借着速度滑行一段才收回翅膀，留下一道美丽的水波。

沙湖的鱼类和鸟类是大自然生物链上相互依赖的孪生姐妹，鱼儿是鸟儿的美食，鸟粪又是良好的鱼饵，因此在沙湖洁净温凉的湖水里常年生长着几十种鱼，水产丰富，没有污染，得到人类的格外关照。登上湖中心的观鸟台，可以观赏到天鹅、大鸨、中华秋水鸭、海鸥、白鹤、黑鹤、灰鹤等等十几种鸟类在这里栖居，它们的窝巢就筑在水边的苇杆间、芦丛底，各种颜色的鸟蛋散布期间，成为沙湖一绝。

我手里的照相机来不及转，干脆不拍了，眺望沙湖的西岸，其势超然的贺兰山磅礴而立，倒映湖中，让人浮想联翩，留连忘返……



周新华 摄

芦花摇曳，引来天鹅、鸥鹭、野鸭、大雁众多鸟类在此栖居繁衍。

大漠豪情



陈雅龄 摄

我们刚来到大漠的边缘，陈铁峰就兴奋地跳跃起来。

沙湖的奇美让我们大开了眼界，那一望无际的沙海更给我们带来豪放和博大的情怀。不远处，传来一阵阵玎玲当啷的驼铃声，像是敲击我们激动的神经，我们新奇得心旌摇荡。

训练有素的骆驼载着兴奋不已的我们向大漠的深处出发，阵阵驼铃让我们领略大自然神奇的同时，得到一种前所未有的刺激。骆驼真是沙漠戈壁里最伟大、最可爱的动物，看它们走起路来坚定的样子，真是一种顽强生命的体现。我们很难想象在沙漠之前，这里的以前是个什么样子。也许只有骆驼知道，因为只有它们能穿越荒漠，能行走于千万年之间，它们一定是在用自己的生命在与自然中一种吞噬的力量对抗。



郁祖伟 摄

训练有素的骆驼载着我们向大漠深处进发，我们领略大自然地神奇，一种前所未有的刺激。

上山的道路并不陡峭，骆驼也老实得走得稳稳当当，无奈我没有坐骑的经验，骑在长毛飘飘的骆驼背上大呼小叫，紧张得出了汗，下来的时候还莫名其妙地把手指给压疼了。

金色的沙漠原来是有惊无险的滑沙、沙地摩托车和越野车来吸引我们的。沙坡头上的滑沙实在有趣，你只要紧紧地抓住滑板两侧的扶手，滑下沙坡的感觉要比在水里冲浪来得更刺激和乐趣。眼看一个同伴快要滑到平地了，没想到他的手松得早了些，竟连滑板带人翻了个，脸朝沙地吃了一嘴的沙，我们先是一惊，然后乐翻了。

沙地越野车载着我们在大漠里纵横飞扬，扩音器里还大放迪斯科音乐，刺激我们的神经，



张榜在滑沙的途中，情不自禁地大喊大叫，兴奋异常。



叶松青还没有滑到平地，连滑板带人翻了个，吃了一嘴的沙，他慌忙爬起来。

我们兴奋到了极点。越野车突然变成了一匹脱了缰绳的骏马，翻上越下，一会儿冲上没有任何遮拦的沙坡，一会儿在萧野里狂奔，一会儿又在凹凸不平的沙路上迂回，真不知道前方会有什么等着我们。开车的年青人兴奋得大声呼喊，坐在后面的我也吓得也大叫，这一叫不要紧，一阵猛风，将一把细细的黄沙全吹进了我的嘴里！

我们玩疯了，你越发疯，金沙就越温柔，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚底就松松地下滑，用力越大，陷得越深，下滑也越加厉害。软软的细沙，既不让你咯脚，也不使你磕撞，只是款款地抹去你的全部力气。我们把脚底放松，与沙厮磨，脚印就像一条长不可及的绸带，回头一看，为自己长长的脚印高兴。

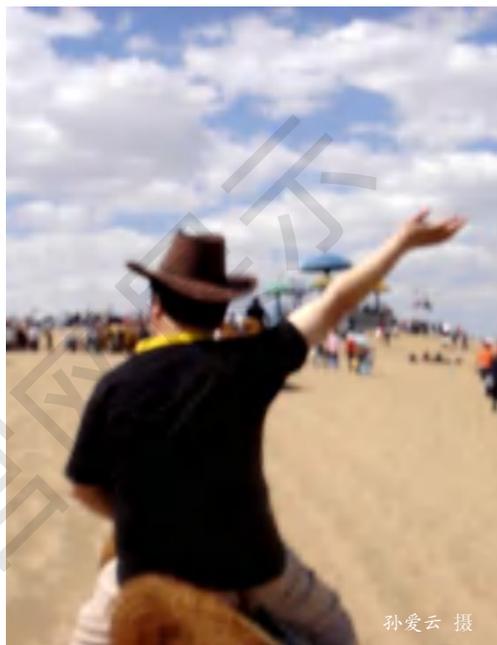
我们的身上、头发、耳朵、嘴巴里全是沙子，虽然沙子粘在身上像虫子在爬，还是不顾一切地在沙漠里走啊、奔啊、跳啊，一直疯到走到兵分两路的同伴终于会师、

高声合唱起《好汉歌》来：“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊，说走咱就走啊，你有我有全都有啊……”

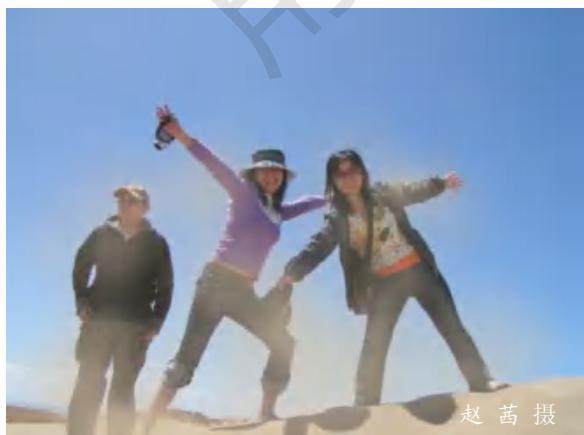
在沙漠的一个很大的凹深处，有不少国际沙雕艺术作品在展示龙脉尤存的故事。我懂了，为什么历代的僧人、俗民、艺术家偏偏要选中沙漠沙山来倾泄自己的信仰，原来，人在沙漠里，心中会鸣升一种天乐般的梵音……



郁祖伟干脆把鞋也脱了，走起路来更爽。



丁胖哥骑在骆驼上，不停地招呼大家不要掉队。



章晓庆和王琰玩疯了，连头发都粘满了沙子。



年龄最大的赵允皋，总是走在队伍的最前面。



章晓庆 摄

柳杨躺在沙地里，模仿电影里镜头：“渴啊，我要水——”



王琰 摄

梦幻般的沙湖，多情，清敛，拂动万种柔情……



张榜 摄（一等奖作品）

沙漠深处的国际沙雕艺术作品，向人们诉说悠远古老的沙漠故事。

西夏王陵

宁夏有十分诱人的水乡景色，尤其特有的历史悠久西夏文化遗迹，为美丽的平川增添更多的西部魅力。在与蒙古交界的贺兰山东麓，随着岗丘、垄阜的自然地势，布列有序地错落着九座帝王的陵园，每一座陵园都是一个完整的建筑群体。这里便是西夏历代帝王陵墓的所在地，几十座形状、规模、大小不等的陪葬墓坐落旷原，由南向北，依时代先后修筑，方圆五十公里。从俯拾皆西夏的琉璃瓦和私雕花残砖，可以想象西夏帝国往日的辉煌。

西夏王朝是九百多年之前，在我国西北地域与宋、辽、金鼎立了 189 年历史的封建王朝，曾经是一个军事强国。但是，西夏的兴盛和衰变，却给我们留下来更多的是一个“迷”。西夏立国有近两百年的悠久历史，王朝影响深远，史书中却很少见到关于历代西夏王朝系统的记录和描述，至今让人们百思不得其解。也许有两种解释：当时蒙古军队带着强烈的复仇心理，将乞降的西夏末主李时断然处死，铁骑横扫了西夏全境，导致了大量的史籍和文物被毁？后来沙皇俄国军官柯兹洛夫和英国人斯坦因，接踵而至地劫走了大批的西夏资料，造成了我国历史上西夏史的一段空白？

西夏王陵中最有名的是泰陵，是西夏开国皇帝李元昊之墓，面积达十五万平方米，是整个西夏帝王陵规模最大的一座陵墓。相传，在整个城郭的建筑过程中，常常是用弓箭来以试其的坚固。如果弓箭射不进城郭，说明它坚固，劳工会幸免于死；如果弓箭射入了城郭，劳工则人头落地，可见，当时陵园修建的要求非常之苛刻。

西夏王陵的建筑不仅吸收了秦汉以来、特别是唐宋陵园之所长，同时又受佛教建筑的影响，将汉族文化、佛教文化和党项的民族文化三者有机地结合起来，构成了我国陵园建筑中别具一格的形式。



郁祖伟 摄

西夏王陵

我们静静地注视这片现存规模最大、地面遗迹保存最完整的帝王陵园之一，无法想象昔日的景象，一种沉重的历史气压罩住我们的全身。曾经再幻美的王国，今天也像风一样地逝去了，静听与千百年前没有差异的风声，我一会儿满脑子章句，一会儿满脑子空白，怎么会有这样的感觉：在大城市里有很多贮存古籍的图书馆、讲授古文化老师前辈，而中国文化的真实脚步却落在这山重水复、莽莽苍苍的大地上了。在这看似平常的伫立瞬间，我意识人与历史、与自然，已经混沌地交融在一起了。



我们静静地注视现存规模最大、地面遗迹保存最完整的帝王陵园之一，无法想象昔日的景象。



情系贺兰山

太阳徐徐落下，仍然富有质感地在云边滚动，慢慢流出金灿灿的光茫，越来越红，越来越大，显赫地镇住了整个天空。极目远眺，绵延不断的贺兰山就横亘在宁夏和内蒙古的交界，在一片金暖色的夕阳中，贺兰山就像一匹骏马雄踞而立，显得格外雄壮和威武。蒙古语谓“骏马”就是“贺兰”的意思。

由于贺兰山的特殊地理位置，削弱了西北高寒气流的侵袭，阻止潮湿的东南季风西进，又挡住了腾格里沙漠的东移，成为宁夏的一道天然屏障，对银川平原发展成为“塞上江南”有着显赫之功劳。从古到今，贺兰山上的积雪日照不融，山下阳光明媚，山上常如批絮，形成了特有的美丽神圣的“贺兰雪景”，常使人驻足仰视。

贺兰山的名字听上去有些诗意，或许是因为其中有一个“兰”字，我特别喜欢“兰”，所以对“贺兰”山有一种想亲近的感觉。丁胖哥似乎看出了我的心想，觉得时间还来得及，建议马上起程去贺兰山，我心中一阵窃喜。

景秀山奇的贺兰山，山峰高耸、重峦叠嶂，最高山峰达 3556 米，比我国著名的五岳高出得多。林荫如黛的山麓，群峰似屏，长城长长而逶迤地出没于山巅之间。在贺兰山的面前，女人的胸怀也变得跌宕起来，难以平静的心海，洋溢起自信和骄傲，要去追寻一个遥远的、激动万分的呼唤，要把一年四季当作春天。

贺兰山是我国古代北方少数民族的聚集地，由于其地理位置的特殊，历来都是刀光剑影的古战场。唐代诗人王维的诗道：“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻”。当我们越过贺兰山的三关口长城，立刻想起岳飞的《满江红》。岳飞是一位名垂千史的英雄，发出过民族精神的最强音，贺兰山也因他的名句“驾长车，踏破贺兰山阙。”而名声大噪。



天路

满江红

——宋·岳飞

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名尘与土，八千里路云和月。
莫等闲、白了少年头，空悲切。
靖康耻，犹未雪；
臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。
壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。
待从头收拾旧山河，朝天阙。

大将军岳飞，眼看祖国的大好河山要落于外敌之手，怒发冲冠。他仰天长啸，壮志满怀，感怀自己三十而立，虽然建立了许多功业，却像尘土一样微不足道，告诫自己不轻易放过大好时光和浪费青春年华，老大徒悲伤。

为了收复国土，他披星戴月，南征北战，而那首“驾长车，踏破贺兰山阙”的名句，更是激励多少热血男儿奔赴沙场，消灭侵略者，重整祖国山河，报效国家和人民。



孙爱云 摄

金暖色中的贺兰山



王琰 摄（佳作奖作品）

金戈铁马秦汉情

长城碎片

太阳从一座山的缺口射过来很长的光线，也许是想由西到东再大放一次光芒。断了垣的土墩被斜阳照映成细细长长的线条，显得孤寂与无奈，那是古长城的遗迹。曾经雄奇一时的万里长城，为我们生存的星球留下了一种人类意志的骄傲，而今，横陈在山脊的长城遗迹，除了有的地段保存尚好、出于旅游需要经过修缮外，大部分的社会功用早已废弛，古有的文明已经演变为一种僵硬的雕塑，再也没有了往年的雄风，“只剩蓬蒿伴土墙”了。



明长城已失去昔日的雄风

伫立在长城的残垣的高岗上，耸目远眺，远山、漠野、烽燧、长城，眼前的一切是苍老的，雄浑的；刚烈的，妩媚的。天风浩荡，大地苍茫，怎能不让人为之心潮起伏难平，捡起散落在黄昏的历史碎片……

明长城始建于我国春秋战国时期，秦朝至明朝历代均有修葺和增筑，是古代封建王朝为抵御外虏寇扰而修筑的沿边防御工事。秦始皇在指令修筑长城的时候，可不像他筑都江堰的指令那样智慧、仁慈、透明，为防止匈奴侵袭和偷渡边境，他残忍地花费了百万人生命的代价，在野山荒漠深谷里修筑了一条万里屏障，孤单且又威胁性地占据了辽阔的空间，在崎岖的山脉中续无止境。

在古人的咏唱中，伴随长城的总是弓刀、白骨、风沙、荒凉，总是和战争、边塞、流血连在一起，“饮马长城窟，水寒伤马骨……君独不见长城下，死人骸骨相撑拄。”长城唤起的总是不安定的心境，故乡柳荫下诀别、中原慈母白发、将军圆睁怒目、猎猎于朔风中的军旗，以及烽火台下马蹄如雨、呐喊如雷，铁马云雕共绝尘。



一页风云散，无论古长城在历史的舞台上如何的光辉或黯淡，终究抵挡不住历史的沧桑和不可抗拒的自然力量。两千年后，长城被一点一点地剥

蚀、冲淡，随着一阵烟尘又一阵尘烟，最后化作沙堆一座，化作古道的夕阳。但是，暗淡了刀光剑影、远去了鼓角争鸣、变幻了时空万里，并不是证明英雄末路的悲怆，因为生命还在，苍天还在，苍天的眼睛还在。面对越过了历史风雨，古老斑驳、风尘仆仆的长城，人们怀古幽思，丝丝缕缕，永远屹立的，是华夏民族不灭的雄魄和气节。

万里长城曾对中国历史不断出现过的统一、分裂，多多少少起到过催化的作用，汉民族与北方各民族之间虽也曾经兵戎相见，兄弟阋墙，但更多的则是各民族之间的和平往来，以此形成强大的内聚力，共同缔造和发展了统一的多民族的伟大祖国。今天，“爱我中华，修我长城”，这不仅仅是一种号召，应当是一次切切实实的行动。大力弘扬长城精神、提高民族的内聚力和自信心，我们需要的是同心协力，摆脱贫困，摆脱荒凉，建设一个富裕和小康的和谐社会；我们需要唤起超越时代的驱动力，把各种各样的人性投入熔炉，浇铸一个新时代的、中华民众心中的万里长城！



陈轶峰 摄

伫立在长城的残垣上，怎不会人心潮起伏，捡起散落的历史碎片……

平川废都

生平第一次见到这样的断壁残垣，残破不堪的城郭被风沙撕扯得伤痕累累。阳光投下斑驳的影迹，照在一面孑立的矮墙上。矮墙就像是一座苍老的面孔，布满暗斑和皱纹。这张面孔也许在一千年之前有着青春无暇，也许是曾经高大挺拔、威风不可一世。如今它却将半截的身躯埋入了沙土，袒露出的仅仅是伤痕累累的胸膛。胸膛上是细长的切口、密布的孔洞和粗大的凿痕，只要我的手指轻轻地一点，便会轰然坍塌。

不堪一击的城郭无比沧桑，却还在萧条的荒漠中咬紧牙关，继续默默地忍受着千百年的孤独。只有阳光能给予一些同情，偶然温柔的风，卷动着阳光的色彩，织出一张看似辉煌、却充斥迷离忧伤的罗帐。我用手轻轻地抚摩它，一种难以言表的干涩和孤独，历史就在这一瞬间从我的指尖悄悄滑过。不知道这里曾经是否有过繁华，是否有过飞旋的胡舞，抬头看那连绵万里直达长安的座座烽台，也已经被浩茫茫的大漠洗礼得苍凉斑驳，一支金黄鲜红的羌笛，仿佛飘忽在天边，刚烈凄婉，如泣如诉，传说着曾经裹着苍云、顶着青天的孤傲。这时，我幻觉自己当上了一个剑者，披一袭白衫，伴着无声的冷月，秋风的嘶鸣，在旋起的片片飞黄与零零落红之中劈斩，挥舞出一道悲凉的弧线。



马益云 摄

没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天，废墟是一种过程……



马益云 摄

穿越贺兰山

我不诅咒废墟，虽然它是毁灭，是葬送，是诀别，淹没了昔日祖辈们创业的声声咆哮，吞没着我的一切企盼。废墟更像是一个残疾了的悲剧英雄，昭示着民族步履曾经的蹒跚和沧桑，它所表现出来的固执，不是要让我们把平面的历史知识读成事情的立体性吗？

望着风化的长城，风烛的残丘，废弃的村落，我无法想象当年跋涉者的脚印和他们经历的伤痛和孤独。我愿意将我灵魂的一部分化为一面同样残破的老墙，永远伫立在这孤高的岩台之上，埋在黄沙之中，聆听千百年来的倾诉，分担一次废墟的伤痛和孤独……一切的一切化作了风，在废弃中萦绕、呜咽、吟唱，风一定目睹了长城边境的兴起和繁盛，一定目睹了这座城池在战火中走向最终的毁灭。

再见了，长城碎片；再见了，孤城废墟，历史永远是一种牵挂，永远凝滞在被毁灭的那个黄昏。也许人生本来就是这样的，从旧的废墟出发，走向新的废墟。没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天，废墟是过程。当多少年以后，废墟终将会化为泥土、完全融入大地时，何不看着是皈附大地的美呢？虽然很悲壮，但没有悲壮就没有崇高！

信天游

到了陕甘宁边区，我们一头扎进连绵不断的秦岭峡谷之中，辽阔的田野上，各种农作物和悠悠的白云互相衬映，显示出一片关中的气派来。

“三哥哥吃了八路军的粮，有心回家看姑娘，一打日本他顾不上……”丁胖歌一边哼着信天游，一边说：“陕北人很会唱歌，多数都是情歌，都是哥哥妹妹的……”说着说着，他又唱了起来：“青线线那个蓝线线，蓝个英英的采，生下一个兰花花，实实的爱死人……”有他这样的性子，我们一路上怎么会有寂寞呢。



柳 扬 摄

幽深的峡谷，秦腔的韵律，惟妙惟肖的统一。

一抹黄褐的山岭，偶尔有几片泥墙土屋，屋顶都是平的。这里少雨多旱，天上的水比黄金还珍贵，屋顶铺成平顶，多半是为了积雨水吧。

“五谷子那个田苗子，惟有高粱高，一十三省的女儿哟，惟有那个兰花花好。手提上那个羊肉怀里揣上糕，冒上个性命往哥哥家里跑。我见我的情哥哥哟，说不完的话，咱们两个死活哟缠在一搭……”

丁胖哥正唱得起劲，突然说：“高速就是这点不好，隔离栏把自然隔住了，我们离自然就远咯。”

对呀，我们可以不走高速公路，绕道当地的泥路、土路、小路，这不更能接近秦岭的风光吗？说到高速公路，我想起一位陕北人讲的一个故事，这个故事在秦岭一带传为佳话。



越过高山峻岭，穿过风沙尘暴，心情立刻欢愉在春天的绿波之中。

秦岭以南，盘古山庄，原来没有高速公路，蜀道难，难以上青天。有一次，一个民营企业老板开车到秦岭办事，办完事后急着要回去上班。回途中迷了路，路道又实在难走，他怕误了时间，就请当地的一位大爷帮忙看一看车，说：“我回来希望我的车还在这儿，我哪怕给你钱。”上班后，他把车的事儿忘了。将近半个月了，那天想到车还在秦岭上，赶快坐车过去找。谁知道那个大爷还在看着，做饭、睡觉都在车子的边上。当时，他一下子感动了，表示就要在当地附近发展。他想了一切办法投资，当时也比较辛苦，但一直受那位大爷的精神鼓励，最后他狠了心，不管化多少钱哪怕赔了，也要在这个地方修建一条快速公路。

离开高速公路和平整的公路，我们开始在山间盘旋，高低起伏，另一侧是令人目眩的幽深峡谷，这里的地理构造与秦腔的旋律惟妙惟肖得一统呢！车随着路面的坑坑洼洼有节奏地颠簸着，像摇篮曲一样催人入睡。一辆驴车载着惬意的一老一小与我们擦肩而过，在交会的那一瞬间，我反而觉得是他们把我们的车远远地抛在了身后。

中途有一段路正在整修，我们只好绕小道而行。干燥的泥石路上，尘土飞扬，车身颠簸，深深的车辙蜿蜒在干涸的泥泞中，好像在刻画茶马古道的艰辛。

“山丹丹开花哟红艳艳，毛主席领导咱打江山……一道道那个山来哟一道道水，咱们中央噢红军到陕北……”路面稍稍平整一些，丁胖哥又唱起了陕北民歌，把我们的心引到了革命根据地延安。



余晓祥 摄



马益云 摄

春回黄山高坡



柳杨 摄



孙爱云 摄

前方总是出现干涸的羊肠小道

不得不垫上石砖，铺平凹凸的小路。



张榜 摄



章晓庆 摄

历经一路的疲顿，到达陕北休息的时候也不肯闲着。

可爱的陕北小宝宝，咬住我们给他吃的点心不肯放。

拜访延安



党员们来到向往已久的革命圣地，深情缅怀先驱者的革命历程。

穿秦岭，越黄河，行程几百公里，我们终于看到了巍巍矗立的宝塔山，像一个忠诚的卫士，守卫着延安古城，成为革命圣地的象征和标志。我们向往延安，歌颂宝塔，实际是在怀念延安的革命岁月时期，深情缅怀党中央在延安的革命业绩，宏扬延安的精神。

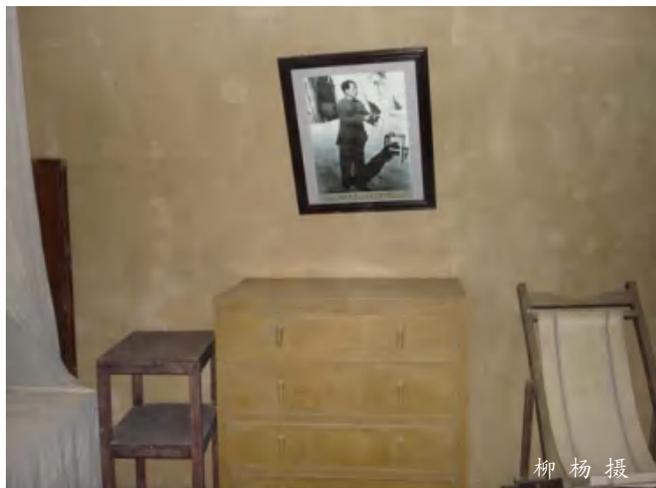
作为中国革命历史上最著名的圣地，延安在 1937 年至 1947 年的十年间，一直是中共中央所在地和陕甘宁边区首府。在延安市内的革命文物展处就有一百多个，其中最为重要的是凤凰山旧址、杨家岭旧址、枣园旧址和王家坪旧址。

越过杨家岭的一道道土坡，就见土坡上用黄土垒成一堵一人高的围墙，里面是一排排三孔坐西向东的窑洞，是中国共产党最高领导人毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇等领袖居住的地方。窑洞里陈设的全都是五十六年前的木桌、木椅和土炕炕，这些“家具”是当时最一般的农家都可以置备的，简单到不能再简单，朴素到不能再朴素。

伟人毛泽东的卧室里，最“昂贵”的家具也不过是一张木板床和两张帆布躺椅。著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》、《新民主主义论》、《改造我们的学习》、《整顿党的作风》就是在这种生活条件和环境下写就的。

我无法想象，伟人毛泽东和他的战友就是在这样艰苦的条件下，领导中国革命走向了胜利。墙上挂着一帧毛泽东在窑洞前作报告的照片：他长裤的双膝上，醒目地打着两块长方形的大补

丁。谁看到这张照片都会为之动容。讲解员动情地说：“曾经一位来自台湾的国民党老兵参观时，久久地注视这张照片，感叹道：‘哦，我现在明白了，共产党为什么能打败我们的百万大军！’……”



伟人毛泽东的卧室里，最“昂贵”的家具也不过是一张木板床和两张帆布躺椅。



五十六年前，领袖们用过的木桌、木椅和土炕，简单到不能再简单，朴素到不能再朴素。

讲解员还带领我们参观了十平方米、非常低矮简陋的防空洞，那是在抗日战争中，为了防备日寇飞机轰炸而开掘的地洞。1947年3月，国民党飞机轰炸延安时，毛泽东主席等就在这里防空和办公。学生时代我读过杜鹏程的长篇小说《保卫延安》，描写的就是1947年在西北战场上发生的延安保卫战，中国人民解放军在毛主席的战略思想指导下和彭德怀的英明领导下，巧布战局，声东击西，浴血奋战，终于粉碎了十倍于我的国民党军队的进犯。



听导游讲解



丁毅站在窑洞前，模仿毛泽东主席讲话时的动作。

杨家岭，这座名垂千史的小山村；延安，中国人民心中的丰碑，记录了发生过很多对中国共产党和共和国诞生都非同小可的大事情，延安整风、中国共产党第七次代表大会、延安文艺座谈会、西安事变、国共合作，都和延安紧紧地联系在一起。其中有两个值得纪念的历史性会议，党的第七次全国代表大会在此召开，七百多名党代表，认真总结经验，坚持真理，修正错误，制定了党在民主革命时期的总路线，确立了毛泽东思想为党的指导思想；著名的延安文艺座谈会在此召开，一百多名全国文艺工作者，聆听毛泽东主席的重要讲话，解决了文艺必须为人民群众服务、文艺工作者必须深入实际同群众相结合等一系列根本问题……



感受历史



柳杨摄

光明的中国——延安颂

光明，无疑是人间最美好的东西。多少年来，人类向往光明，追求光明，人们更崇敬为光明而无无私奉献的人。延安，经历了多少风风雨雨和血的洗礼，成为中国革命时期明亮的灯塔。中华民族的航船在你光明的照耀下，驶过悠远曲折的历史长河。从此，延安是一切美好的象征和标志，从民族的尊严，祖国的容颜，到党的荣誉。

朴实无华的延安窑洞，在摩天高楼和居住现代化的今天，或许显得简陋，尽管她老了，尘面霜鬓，但是，她曾用乳汁养育了儿女——当年红军经过艰苦卓越的两万五千里长征、终于到达陕北的时候，是陕北的群山遮住了暴风烈雨，是陕北的小米养育了一支无坚不摧的队伍！

儿女是不嫌母丑的，儿女的血管里流荡着母亲的血液。谁会不爱自己的母亲？为了这份崇高的爱，我甚至要作一次诚实的挑剔。先辈们在革命时代，激情燃烧，理当责任，他们昨天换来我们今天的生活。扪心自问，生活在幸福时代的我们，在延安这颗照耀中国的红星下，应该担当怎样的责任？

延安，我该如何爱你，你是一座无字的丰碑，记述了无数先辈是怎样地迎着狂风、踏着沙砾，披荆斩棘，用血肉之躯铸就了中华民族新的长城，建立了光明的新中国；

延安，我该如何爱你，你本是一座被历史的严冬冻结的冰峰，是攀登者举起党的旗帜，把你带回人间的土地。人们像雏鸟热爱自己的新生一样热爱你，赋予你崭新的涵义；

延安，我该怎样爱你，你没有浮泛的颂歌，没有单纯的狂喜，用我们党的磊落光明而赢得崇高声誉。今天，你又成为时代生活的灯塔和尺标，在我们的心中日益高大，名垂青史。



党员们在延安中央大会堂留影



党员们在中共第七次代表大会召开的会堂里，仿佛听到了历史的声音。

圣地守望者

革命圣地延安，没有华丽的外表，也不是无暇的白玉，却让我们愿意紧紧地贴近，感触她那永不冷却的血液。深深感到那具有陕北鲜明特色的窑洞，它对中国革命的贡献和革命者对它的感情。

从建筑学的角度讲，在缺乏木材的黄土高原上能够创造出这么适用的、格调不凡住所，实在是令人叹服的，凝聚了陕北人民智慧的结晶。这些不起眼的窑洞，就好像是自己的母亲，你不觉得它们的新颖、朴素、大方吗？

直至今今天，我才真正理解了在诗人和画家的笔下，他们在描绘延安、宝塔山、窑洞时的创作激情。当年还正值少年的诗人贺敬之，徒步从四川来到延安，创作了著名的诗句《回延安》。“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山……”这首脍炙人口的咏颂，激起了多少革命党人剪不断的延安情结。

我久久地注视杨家岭这座朴素无华的小山村，无法从感情的风筝收理这爱的端绪。陕北老乡唱着信天游、打着腰鼓、扭着秧歌过来了，他们就像是革命圣地的守望者，一次次热情地迎接来自海内外的同胞兄弟。我们的心情再一次激动起来，情不自禁地跟着腰鼓的节拍，扭起秧歌来。

打腰鼓实在是黄土风情的一个文化奇葩，见表演者头拢白羊肚毛巾，身着羊皮褂，脚扎绑腿或者穿上“英雄靴”，能劲十足地等待一声令下，一股气壮山河之势。他们打起腰鼓刚劲激昂，剽悍豪放，动作变化神速，摇头摆尾，腿势潇洒，动时似银瓶乍破，凝时若瑶池蓄水，阳刚雄劲。打下岔鼓时脚步稳健，如雁落平沙，穿插鲤鱼跳龙门、一条鞭、飞燕、三脚不落地的鼓法，宛若鹰击长空，气势磅礴，看得我们眼花缭乱，听得我们心血沸扬。



余晓祥 摄（二等奖作品）

圣地守望者

延安鼓艺

在延安地区，不仅有安塞腰鼓，还有洛川憋鼓、宜川胸鼓、志丹扇鼓、黄龙猎鼓、黄陵抬鼓、土基对面锣鼓等。其中的洛川腰鼓和宜川腰鼓很有特色，洛川腰鼓的鼓手一律武士打扮，头扎红色英雄巾，后背还插上小彩旗，打起腰鼓来像打战鼓，鼓点节奏强烈，震天动地，舞姿迅猛稳健，如虎啸龙蟠，其变幻交错，浩瀚威猛之势很有秦汉遗风；

宜川腰鼓具有爽朗清脆、明快潇洒、气氛热烈、动作花哨的特点，其轻柔敏温文柔雅，表现者可踩在别人肩膀上打，可由两人扛着扁担，一人站在扁担上打，可一人身挂七八个鼓，头腰胸腹轮着打，打鼓的人悠然自得，观者耳目都得到充分的快感。

当然，最负盛名的还是安塞腰鼓，有文鼓和武鼓之分。文鼓以扭为主，重在扭动身姿，活泼圆滑，潇洒自如，舞姿优美；武鼓以打、踢、跨、跺为主，重击鼓表演，豪放热情，欢快有力，虎虎生威。安塞腰鼓既有“柔”的魅力，又有“刚”的气魄。

改革开放以后，安塞人打腰鼓出了盛名，“上到九十九，少到刚会走”，几乎人人都会打腰鼓。每到节庆，常有几百人、甚至上千人的腰鼓队表演，粗犷豪迈，震天撼地。安塞县被国家文化部命名为“中国民间艺术腰鼓之乡”，安塞腰鼓被世界堪称“中国一绝”。在举世瞩目的香港回归和澳门回归庆典中，庆祝回归的官员高度评价说：“震人心魄，打得精彩，打出了国威。”安塞腰鼓已响遍了祖国大地。



余晓祥 摄

安塞县山坡上的腰鼓标志



张榜 摄

一起扭



陈铁峰 摄（一等奖作品）

陕北人民豪情万丈，腰鼓声声震天响。



虞军军 摄



丁毅 摄

我们热血沸腾，情不自禁地合着鼓点的节拍，扭起秧歌来。

“五·四”青年节的心愿



叶松青站在明长城遗址上沉思

正是“五四”青年节的这一天，我们到达了延安，叶松青摆下一桌丰盛的宴席。他举起酒杯，动情地说：“我们来到向往已久的革命的圣地延安，向各位青年朋友致以节日的祝贺，感到非常的有意义。延安精神体现的是“天下为己任”的精神，当代青年“以天下为己任”最基本是体现在本职工作上。我希望在座的年轻人和比我年龄大的同仁，继续发扬团队精神，完成这一次的长途跋涉，并且把我们的所见所闻带回去，让其他员工也来分享我们的快乐。为了年轻人的事业、为了我们美好的

的明天，干杯！”

在任何的时候，我们确实很需要一股气节和一种精神，一个国家、一个民族、一个地区、一个单位、一支队伍都概莫能外。井冈山精神、长征精神、延安精神、铁人精神、雷锋精神等等，就是一种良好的精神状态的凝聚和升华。在“五四”青年节特别的日子，在延安这个特别的地方，让年青人亲临感受中国共产党如何在艰难困苦的条件下，成就了伟大的事业，从中体味“天下为己任”的延安精神，树立良好的工作作风和敬业精神，与人为善，多为社会做一些有意义的事情，一定是组织这次长途跋涉考察的一个很重要的原因。叶松青对我说了一席话，也证实了这个最基本的想法。

“过去我们或者说有那么一点事业的成功，靠的就是有顽强的拼搏精神和团队精神。一个人的力量永远是有限的，我为什么要组织这次活动，为什么要党员带头、要年青的党员带头，就是要让他们走在前面，拿出他们的工作、协作和开拓的精神，重要的是在碰到困难的时候，如何有全力以赴地克服困难的思想。在出发之前，虽然我们都有周密的策划计划，但是计划得再好也会有变化，必须要有临场应变的心理和能力。“经纬”事业的发展靠年青人的闯劲和老同志的把关，再发动全体员工共同努力和追求，那么我们的未来会更好，为社会会做出更大的贡献。”



沿着革命先烈的足迹

延安，一个红色的记忆，让我们有一种自豪感和历史的凝重感，延安，中国亿万民众如此向往你，是因为你像一面旗帜，拂去了祖国历史上沉重的乌云，从此，你成为一切美好的象征和标志。我们久久凝望宝塔山，终于明白了延安在人民心中的分量。任何一个历史阶段，总要有人把它聚集、领导起来，使社会不断向前运动、发展，那么他就是一个伟人。在中国乃至在世界，要想把中国这盘散沙聚集起来有很多人，结果有种种原因没能把中国人聚集起来。原因是有牺牲了，有人退缩了，有人被历史淘汰了，还有人未被淘汰但选择了更伟大的人。他便是受过历史无数次考验、人民最终选择的人，此人就是毛泽东。有哪一个人能有毛泽东如此伟大——思想家、政治家、军事家、文学家、书法家、理论家；有哪一个人有毛泽东如此气魄——带领拥有几十万部队进行抗击日本帝国主义，最后又推翻了号称拥有八百万军队的蒋、蒋介石势力，使中国人民摆脱了三座大山的压力，实现了几千年来中国人民的梦想！

今天，阳光灿烂的日子，所有的人都在敬仰毛泽东的形象、敬仰延安的精神。而但当我们来到革命根据地的圣地，仿佛什么时候，依稀记得革命先烈抛头颅洒鲜血的壮举，又仿佛什么时候，为了生活的忙忙碌碌而渐渐逝去对先烈们的膜拜。我们感慨万千，在先烈们用鲜血和生命开辟的道路上，我们前进得怎样？接班人的职责，我们履行得如何？昨天，悄然而去，却给世人留下了光彩，今天充满色彩和活力的生活诗篇，需要我们有更深的执著和珍惜，温故而知新。



这里曾是中国共产党最高领导人开会的大礼堂

一次有特别意义的支部生活

2006年10月，七名老、中、青党员成立了党支部，党员人数不多，但他们注重新老结合，互相学习，不仅自己成为企业发展的骨干，同时还影响了一批人的思想转变。以创建“学习型党支部”为发展目标，在公司上下形成一种可贵的、积极向上的精神。

在延安这个有特殊意义的地方，党员们集中在一起，过了一次感受至深的支部生活。大家畅所欲言，感慨革命先辈在怎样的艰难困苦下，为了社会的进步，牺牲了多少生命，流尽了多少热血，成就了伟大的解放事业。现在，我们的建设条件比以前好多了，当然环境也比过去复杂得多，但是一个最基本和朴素的做人的理想，就是与人为善，不断地要约束和要求自己能够为社会多做一些好事，多做一些有意义的事情。特别是一个共产党员，更应该不断努力和追求，牢记入党时的庄严宣誓，为此，我们没有理由不珍惜现在的幸福生活、没有理由不为子孙后代打造一个民族和谐的新时代。

年青的党员体验最多，感受最深，由衷感觉到“西部之行”组织者的用心，它就是一次提升自己、进行思想再教育的过程，能使我们从中汲取力量，得到一种精神和理想的升华，特别在人性上接受了很重的教育和考验。



丁毅 摄

党员在延安过了一次有意义的支部生活，在党旗下合影留念。

年青人的心

支部书记张榜说：“我既体验到了大自然的美丽风景、西北普通人生活的环境，特别是黄土高坡和大沙漠，不仅给我感官的认识，更得心灵上触动。想想我们一直生活在东南部、从来没有对大西北有一个直观的认识，西北之行后，我们的到的可能更多的是对生活的理解、对工作的热爱。作为年轻人，我们应该做得更多、更好一些。作为一名党员，我一定要发挥更多的能量，完善党支部的工作内容，带领大家促进技术和思想上的进步。”



虞军军 摄

张榜士气高昂地行进在大沙漠中，一往无前。

虞军军感触道：“共产党从无到有建立了新中国，实在很伟大和不容易，我们要把革命家的品质学下来，用到具体的工作上去，把企业搞成品牌，服务好社会。在这次活动中，我们体验到了艰苦的路程，也发现了团队在配合上出现的不和谐和问题，需要我们抓紧改进。”



郁祖伟 摄

虞军军在青海湖边单腿独立，想和鸟儿一起飞。

章晓庆是中共杨浦区党的第八次代表大会中最年轻的党代表，话不多，但对西北之行和大家的感触一样深，她表示回去一定要好好整理旅途中有意义的事情，与同事们分享。通过这次活动，她体会最深的是不仅需要不断约束自己，还需要带领大家一起做有意义的事情。



柳杨 摄

章晓庆站在沙漠雕塑作品前，举目远眺，万般感慨。

积极要求靠拢党组织的陈雅玲，感到自己虽然在西部长大、还从来没有像这样了解大西北。“我见到了更多从来没有见到过的东西，特别第一次来到革命根据地延安，了解老区人民现在的生活水平越来越好，心里特别有感触。”



孙爱云 摄

陈雅玲回到大西北的故乡，兴奋地跳下车欢呼雀跃：“我到家啦——”

潘琦因故没能参加西部之行，恳求我每到一个地方，就抓一把泥土带回来，她的心已经和大家在一起。十天后，当十几只装满了泥土的小花瓶，果真一一摆在面前，她激动得不知如何感谢是好，非常开心能够实现这份美丽的初想。



张一 摄

潘琦得到心仪的西北沙土纪念品，乐得咧着嘴直笑。

“婆姨——”

在集体合影时，摄影者会要求我们在“一、二、三”的口令下，齐声叫“茄子——”，拍出来的照片，大家都是笑呵呵的。在延安，当地人给我们拍集体照时，却要求我们一齐喊“婆姨——”，这也太有地方特色了，乐得我们照还没拍，全都哈哈大笑起来。“姨”和“子”是压韵的，道理都一样，希望大家快乐地笑。



既然如此“郑重”地喊“婆姨”，那“婆姨”一定在当地扮演着重要的角色。果不其然，我在延安的大街上看到的婆姨们，个个都是有生活主张的人，最能体现的，就在她们手里的剪纸上。

“剪纸要吧，剪纸要吧，很好看的，便宜卖给你哎——”

大街上，婆姨们一个个手挎竹篮子，热情地向游客兜售竹篮子里的剪纸。喜爱民间艺术的我当然不会错过，还没等我迎上去，几个婆姨已经向我拥来。

“你要多我就便宜卖给你，她们十块我八块！”一位头扎沙方巾的婆姨拉住我说。

见我不回答，婆姨又拉住了我：“七块好吧，不能再少了。”

我笑了笑，倒不是希望再便宜点，这种民间艺术，在我的心里价位，只要喜欢，再贵的价格也不嫌贵的，不要说这么复杂的剪纸了，一叠才卖十块钱。

“这些剪纸都是你们自己剪的吗？”

我不知道自己在问谁，围上来的几个婆姨却同时回答我：“都是我们自己剪的。”

见我有点不太相信，一位五十来岁的婆姨忙拉我蹲下身去，她从竹篮子拿出一叠的剪纸，向我一一展示。她告诉我，这些剪纸都是她在过年农闲时剪的。她怕我还不相信，变戏法似地从篮子里拿出一个绣花荷包来，抽出一把小剪刀，想也没想就动手剪了起来。一边剪一边跟我唠，也就一歇歇的工夫，她剪出了一个大大的“福”字。

“给你，五块钱。”她把刚剪好的“福”压在两张硬纸里，递给我。

“为什么？”我的意思，她怎么把剪纸越卖越便宜了。

“我看你是诚心要买的，只要你想要，我都可以当场剪给你。”婆姨满脸期待地看着我。

半个小时不到，她果真当场剪了我想要的几种图案。趁我欣赏的工夫，她又剪了一个“葫芦娃”送给我，胖胖的脑袋安在一个葫芦的身子上，很有想象力。我惊讶地望着她，感觉延安的婆姨好淳朴，好亲切，延暗的婆姨真上好懂生活。

延安剪纸

具有浑厚乡土气息和民族特色的延安剪纸，最早始于什么年代不清楚，但可以从杜甫的诗句里找到一个比较最确凿的时间。公元 755 年“安史之乱”时，杜甫逃至如今延安市洛川县一带，曾写下“暖水灌我足，剪纸招我魂”的诗句，说明当时的洛川地区已经流行了剪纸作品。

剪纸如此具有悠久的历史 and 广泛的群众基础，传承至今，实在是中华民间艺术的一件美事。到了延安，到处可以看见人家的四合院和窑洞的格木窗间，贴着红艳艳的、非常招人喜爱的剪纸，古朴、典雅、俏丽，让人深深有一种和谐与清新明快的感觉。我深深地爱上了剪纸这种民间手工艺艺术，被当地这种古老的习俗和淳朴所感染。这些作品大多数是出于婆姨和姑娘们灵巧的手，她们的剪纸大多不用打草稿，胸有成竹，随着自己的感受和想像力，信手剪来。每到农历新年的时候，家家户户都会贴上红红绿绿的剪纸，有窗花、炕围花、窑顶转花、家什装饰剪贴花、服装配饰花等等，种类繁多，内容大多表现为男耕女织、婚嫁迎娶、丰登硕果等，与现实生活达到完美的统一。

由于不受画稿的约束，又能一气呵成，只要有想象力，任何人都能做成剪纸作品，剪纸也因此拥有众多的创作者。延安的剪纸又特别表现出很强的写意性和随意性，让人觉得意味无穷，浓缩了勤劳朴实的延安人民的纯洁情感，尤其包容他们传承中华民间艺术的精神。延安剪纸的式样、构图和造型，没有一丝绘画的痕迹，是地地道道的剪纸作品，这种平凡而神奇的艺术表现手法，往往会得到外地游客、特别是碧发蓝眼的外国游客的惊叹和青睐，是我国珍贵的民间艺术珍宝。

秦中自古帝王州

中国历史上的“人文初祖”炎帝和黄帝，都发祥在秦中这块黄土地上，古中国历代王朝都把关中视为宝地。当黄河流域和关中平原养育着他们的子民时，中华民族正是从这里开始了五千年的历史行程。我们的祖先曾自豪地认为，我国地处世界的中央而自称“中国”，而在中国这块版图上，不难看出中国的“中”就在西安。

古都西安由于得天独厚的地理位置和自然条件，自古都是中华民族渊源最深的地方，也是建都时代最早、朝代最多、历时最久的历史名城。从三千多年前的西周起，先后有十三个王朝在这里建都，七十二个皇帝在这里安业。公元前 221 年秦始皇一统天下，建立我国第一个封建王朝，开创了西安古都文化的历史格局。

古雅壮丽的西安显示着祖先的荣耀，她是唐诗、是宋词、是秦砖、是汉瓦，她所闪耀的中国灿烂文化和特有的历史底蕴，不是随便一个其他城市可望其项背的，更多的是代表着中国辉煌的历史背影。

没到过西安时，就知道西安是个宝地；到了西安，才知道西安是一个可以将秦砖汉瓦和唐风宋韵随意踩在脚下、随意捧在手里的城市。那座为唐高僧玄奘翻译、安置从印度带回的佛教经典而建的大雁塔，成为现在西安的标志性建筑，大雁塔内的慈恩寺，是唐代的大诗人们心仪之处。一想到我的脚步就踏在李白、白居易他们踩过的地面上，心里很有点热辣辣的感觉。

中国的古文化如阳光空气，弥漫在西安城，使之充溢着中国历史的古意，表现出东方古国的神秘。这座城市囿囿是一个旧的文物，又鲜活是一个新的象征，如果站定在护城河的吊桥板上，仰观城楼、角楼、女墙垛口，你会突然感到历史离我们并不遥远，真想豪情长啸一次。西安的城墙是中国古代城垣建筑至今保存最完整的一处，也是世界上先存规模最大、最完整的古代军事城堡设施。

到了西安自然就有一种历史感，确实，西安的城里不仅到处是古迹和传说，城外有很多平地隆起的大土堆，里面埋的都是一个朝代一位帝王，常言所说的“皇帝埋两行”，意思是说，连地下的皇族也希望热闹。他们能看着都城千年来的变迁，死守着自己的一方黄土，想来彼此才不觉得寂寞吧。

黄帝陵



孙爱云 摄

中国“人文始祖”——黄帝雕像。

山上有一条小路曲曲折折，顺着人工的阶梯爬上去，活脱脱是一个山上的山，这便是世称“天下第一陵”的黄帝陵了。

黄帝陵位于陕西黄陵县的桥山之巅，桥山沮水环绕，山丰土厚，不见飞禽走兽，却见柏籽倏乎落地，“高陡桥山上，关河万里长。沮流声潺潺，柏千色苍苍。”，黄帝陵的周围生长着八万余株的古柏，其中有三万余株已有千年的古柏。一棵棵的柏树，庄严肃穆，似乎在向我们的始祖默默敬意，没有轻狂和浮华，惟有虔诚和凝重。

“黄帝铸鼎荆山涯，不炼黄金炼开砂，骑龙飞去大清家，云愁海思令人嗟。”千百年来，黄帝英魂壮民魂，黄帝陵已成为中华儿女追思先祖功德、抒发民族情感的圣地，祭祀活动绵延不断。可是，

当下的黄帝子民，再也读不到传世的檄文，只剩下廊柱上龙飞凤舞的楹联；再也找不到慷慨的遗恨，只剩下几座既可凭吊也可休息的亭台；再也不去期待历史的震颤，只有凛然安坐着的万古湖水。

我站在黄帝陵前肃立片刻，默默地绕过黄帝的陵墓，穿行在无数高大的柏树之中。面对我民族的始祖，我会是一棵什么样的柏呢？

我记录下黄帝陵中的几幅楹联：

生息昌大惠利千秋，继天立极垂泽万世。

开物成务启五千载文明，拓土建邦传四百兆胄裔。

人文初祖功德辉煌冠盖群伦泽后世，祭始祖继宏旨重描九州画卷。

仰将来齐鼓桨共创龙裔家园，黄帝子孙团结自强雄振华夏慰先灵。



陈铁峰 摄

赵允皋托起祖先赐予的月亮神，心中升腾起万古长虹。



虔诚

一代帝国兵团

被称为“世界第八大奇迹”的兵马俑，是秦始皇陵园中一处大型的从葬坑，出土的剑、矛、戟、弯刀等青铜兵器，在地底下穿越了千年后，依然刃锋锐利，闪闪发光。嬴政是一个野心勃勃、顽固不化的军事人物，自称始皇后独断专行“振动四极”，成千上万的人在他的残暴统治下受尽苦难，失去生命。他希望子子孙孙皇朝永固，要在自己的墓地中复制一个只属于他的整个世界。不想，掩埋在荒烟下封存了千年之久的帝国，被一位农民打井时无意发现。

秦始皇的陪葬也许看上去不过是一队衣衫褴褛的士兵，它们就好像经过修补的旧玩具熊。兵马俑，那些没有生命的车马武士，铠甲未解，双手犹紧紧地握住，眉目栩栩。严整的纪律，浩荡的六千骑兵，像是约定好了在各地出土，在为一个失踪的帝国作证。从他们肃静无哗的神情，依稀可见秦时代曾经的辉煌。

秦始皇在地底下建立一个永不摧古拉朽的帝国兵团，以示秦朝的强大和不可灭，不想，在显示其强大的军势阵容之时，却为世人再现了当时高超的冶金工艺和雕塑艺术，融合地体现在兵马俑的脸部表情、眼睛形状和嘴部的神态之中。我发现兵马俑似乎带着突厥民族的特征，有的还长着蒙古人的宽阔额头。在任何一个兵马俑的身上，总能找到与某位熟人相似的地方，让人产生一种强烈的感受，那便是人与人之间的关系。归根到底，兵马俑所歌颂的不是一位皇帝的成就，而是一个个普通人的生命。

兵马俑的一号陪葬坑为规模宏大的地下式土木结构建筑，东西长 230 米，南北宽 60 米，6000 余陶俑陶马，造型生动，形象逼真，在考古上的价值是无法估量的；随其后两年挖掘的 2 号陪葬坑，总面积约 6000 平方米，以弩兵方阵、战车方阵、骑兵阵、车徒组合的长方阵等四个相对独立的小阵有机结合，形成大型曲尺形的军事阵营，是关于秦代军事、艺术、科技发展的辉煌图卷。



郁祖伟 摄

2 号坑出土的战车。



孙爱云 摄

严阵以待的兵马俑可曾想过，千年之后成了一批隔代的人质。

秦始皇陵



古墓成苍岭，禁宫像紫台。星辰七曜隔，河汉九天开。

天时傍晚，我们要赶路了，丁胖哥指着不远处的骊山问大家：“那边是秦始皇的陵墓，要去看看吗？”领队回答：“来了就去看看。”大家立刻赞同。

以封土为中心、外绕以双重城垣夯筑而成的秦始皇陵，位于骊山的北麓，星罗棋布的寝殿、便殿、园寺吏舍等地面建筑遗址和种类繁多的从葬墓、陪葬墓群，使陵墓的布局结构呈现宏大的气势，占地 56 平方公里，纵横 7.5 公里，既独居气势，又与山水浑然一体，简直就是与骊山并峙的一座大山。

公元前 221 年，秦始皇消灭东方六国完成了统一大业，成为中国历史上第一个封建皇帝。即位初始，他便征集天下七十多万的囚徒，在骊山修筑他的陵墓。这座工程浩大的“地宫”竭尽了当时中国的人力物力，一直修到他死去，历时三十八年之久才修建完成。更为残忍的是，在秦二世葬殓秦始皇时，所有修建陵墓的劳工统统被封死在里面，活活地被埋在地下作为殉葬品，以防止他们泄露出陵墓的机密。

据史书记载，秦始皇陵内不仅深藏玄机，而且设置了天体山河的模型以及象征中央部门的衙署，埋藏了大量珍奇异宝。墓壁设侧门，入墓道口暗藏弩，现代探测已经证实，墓中含有近百吨的水银，但其他玄机尚未揭密。秦始皇陵下到底还埋了些什么，当然还是一个很大的迷。在

秦始皇陵附近，除了兵马俑陪葬坑、铜车马坑之外，又发现了大型石质铠甲坑、百戏俑坑、文官坑以及陪葬墓等 600 余处。

这个曾经焚书坑儒、梦想传之万世的始皇帝，迄今还在他的地下宫里“安眠”了两千多年，以其陵墓的宏伟建筑规模、精美绝伦的陪葬品，以及尚未全部发掘的地宫奥秘，被称为世界级文物宝库。然而，我却感到它丝毫不带什么传奇的色彩，因为那是一座用多少白银、黄金和劳苦大众的生命筑起的。而这些耗尽黎民血汗的豪华建筑，在公元 206 年项羽入关时，付之一炬，全部化为灰土了，仅有的墓堆现在默默地屹立在那里。

在夕阳的余晖下，我们缓缓登上历经沧桑的骊山，放眼望去，逶迤连绵的山，草木繁茂，松柏葱茏，真像一匹负载累累的青色大马，疲惫不堪地安卧在关中大地，好像一直在为无辜惨死在这里的劳苦大众唱着同情的挽歌。此情此景，应了唐代诗人李白诗中的描绘：“古墓成苍岭，禁宫像紫台。星辰七曜隔，河汉九天开。有海人宁渡，无雁春不回。更闻松韵切，疑是大夫哀。”



余晓祥 摄

历经沧桑的骊山，草木繁茂，松柏葱茏，安卧在关中大地。

法门寺舍利

只听说过京剧里有一出戏叫“法门寺”，从来不知道有“法门寺”这个地方。现在终于千里迢迢来到这里，当然不是就仅仅为了来看这一座塔庙。佛典认为“为世之则”称为法，“众圣出入之通处”叫作门，因此将此寺正名为“法门寺”，我要知晓“法门寺”究竟非同一般在哪里。

法门寺的光环是同一件极其重要的考古发现联系在一起的，在历经一千多年之后，法门寺倒塌，下面露出了地宫，地宫里发现了一千多年之前金光闪闪的金器及大量珍贵的遗物，真正引起轰动的，便是如来佛释迦牟尼的真身舍利。

世界上已经发现的舍利为数极多，我国也不少，但那些舍利都是如来佛遗体焚化后留下来的，而在法门寺地宫发现的如来佛指骨舍利却出自他的肉身，这在世界上尚属首例。指骨舍利在十三层的宝塔下面埋藏了一千多年，单就这个年份够我们肃然起敬的了。

舍利是梵文，意为骨身，或灵骨，或谓坚固子。在佛教中，舍利通常指佛陀、高僧圆寂后遗留下来的身骨，头发或遗体，火化时结成的结晶体，它作为佛教的圣物而受到尊崇。只有佛陀、菩萨、罗汉、成道高僧才有舍利，若是佛的舍利，锤打也不会碎断，若是弟子的舍利，撞击便立刻碎断。舍利有身骨舍利和法身舍利两种，佛的遗骨叫作身骨舍利。



具有“关中塔庙始祖”之称的法门寺，因供奉释迦牟尼佛的真身舍利而大放光彩。

法门寺塔上的“真身宝塔”四字，自唐代密封地宫后，为什么叫“真身”宝塔，一千多年来人们一直不明白，不知道“真身”宝塔的涵义，秘藏一千一百一十三年唐代地宫中的佛指舍利被发觉后，才使人们觉悟到塔倒是佛光显圣，说明是法门的大幸，佛教的大幸，大家能见到舍利的大幸，都沾了佛光。法门寺的佛指舍利，是迄今世界唯一仅存的佛指舍利。

早在唐朝时期，法门寺就是皇家烧香礼佛的地方，成为佛教的最高法界，地位相当的高。因为三十年开一次塔，唐代先后有高宗、武后、中宗、肃宗、德宗、宪宗、懿宗、僖宗等八位皇帝，迎奉法门寺佛骨至京城长安与东都洛阳皇宫供养，对于巩固政权和凝聚人心，自有其积极的一面。同时，也造成了社会资财极大的糜费，助长了民间的宗教狂热。

因谏迎佛骨而遭到贬逐的韩愈，在《论佛骨表》中写道：“一封朝奏九重天，夕贬潮舟路八千。欲为圣明除弊事？肯将衰朽惜残年，云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”我没有领略到“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”的千古奇境，却仿佛看到了一个孤苦伶仃的老人，忠君遭贬，不禁感到一阵凄凉。

《论佛骨表》已有千百年，没想到句中“令群僧迎佛骨于凤翔。”的佛骨竟然还存在于宇宙之间，而且就在我们的眼前，虚无缥缈的神话一下子变为现实，“佛骨旋风”以雷霆百钧之力扫过佛教世界，怎么不引起全世界的轰动。历经沧桑、意韵悠远的法门寺，因为出现了如来佛真身舍利，给这个世界涂上了一层神光。



马益云 摄

法门寺的珍贵宝物——存放舍利的七层宝盒。

长恨歌

作为历代行宫和别墅，位于骊山北侧的华清池据今已有三千多年的历史，因唐明皇和杨贵妃的传说而名声远扬。其实，华清池并不怎么的华丽，洗澡的地方比一个大的浴盆大不了多少，唐明皇和杨贵妃一年至少要来此几次。在今天看来，这当然算不了什么，但那时候没有现代化的火车、汽车、飞机，能在一年里来温泉水滑洗凝脂的华清池，也够算是骄奢的了。古往今来，缠绵悱恻的爱情故事层出不穷，可是像唐明皇和杨贵妃那样刻骨铭心、生死相恋的爱情还真是少见。

戏剧大师洪昇在《长生殿》的作品里，将唐明皇与杨贵妃的爱情演绎得淋漓尽致，从定情到密誓、从云雨销魂到相思缱绻，爱与缘、情与欲表现得如此委婉缠绵，隽永悠逸，令人回肠荡气，作品展示得如此优雅丰丽而点到为止。身为帝王的唐明皇本身是一个情种，但是在江山与美人之间，作为帝王只能以江山社稷为重，否则就会落个“不爱江山爱美人”的千古骂名。杨贵妃则是天生丽质的红粉佳人，在庙堂与皇权的天平上，她只能是一个牺牲的筹码，其命运应验了“自古红颜出薄命”的古训。

由此感慨现今描写爱情的文艺作品似乎快餐化了，对男女欢爱的表现缺少耐心和谨慎，多了一些直露和简单，少了一种过程的愉悦和涵养，对情欲的反映也越来越本能，甚至急功近利式的“快感”宣泄。那种“长生殿式”的诗情和“迟桂花式”的雅致成了昨日黄花，雅致、细腻、精良、品味，离我们越来越远，连感情也变得粗糙，现代人已经没有了悠闲与耐心去品味“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，也没有了雅兴等待“东边日出西边雨，道是无晴却有情”了。

“七月七日长生殿，夜半无人私语时。”是唐明皇与杨贵妃在华清宫爱情罗曼史的真实写照，历代文人墨客多以此考白居易的《长恨歌》最为“连皇帝都要忠于爱情”来是没有什么责任要忠后代继承王位，但是他和的路上甚至想和杨贵妃不知道他们为什么会这继续当皇帝，杨贵妃只好事做皇帝了，想了很多办



柳杨摄

题吟诗作画，其中唐朝大诗人著名，作品大肆笔墨地渲染了的假想和好听的故事。皇帝本贞于爱情的，他的责任是留下杨贵妃至死相随，后来在逃难去隐居，到山里当垆卖酒，真么的要好。结果呢，皇帝还是死了。贵妃死后，皇帝也没心法要和她会面，于是，七月七

日长生殿……

再回到《长生殿》，虽然缠绵悱恻的爱情故事被描写得细腻而传神，但我的心里随之生出一种长恨，恨皇帝与贵妃之恋直接导致了“安史之乱”，从而造成一个时代的悲剧。皇帝宠信杨贵妃，重用了李林甫、杨国忠奸臣，从而使政治发生混乱。三镇节度使安禄山见有机可乘，起兵反唐，一路烧杀抢掠，攻陷并占领长安。虽然唐朝军队后来打败叛军，结束了持续八年之久的“安史之乱”，但之后的藩镇割据、宦官专政、朋党之争，大大削弱了唐朝的统治力量，使之逐步走向衰落。



“长恨歌”千年之后，王琰、赵茜、周新华、余晓祥纷纷将双脚泡进凝脂水中，心里惬意得很咧。



虞军军 摄



虞军军 摄

壮志情怀

西安印象

记得我六岁的时候，睡梦中听到母亲的哭声，原来父亲要响应号召，准备到西安去工作，妈妈急了，一边抽泣一边埋怨父亲道：“你疯了，丢下我和儿女不管，一个人还要跑到大西北去做啥？”父亲最后还是妥协了。在生活在沿海城市里的我们心里，西安是一个很遥远穷苦的地方。穷苦到有一次父亲真的去了一次西安，大人和小孩把他从上海带去的糖果和饼干统统抢了个精光。吃完了又围着我的父亲，眼巴巴地希望他会变戏法，再能拿出一点什么吃的东西来。

小时候只听说西安是个穷地方，长大后才知道西安是个有着源远流长的文化古都，现在徜徉在千年古都平整的街道上，随处可见坐落在闹市之中、却保持着原样的古代城阙遗址、宫殿遗址、古寺庙、古陵墓、古建筑，与直入云霄的现代建筑群交相辉映，显示着古今结合的历史和时代风貌。

这是一座传统与现代共呼吸的城市，在古老而完整的围城里，百姓的日子过得悠哉游哉，车多，人多，排挡多，夜生活非常丰富，不吃到子夜不回家。马路笔直，转最多两个弯就能到达目的地，绝不会像在上海的马路那样，三转两转就搞不清方向了。

西安的朋友对我说，西安什么都好，就是夏秋天气不行，汗水会顺着胳膊往下流。但是，给我最印象最深的却是城市的交通问题。在笔直的马路上，车子堵塞了个小时，居然没有看到一个交通警察来疏散。车多得让我透不过气了，居然还有人乱穿马路，红灯绿灯根本不起作用。

西安的朋友又说，我们已经造地铁了，跟你们上海一样。

流淌着中华几千年历史的西安，时任十三个朝代的古都，有无人不知的秦始皇陵、兵马俑、



余晓祥 摄

悠远的古钟楼在泛光照明的衬托下，流光四溢，熠熠生辉。

法门寺，但对于今天来说，不过是一个一个时代权利的缩影，人们看到的只是那个王朝的过去，感叹新时代的日新月异，没有人期盼历史后退；大雁塔、小雁塔、鼓楼、钟楼，加上很有特殊的泼辣之民风，西安城有几分执著、几分深邃、几分孤独，那是中国古文化长期熏染造成的，要摆脱也摆脱不了。

游历西安这个地方，就像是在翻阅一段一段历史，走访一群一群的生命。



孙爱云 摄

休息天，安乐的西安市民。



西安夜市

加里福尼亚老太太

一大清早，我再一次踱步在西安的城墙下，再想领略一次历史古城的文化魅力。历史的遗迹有时真能膨胀人的想象力，但时间已经不够我对这座城市的遐想和想象了。去咸阳机场的路上，岁月的无情流逝不停地弹动我的神经，我相信有一种神奇的力量，永远带不走的，是这座城市文化积淀的光辉。

张大着胃口，一口气吞咽下大西北，许多东西消化不了。最无法释怀的，是有一双佛的眼睛，让我灵魂深处升起一张帆来，也许，我的生命就此对前面未可知的事和物感到逼仄。脑子里装得满满的，真有点累了。上了飞机，我就想趁回到上海之前，美美地睡上两个小时。

没想到，一位加里福尼亚老太太打断了我的梦想。见我放下背包，她忙示意身边的老先生热情地为我放包、让座，我用英语说一声“谢谢”是没有问题的。当我坐定下来，老太太又微笑地问我话，好像问我是不是上海人。我点点头。老太太高兴了，以为我会英语，开始喋喋不休地对我说一大堆的英语。这下完了，我只有三个月的初级英语水平，怎么能跟美国人对上话，真是笑话了。我只听懂了其中的几个单词：西安……上海……加里福尼亚……

见我很吃力地琢磨着几个英语单词，老太太并没有泄气，而是拿出一个小本本，我很好奇老太太用左手写字，很流利，越写越快。她在本子上麻利地写着、画着，然后拿给我看。我明白了，她是觉得与我通话困难，干脆用写的方法和我交流。这对我来说，跟说英语有什么两样？

我尴尬地接过小本本，绞尽脑汁，断断续续地知道了她和先生来自加里福尼亚，终于实现了到埃及和中国长途旅游的愿望，特别是中国，他们已经去过了洛阳、兰州、西安，对西安的评价很高，是中国的象征，文明，古朴，还要去上海、北京……见我很费力地看小本子，老太太又来劲了，拿过本子，又不停地上面写啊，画啊。她身旁的老先生倒是很安静，总是朝我不断微笑和点头，说了一句话我听懂了，却让我想逃：“你是上海人吗？上海很美，城隍庙在哪里？”他居然拿出一本英语地图册，递了过来。

这下我更完了，我这个英语水平怎么能做他们的地图导游？憋得我几次想上厕所逃避他们的“纠缠”，或者找人换一个座位更好。我可怜的英语水平啊，最终只能以歉意的微笑收场。老太太并没有放过我，还在写啊，画的。

我假装打盹，心里那个窝火啊，学了十年的俄语水平付之一炬不说，连三个月的英语水平也统统还给了老师。唉，我要是晚生一百年多好，那时候肯定有随身的翻译机了，人手一个，可恶的外语便不成其为难了，也不成为其什么学问了，托福也没人考了……老太太轻轻地推了我一下，吃饭的时候到了，她正热情地为我传递饭盒、端饮料，不时地送上让我感到歉意和愧疚

的微笑。

对了，可不可以用俄语跟她对话？不管怎么说，十年磨一剑，我的俄语水平还是可以混混的。想当年，我们是最后一个被选定学俄语的班级，觉得很荣幸和伟大，根本不会想到多少年以后俄语会坐在杳杳的待定席位上，始终没有冲锋陷阵的机会。现在不就是个机会吗？我试着用俄语与老太太对话，她兴奋起来，叽里哇啦地回答我，啊，她会俄语！我也兴奋起来，英雄有用武之地了。不一会儿我就泄气了，几个回合，老太太的俄语水平居然跟我的英语水平一样蹩脚，你干吗不再懂一点中国话呢！

可爱的空中小姐过来送茶了，我看到了救兵，赶快将“皮球”扔了过去。美丽的小姐也不嫌烦，一边为乘客送饮料，一边耐心地解答老太太的问题，我偷笑，上海快到啦！



喜爱中国的加利福尼亚老太太，临别前一定要合影留念。

后记

西北自驾游全是上海经纬建筑规划设计研究院的职工代表，他们都是兢兢业业的人，是我熟悉的朋友。作为特别邀请，我参加西部行带了三样东西：眼睛、耳朵、手。在亲临感受辽阔雄伟的大西北之时，我没有忘记一个重要的使命，用笔记录下十来天的所见所闻。我发现，这是一个团结友爱、积极向上的集体，他们互相帮助、互相理解和努力探索的作风，深深地影响和感动着我。

企业的希望，事业的起点

人类因梦想而伟大，企业因文化而常青。作为一次企业文化的尝试，西部之行成了一次不同凡响的出新和亮点，尤其找准了传统教育与改革开放的会合点，让年青人得到一种心灵的洗礼，启发他们对党的事业高度的责任感。他们是一批热爱祖国、热爱集体、热爱本职工作的年青人，他们敬业求实，勤奋进取，成为“经纬”发展中不可忽视的力量。和他们在一起，我的心也更年轻了。



余晓祥 摄

与勤奋进取、热情洋溢的年轻人在一起，我的心也越来越年轻了。

“太阳很好，但不热，风很大，但不冷，气候宜人，很和谐。”这句话是“经纬”在成立城市规划设计分院的庆祝会上，一位高层人士的开场白。我想引用这句话，“经纬”企业的发展同样应验了这句话。

“经纬”的发展如五月花正红，年青人的事业也正红。虞军军、陈雅龄、潘琦、谢家进相继走向新的工作岗位，与他们相容共处的叶松青恋恋不舍，对他们寄予了更大的希望，期待他们的事业日益进步，未来生活更加充实、美好！

注重培养年青的技术骨干，是企业发展的一个重要环节。叶松青愿意付出，资助他们学习深造，派遣他们出国考察，从此历练出一支来之能战、战之能胜利的骨干队伍。

要有这么一支骨干队伍的引领作用，企业事业的日益进步才理所当然。他们在学习党和政府的方针政策，学习时事政治，自觉增强思想道德建设和文明素质教育；他们应爱祖国，爱人民，爱科学，以创新为动力目标，工作作风优良，技术服务优质，工作环境优美；他们应热爱工作也热爱自己，他们创造了文明也升华了自己，这样的愉悦无可替代，我对这样的他们充满敬意。



叶松青踱步在秦川大地上，心中别有一番情怀。

一个班级有几十个同学，一个城市百万千万人，一个地球几十亿公民，怎么偏偏轮到自己精彩呢？除了先天的条件和良好的机遇，你需要比别人更能吃苦，为自己多充电，善于学习，需要保持一颗平常的心和感恩的心，就会做得比别人更出色。这大概就是叶松青的本质和希望！

八千里路云和月

当生活逐渐稳定，社会日渐和谐，我们的心中急切要寻找的，是那失落已久的文化根基。在传统的历史文化中，再一次听到祖先的召唤，从集体的红色记忆里，再一次发现内心的声音，这种声音便是当今对回归精神家园的渴望，这种召唤是时代的先行者对重塑文化人格的梦想。

大自然使每一个新日子的诞生，都充满壮丽庄严的气氛，那令人遐想的史前文明、动人心魄的考古发现、难以释解的神秘悬疑、绚丽多彩的文化奇观……江山如此多娇，披沙，遮脸，梵音；生命如此美丽，神奇，悲喜，长久。

最美丽的，也最短暂，最短暂的，也最难忘。山川寂静无语，留下了历史呐喊的回音；江河兀自流去，洗不尽人间的荣辱铅华。无数的轮回，演绎了多少璀璨、斑斓、惨烈、怪异的篇章，让我们惊诧、敬畏、高歌、搏击、求索……

八千里路云和月，已在不知不觉中成为我记忆里值得回味的亮点，它是一次时尚，让唯美的心思更加丰富；它是一次深刻，让身心彻底沉淀在当时当地的情景之中；它是一种奇妙，让性感与粗糙、天真与虚荣、聪明与傻气、优雅与庸俗、朴素与夸张、顷刻间就能呼之欲出！

推窗就月观青史 把盏神飞与君游

——我与交大 MBA



07年10月28日，是我们首届交大MBA研究生毕业10周年的返校纪念日。十年了，弹指一挥间，忆往昔，恰同学少年，风华正茂；看如今，两鬓多生华发，百感交集。采撷几个有意义的瞬间与大家共享我们难得的缘聚，品味我们一起艰苦的努力和成功的喜悦。与同学们共同学习、共同奋斗的一幕幕往事鲜活脱、历历在目，宛如昨日刚刚发生过一般。

记得94年报考交大MBA只是被报上的一个招生广告吸引，我当时并没有十分了解它的意义，只是感觉还年轻再学点东西吧，再接触一下校园生活。那时自己创业刚开始两年，夫人在北京读研究生，两地分居，十分忙碌，却也不知道将来会如何发展，只是一个艰苦的开始。后来才看到同济大学的MBA招生广告，想想已经在交大报名了，同济那就算了。凭直觉交大应比同济好，尽管我与同济更有专业上的联系和师生的情谊。

记得上考研复习班是在93年夏秋交替的季节，满满一大教室的人，令我倍感压力。尤其是英语，同学们出类拔萃，出口成章，感叹自己怎么英语学了那么多年也没长进，高等数学则是轻车熟路，倍感亲切。我几乎没有脱过课，那时拖着老同学张军一同上课，他悟性好，只看我的笔记就行了。每次上复习课，我从上海的北面的五角场赶到地处上海西南的交大，来来回回为出租车事业的发展贡献不少，更不用讲在宾馆里闭门复习，奢侈得几乎找不到任何大学时代的感觉。回忆起来当时印象极深的是杨国平同学，那时他给我名片是“大众出租公司总经理”，却是一直骑自行车来上课，风雨无阻。套用行话，名片是骗骗人的，但那么长时间下来每次上课都是这样，足见此人的自控能力和毅力，能成大事之人也。上学后更相信买他的大众股票不会错，告诉亲朋好友，买股票看总经理，别人以为我有小道消息，自己却也说不一二，只看到大众在蓬勃发展，股票却没有什麼大收获，也就好久不去碰它了，专注于自己的事情，股市大涨大落，终究没有引起我的兴趣，这事不知是好是坏。

考上MBA后的学习日子似乎比复习迎考的时候好过许多，没有太大的压力。印象较深的几件事是，我一次性缴了三年的学费18000元，因为担心万一自己的事业发展不顺利，万一以后缴不起学费，还不如早点缴完来得放心，现在想想真值。老婆来上海看我，偶尔也陪我一同上个课听听。我平时上课几乎从不缺勤，每到复习考试前依旧是让经常缺课的张军抄笔记，而后

两人一起在宾馆里复习几天，他照样门门过。就专业而言，原来不懂的没学会多少。对考试印象最深的是政治统考，有的题目实在是看不懂，辩证唯物主义、科学社会主义等等理论深入浅出，又有什么不好？为什么偏偏政治考试令人“闻风丧胆”，那又何必？

攻读 MBA 期间，杨总安排我班同学分批学习汽车驾驶，我们的师傅不错，当然我也没少和师傅套近乎拉关系。我学得慢却进步快，每每总是第一个顺利通过路考，受益一生。我们张家强同学老驾驶了，却第三次才通过大路考，不知何故？程惊雷帮我参谋买了第一辆白色桑塔纳车，因为他说白色耐脏。黄道蓉同学生孩子了，我却一点也没发现，她负责的品牌“太太乐”鸡精的名气倒是如日中天。

97年6月8日，我是班上第一个论文答辩通过的，我带着喜蛋给答辩会评委，我的指导老师是石金涛老师，这次十周年返校又见到他，还是那样的精神，白发也没多，又带出博士，我们再次合影，衷心祝愿他健康长寿。

更不能忘记的是同学李智伟，正是他的热心，介绍我认识了上海建委党校下属上海建设工程设计所所长韩老先生，经过好几轮的讨论、沟通、谈判，终于将该企业“壳”转让于我（那时没有明文规定建筑设计资质不能转让），这样就使我的设计事业有了一个正规的平台，尽管那是一个只有名称和资质，没有其他任何有形资产的“壳”，但这对于我是太重要了！不亚于找到好老婆！足以影响我的一生！现在我和我的同事在此基础上早已将这个“壳”发展成为国家最高技术等级的设计研究院，我永远感念韩老和智伟。由此可以看出，我们事业的发展离不开 MBA。

97年6月4日晚，我在交大的教师活动中心正和韩老他们谈设计所转让一事，突然接到丈母娘电话，老婆在新华医院顺产不行要剖腹产，一定要我签字才能开刀！人命关天，怎么能等我？飞车赶到新华医院，老婆已在手术室剖腹产了，终于生下我的宝贝儿子叶子琴，他是我生命的延续，也是我 MBA 毕业的最好纪念，他多大，我们就毕业多少年，他是个鲜活的见证，所以每年纪念日应该也带上他，或者作为 MBA 班的幸运儿！春节收收红包也不错啊，哈哈……下一代总是承载着我们的美好梦想！

毕业了，成为 MBA 后的生活同样精彩，同学之间的友情依然深厚。

毕业后最有趣的是我家购买“文化佳园”商品房经历。开发商为了提升小区形象和品味，广告上说夫妻双方都是高学历者可以优惠 5%，我的 MBA 研究生文凭又有用了，还真优惠了。一个小插曲是文凭上钢印太浅，售楼先生一定要看原件，好吧，那又有什么关系呢？我们的文凭是货真价实的硕士学位证书。

04年春节全家在广西北海过，在宾馆花园里偶遇家强。他告诉我，他购买的“生茂养园”园林别墅如何的好，令我心动。初五回沪即与夫人同去看楼盘，最后明确拍板购买。自己花上心思设计（本人专业），现在装修好了，恭候同学们来作客，也顺便看看家强的别墅酒窖（看看

设计师是怎样让不可为变为现实的)。看看，我们的生活同样离不开 MBA。

在我事业的发展过程中，得到 MBA 同学们的许多帮助，无法一一列举，智伟的政治高度，亚光的宏观经济思路，王珏的热心和正派，曹班长的组织聚会，还有章斌、曹家华等等，每位同学都是那么的精彩无比，可圈可点，只可惜不是本篇能充分描述的。还有好友花明，难以忘记的是 99 年，有幸经他介绍第一次参与张江开发区一个项目的投标，我日以继夜、全力投入其中。期间父亲因心脏病在医院休养，他一向支持我的事业，嘱我不要挂念，完成好工作。为了及时完成标书，我连续三天没去看他，却在交标前一天凌晨，他老人家病情突然恶化，驾鹤西去。当我赶到医院，抚摸着慈父尚且温暖的手，却再也无法唤他回人间，我心永远的痛啊！医院里忙完，还要马上赶回单位最后合成标书上交张江，再赶回家与母亲一同打理父亲的后事。可叹的是这次没有中标，因为下面人善意的误导，我却不好意思中途去请示花明，总想以自己的努力去得到该得到的，也对得起花兄给我的机会。我那时就发誓一定要在张江有所作为！现如今，在张江这片沃土上我们公司已经完成了许多重要项目，成果斐然。可以告慰父亲在天之灵了。我的事业有所发展，内心真挚的感谢花明给我的机会。

人生本无常，痛苦和欢乐始终伴着我们一生，保持一颗平常心很难，拥有一颗感恩的心却十分重要，我们也怀念英年早逝的同学王磊，同时真诚的感谢 MBA 同学给予我的一切，并祝愿大家生活顺意，事业有成。

山石岩边听海韵，男儿雄心起。白水泉畔话光阴，学子妙智来。回顾 MBA 教育，从基本层面上讲，给予我们一些基本管理知识和理念，我更看到的是 MBA 教育开拓了我们的视野，充实了我们大脑，强化了我们对于理想和信念的追求，并赋予我们实现理想的机会和手段。MBA 教育具有民主的、平等的、相互鼓励的氛围，也充满讨论、辩论、激励的机制，鼓励有志于发展、创新、充实自身乃至企业的“学习者”，它能关注和关心到所有 MBA 成员的发展，以及碰到的困难，并共同努力克服之。因为它是争取一流的交大 MBA，它是交大的一笔宝贵的财富，它的 MBA 管理能够做到。这样，交大和 MBA 也就发展得更强大。在我身边，又推荐三位好友以我企业的名义考入交大 MBA，这对交大也算是一个小小的贡献。现在他们小于我二届，却也毕业好几年了，事业有成。同样，在他们的十年返校纪念日，也会有更精彩的感念和收获与大家分享。回想十年来，感慨我与交大 MBA 结下了不解之缘，与同学们结下深厚的友情，愿首届 MBA 班同学友谊长存，并祝愿交大 MBA 越办越好。

上海经纬建筑规划设计研究院有限公司

交大首届 MBA 班 叶松青

二〇〇七年十月三十日

2007 年院大事记

- 1 月份** * 章晓庆当选为上海市杨浦区第八次党员代表大会代表。
- * 参与竞标的安徽省芜湖市第二人民医院中标，此为三级甲等医院，建筑面积 10.8 万平方米，魏轶侃、陈铁峰负责，已完成施工图设计。
- 2 月份** * 叶松青当选为上海市杨浦区第十四届人民代表，并受聘为区人大“城市建设环境保护工作委员会”委员。
- 3 月份** * 本院被评为上海市杨浦区文明单位。
- 4 月份** * 陈铁峰等参加上海建筑学会组织的光影之旅——西班牙之行。
- * 张榜的论文《城市设计在大型居住区详细规划中的引用》在《上海城市规划》杂志 2007 年第二期发表。
- 5 月份** * 5 月 13 日我院城市设计分院在锦江小礼堂举行了隆重的成立庆典，各方嘉宾云集。分院领导班子为：分院院长张翼峰；副院长张榜、田原；总规划师岑乐陶；院长助理姜启伟。成立仪式上叶松青院长向同济大学百年校庆捐款五万元。
- * 院、党支部组织自驾游西部行，19 人参加，途经 9 个省市，行程 6500 余公里，并安全回沪。
- * 陈铁峰、程晓舟等配合开发商在土地招投标中获得闵行区华漕镇 217 号配套商品房建设地块。
- 6 月份** * 陈铁峰、熊伟、熊钧等配合上海市房地局开展经济适用房、廉租房的房型研究，并开始徐汇区、闸北区的同类项目设计。
- * 赵允皋总工、张榜负责的项目江苏盐城的两个小学和一个九年一贯制学校中标，并已完成施工图设计，开始施工。
- * 章晓庆的论文《上海老年社区规划和老年住宅建筑设计的探讨》在《上海城市规划》杂志 2007 年第三期发表。

- 7 月份** * 陈铁峰、张榜等完成黑龙江省漠河县观音山的旅游度假区规划。
- 8 月份** * 陈铁峰、程晓舟等配合上海虞泽房地产开发公司在浦东新区北蔡镇陈桥配套商品房地块土地招投标中标，并完成后续设计。
- 9 月份** * 叶松青、张榜等完成意大利建筑考察之行。
* 陈铁峰、柳杨等参加上海市建筑学会举办的山西建筑考察之行。
- 10 月份*** 青年才俊虞军军、陈雅龄、泮琦、谢家进在工作岗位上开始新的事业的新起点。
- 11 月份** * 白蔚等设计的“张江创新园”获得第二届上海市建筑原创奖二等奖。
- 12 月份** * 本院今年开始全力支持上海市建筑学会日常运营和工作，陈铁峰、张榜等青年人参与策划筹办上海市建筑学会 2008 年年会，08.1.11 开幕，圆满成功，意义深远！
* 院设计的张江创新园(建筑面积 9.5 万平方米)、复旦药学院张江校区(建筑面积 万 平方米)、东方龙地块配套商品房(建筑面积 19.9 万平方米)竣工。
* 由规划总工岑乐陶主编，张榜、章晓庆、泮琦、虞军军等参与编写的《城市规划常备手册》成稿，共 万字，完成初审，正在出版中。
* 院继续支助“帮困助学”对象张诗苒、姚海虞同学完成高中、初中学业。
* 2007 年院全年产值收入和上缴税收与上年相比递增 15%，但未达到年初制定的目标，面对严峻的市场，各位同仁仍需有紧迫感，尽心尽责。





目 录

序	-----叶松青、丁毅
西行漫记	-----孙爱云
意大利建筑考察之行	-----张榜
西班牙建筑考察之行	-----陈铁峰
山西建筑考察之行	-----陈铁峰、柳杨
2008年上海市建筑学会年会侧记	-----张榜
城市设计分院成立	-----张榜
我与交大MBA	-----叶松青
2007年院大事记	

序

叶松青、丁毅

上海经纬建筑规划设计研究院老、中、青（24-72岁）共18位代表，于2007年4月28日—5月7日完成了历时十天、途经九省市、行程6500余公里的西北之旅。出发伊始即连续过长江、跨平原、跃黄河、穿秦岭，攀上数个地理台阶，直达海拔3200米的青海湖畔。

草原上的格桑花，开了又谢。大金瓦殿上的白云，走了还会再来。六百岁的宗喀巴大师，顶礼膜拜不能够表达我们的敬仰……在湟中塔尔寺内外，虔诚的藏族同胞五体投地，为了信念十万次地匍匐；在环绕青海湖的长路上，他们以身体丈量大地，或许卑微的形象却给了我们的灵魂罕有的震撼。你会看到，他们的眼睛里，没有忧愁。

如玉模样清水般的目光，一丝浅笑让你的内心发烫……想必这是千娇百媚文成公主的传照。青海湖畔的日月山便是传说中文成公主诀别大唐之地。其实唐朝嫁到西边去的宝贝女儿远不是这一个，也不是第一个；当年青海这片土地属于一个存在了350年的土谷浑王国，早有弘化公主为和亲之先。公主们在那万人中央，感受着无限荣光，只等到漆黑夜晚，梦一回那曾经眷恋的盛唐……

日月山是青海农牧区的分界线，紧邻日月山的就是那金银滩草原，你也许不熟悉这个地方，却不会不知道这片草原对中国的三大贡献：“两弹一歌”。那就是原子弹、氢弹，还有一首浪漫的歌曲：在那遥远的地方，有位好姑娘，人们走过了她的帐房，都要回头留恋地张望……

当年的青年男女们在这片草原上，在艰苦的条件下以卓绝的精神用双手托举起了中国的太阳。献了青春献终身，献了终身献子孙，这样感慨他们的贡献毫不为过。套句原子弹之父奥本海默在首次核爆炸时的话说，他们对中华民族所铸下的丰功伟绩，比一千个太阳还要明亮耀眼。

青海湖，藏语叫做“错温波”，意思是“青色的湖”。她是一片不折不扣的蓝色的海洋。雪山与沙丘辉映，沙漠与大海相连，各种不知名的水鸟成群徜徉在天地之间。在这里，你不会有那些华丽的感慨，只有被大自然的质朴魅力所深深折服。行驶在湖畔，我们一次又一次地下车扑向这片神奇的仙境，每个人都在这里找到了属于自己灵魂深处的梦幻……

是日，甘肃民勤发生了特大沙尘暴，我们取消了原定的甘肃景泰至内蒙阿拉善的腾格里沙漠一线观光。车队直奔宁夏，路程正好穿越沙暴区，在狂风的撼动下我们就像骇浪中的小船，一路颠簸寻觅着前进的方向，日落时分全体安全抵达银川。当晚在酒店附近的老字号清真餐厅

“国强手抓”为本院一对新人周新华、赵茜举行了富有特色的婚礼，祝愿新人百年好合，期待早日“公海之旅”席间沪上男儿大碗拼酒的海派风范吸引了至少一半西北妹妹的惊羡目光。

宁夏平原自秦汉以来，这里就有修渠灌田，发展了灌溉农业。2000 多年来的辛勤开发，这里早已是渠道纵横、阡陌相连的“塞上江南”，在中国西北的地理版图上点缀着一片突兀的绿洲。贺兰山奔腾而下的山洪和黄河水的补充，形成了著名的湿地沙湖。在辽阔的湖面上，随风摇曳，独具特色的绿苇与飞鸟相映成趣。乘坐快艇穿行其间，很快到达沙水相连的南岸。骑着骆驼四平八稳地登上沙山，有惊无险的滑沙、纵横飞扬地驾驶沙漠越野、沙地摩托，连日的路程辛苦一扫而光，只可惜精致的数码相机抵不住细沙的侵入。两个大块头也被海拔 1200 米的阳光晒成了“赤脖”之人。

贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界线。历史上的贺兰山是我国古代北方少数民族的聚居地，我们驱车越过贺兰山三关口长城，想起岳飞之满江红名词，一时间仿佛穿行在历史时空之中。

离开银川，再次向东跨越黄河，渐渐远离了肥沃的河套平原，毛乌素沙漠的南端出现在我们的视野当中。两侧时断时续又绵绵不绝的残长城遗迹，告诉我们这里曾经是边关要隘。的确，三边就是我们这段路途连续经过的靖边和定边、安边。古时这里地处边关，兵荒马乱。当地人渴望安宁、追求靖绥、向往安定。朝廷也为边境安详，边陲兴旺，在这里设堡置营，驻防军队，分别象征性地起地名为靖边、定边和安边。“人说三边有三宝，咸盐皮毛甜甘草。”当年陕甘宁边区的财政，很大程度上依靠了在这里以不亚于后来大炼钢铁的气势猛挖湖盐。

“桃花花你这红来杏花花你这白，爬山过岭找你来呀，啊格呀呀呆……”由靖边折向南，荒漠倏忽变成了黄土高坡，车队舍弃了平坦的高速公路，沿着弯弯曲曲的小道翻山越岭，深入千沟万壑。“对畔畔的圪梁梁上那是一疙瘩谁？那就是我勾命的二呀么二妹妹，你在你的那个山上呀哥哥哟我在那沟，你嘹见哥哥那个妹子你就招一招哟手……”信天游小调里我们就能听见山山岭岭的千回百转，能看见黄土坡上人们传统的生活情趣。在天赐湾至镰刀湾之间，集中了我们在影视剧里看到过的最典型的黄土高坡地貌，高高低低的山梁梁上更是时不时地有一个个井架、一台台磕头机闪现，告诉我们这里不仅仅只有我们看得见的壮美、感受得到的淳朴，还有当今最时髦的资源：石油和天然气。

我们脚下是世界上最深厚的黄土沉积了千万年的高原，谁也猜不透这原上的神奇，原下的真蕴……

辞别陕北高原，我们来到从小就十分向往的革命圣地延安，“延河流水光闪闪，战士饮马走河边……”远处巍巍宝塔山依如往夕，瞻仰杨家岭、王家坪原址，仔细观摩回顾难忘的历史，和着信天游与陕北老乡大跳秧歌，是那么的激动人心，热血沸腾！是日夜宿延安大学专家楼，

以一桌全部本土风味的晚宴向全体青年致以“五·四”节日的问候。在这特殊的时间、特殊的地点，在党旗下召开了支部生活会，邀请“红风筝”党总支孙爱云同志一同参加，回忆革命先贤创造历史功勋之艰难，对他们以天下兴亡为己任的精神所倾佩，希望激发我们这些后来者的进取精神，为社会、集体的和谐发展尽自己的一份力量，尤其是青年党员更需要具备这么一种奉献精神、团队精神。

提起西安，人们就会想起十三朝古都，它的城墙下流淌过中华几千年的历史。以帝国作陪葬的秦始皇陵、兵马俑，法门寺等，无人不知，无人不晓。尽管如此，亲身感受到那些铁甲战车隆隆的奔驰伴随着两千年前的战士们沉默而又坚定的进军步伐依然使我们颤栗，头顶上空仿佛回荡着执著的呐喊……当年里根先生作为世界上最牛气的三军总司令，在地坑内近距离地检阅了这最标致的仪仗队之后，离开之前忽地转身，含义复杂地行标准军礼，说道：“稍息。”

法门寺以供奉释迦牟尼佛祖真身舍利闻名，唐朝年间每 30 年开示一次，开则风调雨顺，国泰民安，传说唐宪宗遣三十名宫女手捧鲜花，前往迎取，先留禁中三日，再送寺院供养。上行下效，趋之若鹜。时任刑部侍郎的一代文宗韩愈不以为然，给宪宗上书说老大你整这个骨头茬子劳民伤财有啥意思？整个一昏聩。一时间把宪宗气得不行，非要当场凌迟了韩大家，幸亏当朝宰相可惜他是个人才，拼命说好话，才将死罪改为左迁潮州。“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。”老韩想这变化也太快了，郁闷之中天公也不作美，心头一痒：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”传为千古名句。

这秦岭，便是横亘于中国中部的东西走向的巨大山脉，是南方和北方的分界线，“南稻北麦、南船北马。”秦岭还被尊为华夏文明的龙脉。

秦岭是中国人的中央国家公园，中国东部唯一能感受雪山的地方就在秦岭主峰太白山；秦岭生活着世界上最珍稀的野生动物：大熊猫、金丝猴、羚牛、朱鹮。这里的大熊猫长的是猫头，圆头圆脑。比别处的“狗头”大熊猫漂亮好看……

踏上归途，西望长安，云霭中的秦岭依稀不见，但是我们的内心里已经与秦岭有个约定：来年再见，不见不散。秦岭，稍息……

短短十天的游历，意犹未尽，期间亲身感受到了祖国多娇的江山和博大精深、源远流长的灿烂文化，也仿佛感到人生苦短，如历史长河中沧海一粟，需要我们脚踏实地，孜孜追求，相信经纬人在这精神的感召下，发扬互助友爱、团结协作和不折不挠的精神，也能为社会的进步、文明的发展，多做有益的工作，使有限的生命旅程焕发出精彩的人生篇章——与经纬人共勉之！

上海经纬建筑规划设计研究院有限公司 党支部

2007年5月8日



余晓祥 摄

为《西行漫记》撰写“序”的叶松青、丁毅，亲如兄弟，图为他俩正欢快地站在青海湖畔的沙漠边。



西行漫记

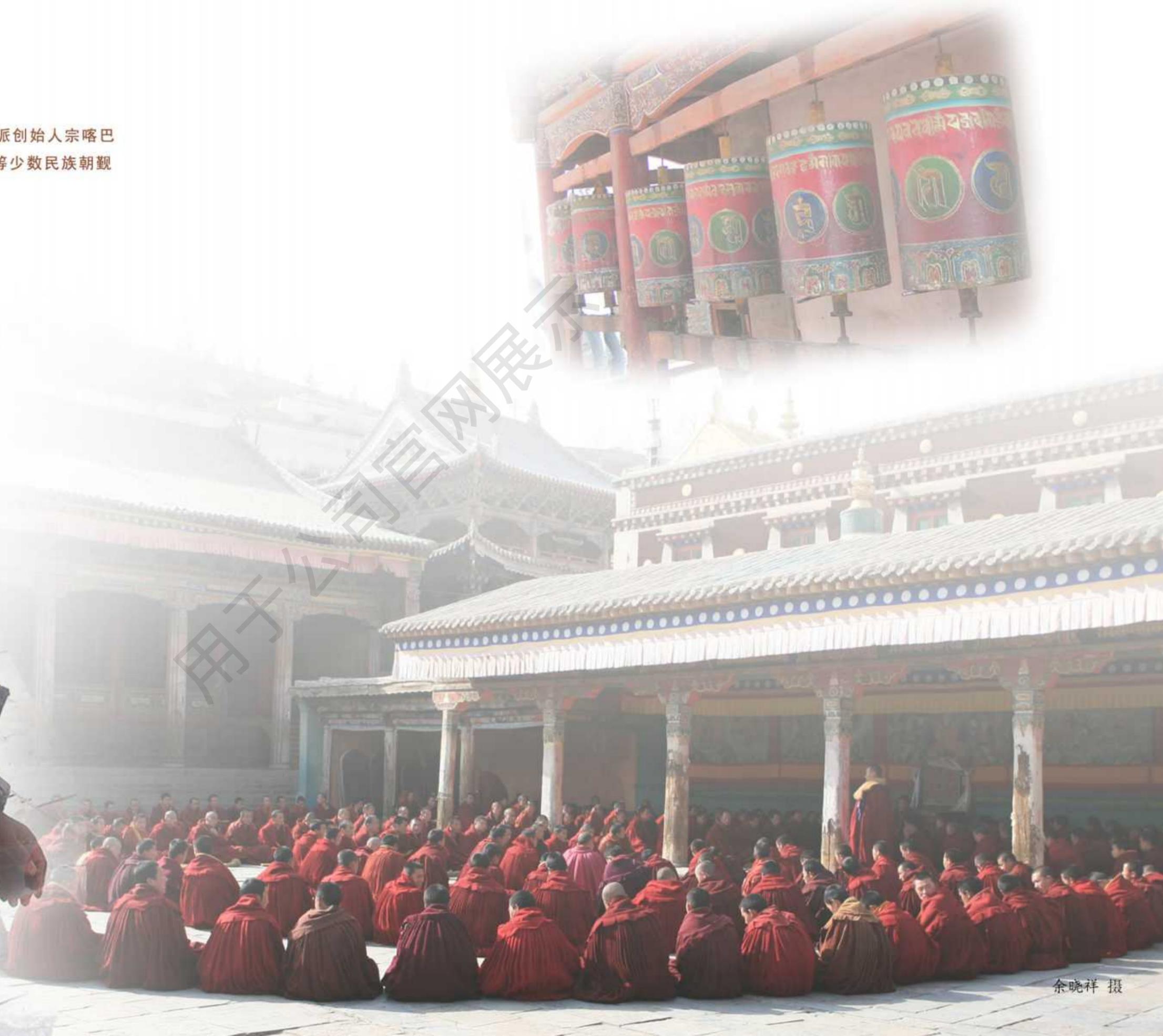
—— 孙爱云

西北自驾游行程线路 (2007年4月28日—5月7日)



塔尔寺

闻名遐迩的塔尔寺是藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师的诞生地，是蒙古族、藏族、土族等少数民族朝觐的圣地。



浩瀚缥缈

波澜壮阔

青海湖是我国最大的内陆湖泊，海拔为3260米，是大自然赐予青藏高原的一颗耀眼的明珠。



沙湖之湖——

丝绸之路上的著名湿地，

幽深的芦荡丛是鸟儿的天堂。



郝祖伟 摄

章晓庆 摄

宁夏、蒙古交界·明长城遗址

爱我中华

同心协力

固我心中的长城！

固我长城



延安——

中国革命的圣地

人民心中的灯塔



黃帝陵

中華民族始祖

軒轅皇帝陵

追思先祖功德 抒發民族情感

丁巳年清明祭軒轅帝典禮



秦始皇·兵马俑



千年地下兵团阵容，
再现秦时代高超的冶金工艺和雕塑艺术。



自序

少年读书时，我对地理课发生极大的兴趣，能把特别难记的多多少少的高原、丘陵、盆地、水系背得滚瓜烂熟，惹得同学们一个个瞪大眼睛，以为我的脑袋里一定多装了能帮助记忆的细胞，甚至有同学怀疑我考试时肯定偷看了，怎么老是得满分呢？

其实，我的记忆力并不比别人强多少，好成绩也只能证明“我喜欢”。因为喜欢的功课，所以愿意花更多的时间和精力去记忆和吸收。当同伴们跳橡皮筋、踢毽子的时候，我却躲在教室的角落里看“中国地图”，梦想将来有钱了，一定要背起行囊周游世界。可悲的是，又因为我的“不喜欢”，数学成绩差得可怕，以至班主任毫不客气地暂时撤了我这个“班长”的职务。

后来我的“喜欢”与“不喜欢”变得更厉害，无论“不喜欢”的数学、物理、化学，老师再苦口婆心，我的成绩始终摆不上台面，而“喜欢”的语文、历史、外语的成绩根本不用老师多费神。

地理课成了我的最爱！只要口袋里有钱，我会马上去书店买两样东西，一本《地理知识》杂志，一本《中文自修》杂志。我甚至为自己的将来设计好了两条“前途”：一、当一名地质队员，走遍《中国地图》里的千山万水；二、做一名考古作家，记录古往今来永无止境的遗籀。

可惜，太多的“来不及”让我无法实现曾经“精心设计”的梦想。比如，来不及享受少年时的狂想就已经长大，来不及浪漫恋爱就已经结婚生子，来不及积累财富就已经为生活忙碌得疲惫无闲……

无论怎么说，生活还是让我能抓住一些抓得住的东西，比如，只要有旅游的机会和时间惠顾，我会毫不迟疑地拎起背包飞奔而去，贪婪地摄取每一座山峰，每一条河流，每一座城郭，我甚至向天空中的白云、森林里的树木、泥土上的花草顶礼膜拜，因为大自然再微小的生命物质也来得比人的心胸更宏伟和气魄，不是吗？

旅游是给人快乐的，足以让人的梦想得到滋润，对生活产生新的热情和动力，而旅游的方式必须是自由的，可多少次景点式的旅游并没有给我带来多少自由和愉快，而是一种单纯的快乐与疲惫，必须在很限定的时间里集合、上车、吃饭、睡觉，不能给予我足够的空间来想象和浪漫。我总是期待下一次的機會，而终于等来的“下一次”仍然摆脱不了“白天看庙，晚上睡觉，外加拍照。”之苦恼。

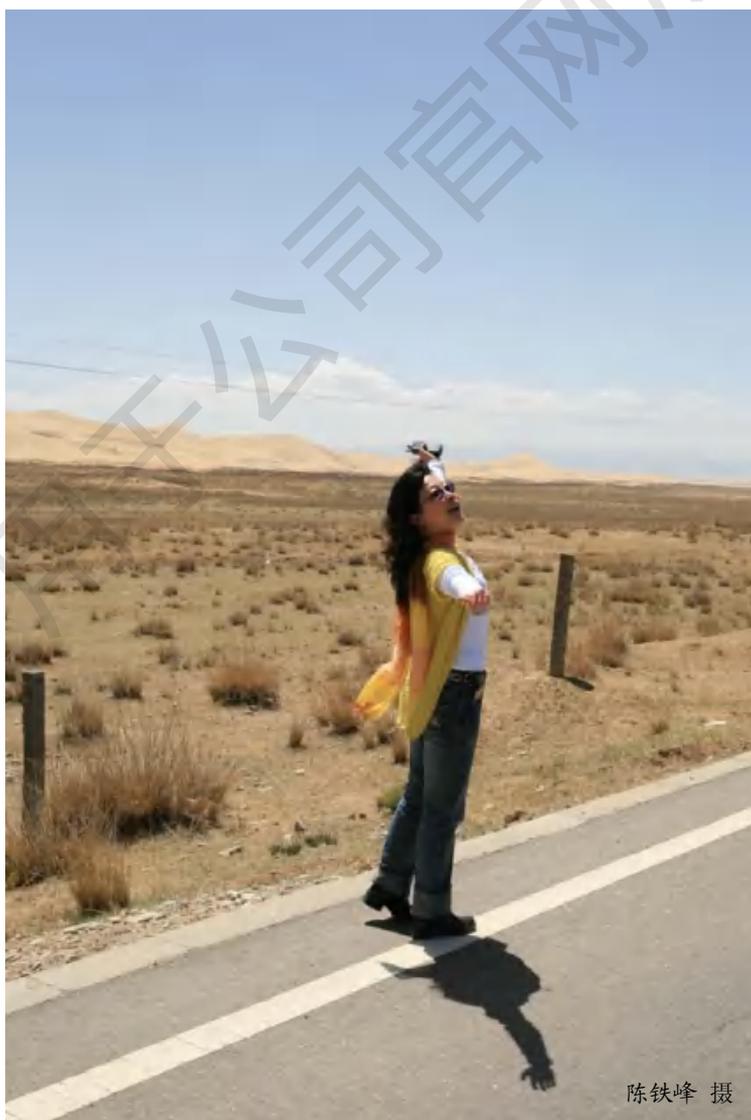
我开始厌倦、甚至痛恨这种传统的旅游方式，情愿把自己关在房间里，在电视和文章里倾

听大自然委婉酣畅的声响，不愿意再去体验那种所谓贵族似的享受。我的“不合群”惹得朋友们说我越长越幼稚了，而我的“幼稚”之心变得顽固起来，居然还得了幻想症，幻想能有一次的长途旅行，多给我一点时间，多给我一点空间，让大自然的生息跌宕感撼心灵，冲击一下我快要被城市的灯红酒绿灌泄的心肺。

居然有朋友说要自驾车到西部去，居然朋友答应带我一起去长途游行。我忙不失迭地买地图、看资料，带上所有的兴奋和满脑袋的问题准备出发。此刻，我突然感觉到少年时的狂想又上来了，那这次西部之旅不就是要实现我少时的梦想？我的心哪，飞到灿烂、自由、飘逸、辽阔的大西北去了，已经听到了塞外的风声和看到飞旋的胡舞。我要和羊群一起奔跑，我要和白鹭一起飞翔，我要和不知名的鸟儿一起下水嬉戏……

孙爱云

2007年8月30日



陈铁峰 摄

目录

青海篇

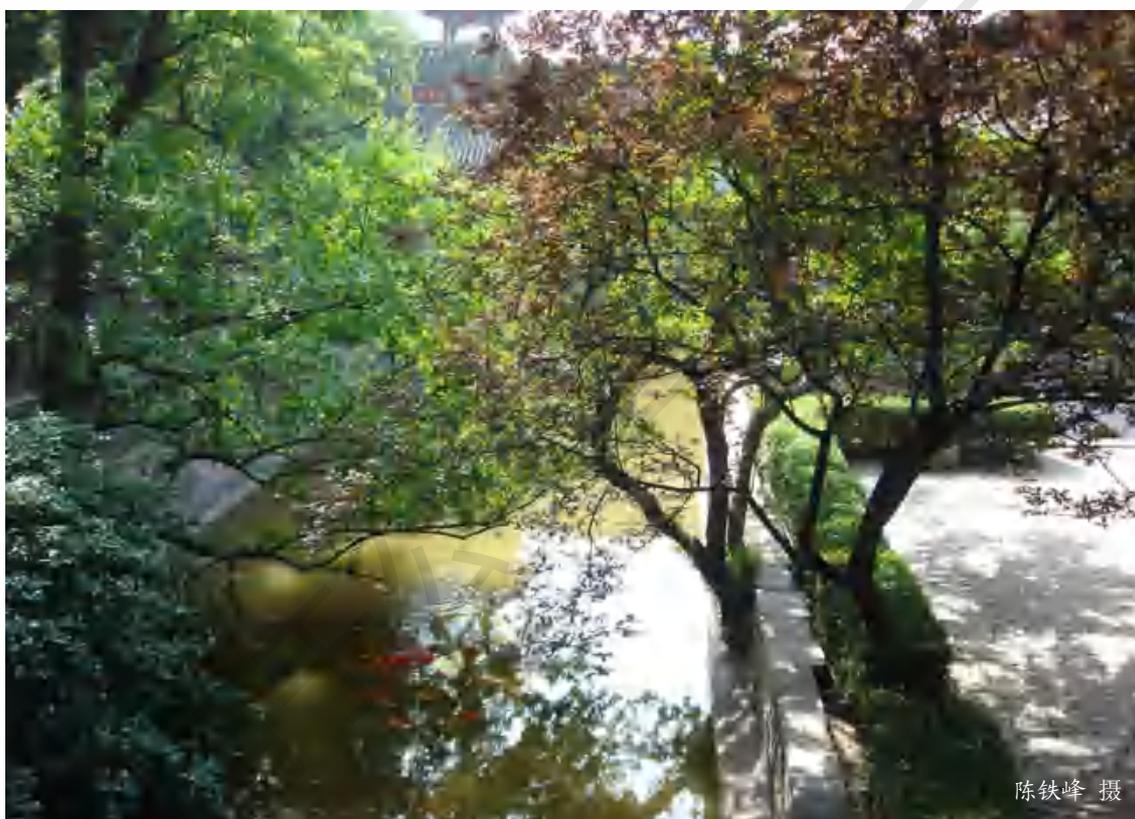
* 云想	033
* 山高路远	035
* 高原第一“交”想曲	037
* 似云非云塔尔寺	040
* 塔尔寺三宝	046
* 菩提心	048
* 宁静致远	050
* 金沙秋梦	052
* 绿色清风	054
* “在那遥远的地方”	055
* 在那遥远的地方	057
* 生命的光泽	060
* 冰心谈生命	061
* 高原经幡	063
* 路上的朝拜者	065
* “蓝丝带”	067
* 一个人的朝圣	069
* 高原明珠	071
* 公路警察	075
* 可怜的小羔羊	077
* 鸟岛天堂	079
* 鸟岛一夜情	083
* 古道流芳	086

甘肃篇

* 黄土高坡	088
* 风声再起黄线线	090

* 生命之力	092
宁夏篇	
* “丁胖哥”	093
* 塞上江南	095
* 银川小节	096
* 婚礼演习进行曲	098
* 不为酒折腰	100
* 美丽沙湖	102
* 大漠豪情	104
* 西夏王陵	108
蒙古篇	
* 情系贺兰山	110
* 满江红	111
* 长城碎片	112
* 平川废都	114
陕西篇	
* 信天游	116
* 拜访延安	119
* 延安颂	121
* 圣地守望者	124
* 延安鼓艺	125
* “婆姨——”	133
* 延安剪纸	134
* 秦中自古帝王州	135
* 黄帝陵	136
* 一代帝国兵团	138
* 秦始皇陵	139
* 法门舍利	141
* 长恨歌	143
* 西安印象	145

* 加利福尼亚老太太	147
后记	149
* 八千里路云和月	151



华清池曾是古代帝王贵族的行宫别墅，原来的建筑都已毁塌，现在的建筑于 1959 年重建。

云想

这次西行之旅，虽然不能全程与同伴们一起从上海开车一路风景看过去，只是乘飞机到西宁与他们会合，然而，还有什么不能使我满足的呢？

飞机在云海里穿行，透过机舱的玻璃，望出去的天空是生动无边的，那是因为有白云在飘动。明澄的天空下，数不清的云朵聚集在一起，像雪一样洁白无瑕，给人一种吉祥的暖意。云朵相互簇拥着，翻卷着，如棉花一般的蓬松和轻柔，它们在每一个瞬间都是缓慢而显著地发生着变化，万里无垠。



我有过几次这样看云的经历，但这一次的心境却大不相同。我想起一位朋友来，他是一家企业的老总，却倾心画画，隔三差五要在上海和南方某个城市来回飞行。上了飞机他就睡觉。空姐们都熟悉了他，等快到达目的地了，就来唤醒他。有一次，他自己醒了过来，望着机舱外的云海发呆，突发了一种奇想。回到上海，他很认真地对我说：“我有个愿望，等我有空了，一定要准备一百米的长卷，把天上千姿百态的云全部画上去，向世人展示，申报基尼斯，留给后人。”

我笑了一笑，并没有惊讶。当然，我不怀疑他的雄心壮志，而担心的是他能否真正做得到。虽然有这么一种激烈的话：“人只要敢想敢做，就有成功的希望。”但是，他是一个整天穿梭于

大江南北、且到了事业上峰的大衍之人，他有这么多的时间和精力去画天空中所有的云吗？不要说做画卷了，就是用照相机去拍，用摄像机去录，也不够我们一辈子能做得了的——那可是无边无际、无穷无尽的云啊！

我呢，当然没有朋友那一番敢想的勇气，不会去画卷，也不会为此去写生，虽然我也爱画画。但此时此刻，我愿意用我的生命去感受云的存在，感受它所展示无限魅力，用我的心灵去看云、听云。云如果能回报我一个微笑，给予我一次慰藉，此生足矣！

云的世界厚而有边，望而无际，沧田桑海，永无止境，我们微不足道的人哪，最多是云里的一滴水末，这时候如果有一丝的外界作用，立刻就会被融化，蒸发得无影无踪。人是很容易蒸发的，即便我们是一粒沙砾，也会随云的蒸气而融化，生命就会像云一样飘浮而去，一去不复返。

所以说，只有以为是的人类在大自然界面前，才感到自己的渺小。所以说，在我们还是活体的时候，一定得保持自己的形态和元素，不为生活琐事去纷争，不浪费生命，不去积累那些最终只会灰飞烟灭的东西，好好地活一次，珍惜时间，珍惜朋友，珍惜家庭，感受大自然赐予我们的唯一一次的光彩世界。想到这里，我微微闭上眼睛，突然产生想跳进云朵里去的冲动，如果能在云的怀抱里，惬意几分钟、几秒钟也好！



我愿意用我的生命去感受云的存在，感受云展现的无限魅力，用我的心灵去看云、听云。

山高路远

叠叠嶂嶂的山脉，时隐时现地缭绕在云层里，飞机开始下降，山脉越来越清晰了。我从未见过如此雄浑、壮阔、苍劲的群山，脑海里已经来不及想象美丽的青海湖和无际的大草原，迫不及待地先被眼前大西北雄浑的山脉深深地吸住了。

在人类出现之前，大自然是汪洋一片，山就是在沧海桑田的地壳运动中脱颖而出的。那么，山会不会就是大地在亿万年前一次重重呼吸时的定格？汪洋在消失之前，是不是又把它精髓奋力地镌刻在了山的躯体上？你看这些大西北的山，就像一尊尊奇伟的纪念碑，又像一组组隽永、朴素、深奥的象形文字，它们一定是在永久地缅怀大自然开天辟地的神力！我对山有一种特别的情感，或许其中夹着一种天生的敬畏。大西北的山从容得出奇，平静得出奇，浸染无比成熟和伟岸的气质，我对它们增添了几分敬畏和崇拜。

离天最近的被称作是山，山可以说是我们人类的精神和艺术寄托。人之所以喜欢登山运动，大概是想接近天吧？当我们接近山时，一定会有一种说不清的梦游般的冲动，想要上去，上到那个无路可走的山的最高处。当我们爬上山、到了山的最高处，然后向着远处眺望，或者低头俯瞰，总会有人或大呼小叫、或捶胸顿足、或默然发呆，那一定是为了释放自己身心的一种焦灼吧？山很宽容，也许在这个时候会赏给我们一个回声，给一个报答，或许还会送来一道佛光。

西北高原上的山，山连山，山迭山，山外有山，山上有山，越看越像大海的波涛汹涌，一浪一浪地向前推延，再绵绵不断地伸展开去，好像是在鉴证大自然不可思议的创造。孔子曰：“仁者乐山，智者乐水。”我愿意比喻男性为山，气质、雄伟、俊美、厚实，我愿意比喻女人似水，温柔、知性、清澈、隽永。

别处的风景和别处人们的生活，总会引起我们或多或少的向往和好奇，这大概就是多数人喜欢旅游的原因之一吧。人在旅途、去远方、在路上，这些词汇只要想一想，也会有一种凌空出世的感觉。人是俗物，一说到远行，就如脱俗了一般，走得远一些、看得多一些，会产生一些超拔的思想，好比我们在高处看蚂蚁搬家，总能发现它们在选择的路途上，有或多或少的可议论之处。

王昌龄的诗中有一句“青海长云暗雪山”，曾给人留下了对青海省陌生而遥远的印象，无论从哪一个人口密集的城市来到青海省，都是感到非常遥远的。如今，公路、铁路、航空迅速拉近了各地与大西北的距离，平时在家睡懒觉的那点时间，轻舟已过万重山了。

飞机开始降落的时候，再看大西北的天空，永远是遥远而干净的，可是附近的地貌却看不到一丁点儿的绿色了，眼前群山的颜色越来越黄褐褐和黑沉沉的，这就是苍凉的大西北？



陈铁峰 摄

别处的风景，总会引起我们的向往和好奇，青海省给人留下陌生而遥远的印象。

高原第一交“想”曲

下了飞机，我立刻被大西北特有的雄浑“呛”了一下，感觉头晕。高原上的紫外线晒在身上的火辣辣的，还有点痛，心里还在叨咕，这次西部之旅的基调，是不是就对不羁的幻想和梦境的一次寻访？

“才海拔两千多米你就不适应啦，我们的旅途还没有开始呢，明天你怎么去看青海湖？那里很漂亮，但那里的海拔高度可是 3198 米呢！”

来接机的是一位体重约两百多斤的胖哥哥，胖得真是可以哎！他人长得又高又大，站在我的面前，简直像横了一堵墙。他叫丁毅，是领队叶松青的好朋友，好到专程从北京赶来担任我们的全程导游，他笑眯眯地对我说。

我第一眼看见他，怎么感觉他像是一个“城市猎人”？我在心里叫他“丁胖哥”。

出了西宁机场，我仿佛置身在了一个陌生的国度里，已经两千多年历史的高原古城弥散着伊斯兰教的味道，到处是布满大小各异、标有星月标志和圆顶的建筑，让我感觉已经身处遥远的地方，我闻到了一股股羊肉的膻气。



到了西宁，我仿佛置身在一个陌生的国度里，两千多年的高原古城弥散着伊斯兰教的味道。

丁胖哥煞有介事地介绍说：“在这里的回族、土族、汉族人无处不在，汉人和回族占了绝大多数，特别是汉人，你就是到了拉萨，也满街是汉人。如果走在西宁的大街上，你会感觉口音混杂，但人都很亲切，会让你没有距离感。”

西宁很小，是一座沿着河流而上的狭长城市，却是一座世界上著名的高海拔城市。在一般人的印象里，西宁是大西北一个比较荒凉的城市，也许是因为这里没有摩天高楼和灯红酒绿？但是，到青海旅游似乎成了一种时尚的今天，到处可见从四面八方涌来的背包族。西宁有点像一个文静而带着民族风情的女子，越看越美，越看越想上前触摸她。

西宁已经成了全国旅游者的大本营，往东可以去塔尔寺，向西可以去青海湖，转机就可以到达拉萨。我们要往东去塔尔寺，与另一路从上海驾车过来的同伴会合。

一路上，到处可以看到只在电影里看到过的头扎白羊肚毛巾、手持长长的绳鞭、赶着小毛驴向前走的西北夫佬，当骑在毛驴上、两个腮帮子晒得红扑扑的西北小姑娘，稀奇地朝着我们看时，我比她们还要有新鲜感。

“因为缺氧，所以红脸蛋，这里的妹妹都是高原红，好健康噢！”丁胖哥吐了一口的西北腔，好象他就是土生土长的西北佬，按北京的土话，一个字：逗！



西海固·高原上

兀地横过一条柏油路，让人眼睛一亮，但与四周又不太合群，包围着柏油马路的是绵延不绝的土墙、泥丘、浊沟、小摊、店招，还有竖得有点冷清的电线杆。农民自造的新屋连着旧屋，浑身带着土艳，与大地抱在一起，亲亲热热。

视觉中的田野在一层一层地卷过去，很快就卷了回来，卷出了它的本色。我闭上眼睛，开始想像就要见到的塔尔寺。我对塔尔寺相当陌生，因为陌生，所以有神秘感。人大概不大喜欢接触陌生的人，却喜欢看看从未到过的地方。想象着塔尔寺的神秘，它究竟是怎样的一个寺庙，为什么一直就是蒙古族、藏族、土族的喇嘛教徒觐见的圣地？听说过塔尔寺是中国喇嘛格鲁派六大寺院之一，规模极其宏伟，依山势起伏，气势磅礴，寺内殿宇辉煌，经堂庄严，佛塔林立。

每逢重要节日，藏传教徒会纷至大殿，万人礼拜，肃穆虔诚。想到这些，我不免心生庄重起来。

途经湟中县时，眼前的景色荒凉起来，给人一种贫穷落后和停滞不前的印象。湟中县是国家级的贫困县，可是当地人说，县城政府的为官每天要喝两顿酒，非喝麻为止，非喝倒一、两个人趴下为止。中国一向是个拮据的国家，历代“不患寡而不患均”，农民起义最基本的纲领从来是“均贫富”。回过头来想想，如果真的均了贫富，恐怕所有的财富都被吃喝了下去，今天的大地上就没有什么文明可遗存了。历史就是这样的有义无情，眼前满目贫瘠的湟中现象，是不是在哭诉往日的无可奈何？

快到塔尔寺的时候，房子变得有些好看了。我们稍加歇息，走进一家饭店吃点东西。饭店的附近摆满了凉皮和酸奶的摊位，丁胖哥说：“凉皮是大西北的特色，高原姑娘两天三天不吃饭可以，但不吃一顿凉皮是不行的，甚至三天两天只要有一顿凉皮就够了。”凉皮有那么好吃？我要尝尝。可是还没有等我动筷子，心跳却快速起来，脑袋发涨，与我一起坐飞机的同伴也有胸闷不适。

丁胖哥忙说：“不要紧，这是有一点高原反应。”他见我们吃饭不香了，马上教我们适应高原的独招：“到了高原，你就不要往‘有高原反应’这方面去想，心情要忧郁点，要深呼吸，要有失恋的感觉，或者思念一个人……”出了远门，我思念谁呢？

前方就是塔尔寺广场，广场的两边摆满了藏族服装、小块地毯、哈达、昆仑彩石、孔雀翎以及各式各样的藏饰、藏刀、铜酒壶、铜铝制造的小玩意，哪一样小玩意都令我爱不释手。我的“高原反应”也没有了，也不想什么人、什么事，越看这些大西北特色的小玩意，心里越痒痒，就越迈不动腿了。



丁毅摄

两路人马历经高山流水，终于在塔尔寺顺利会师了。

似云非云塔尔寺

藏传佛教依其特征，被俗称为红（宁玛）、白（噶举）、花（萨迦）、黄（格鲁）四大教派，每一派各有其历史传承、本尊宗师、所擅之道和传说故事。位于青藏高原宗喀莲花山上的塔尔寺，是格鲁派六大寺院之一。格鲁派其实在藏传佛教中形成最晚，但后来居上，逐渐成为执政教派，广泛流传于蒙、藏地区。宗喀巴作为藏传佛教的一代宗师，地位仅次于释迦牟尼，得到广大信徒的尊敬和膜拜。在藏传的大多数寺院里，都能在神龛或者高悬的唐卡上看到这位戴着尖尖黄帽、略显清癯的六百多岁的喇嘛。塔尔寺是宗喀巴的诞生地，在藏族信徒心目中的地位非同凡响。

塔尔寺是藏汉结合的建筑群，由大金瓦殿、小金瓦殿、小花寺、大经堂、大厨房、九间殿、大拉浪、如意宝塔、太平塔、菩提塔、过门塔等组成。远远望去，高低错落的建筑群就镶嵌在蓝天白云之间。



塔尔寺庄重厚实的、藏汉结合的建筑群。

很快吸引我们目光的是塔尔寺广场上的如意宝塔，尖顶，和圆下方，高六米，塔底周长十米，塔身镌刻着吉祥如意的图案和经文，非常壮观和气派。据资料记载，如意宝塔建于清乾隆四十一年，是为了纪念释迦牟尼一生中的八大功德而修建的，由八个宝塔组成，从东向西依次为莲聚塔：纪念释迦牟尼初生时，步行七步，步步生莲花之意；四谛塔：纪念释迦牟尼初转法轮，宣讲四谛要义；和平塔：纪念释迦牟尼平息僧众争论；菩提塔：纪念释迦牟尼悟道成正觉；神变塔：纪念释迦牟尼降伏外道魔怪的种种奇迹；降凡塔：纪念释迦牟尼重返人间超度众生；胜利塔：纪念释迦牟尼战胜魔军；涅槃塔：纪念释迦牟尼圆寂。不时有藏民来到塔前，双手合十跪拜。



丁毅 摄

会师后的 18 位战士，出发之前在如意塔下集体留影。

大金瓦殿是塔尔寺的主殿，据说在清康熙五十年时，蒙古郡王布施了金银千百万开始改建，屋顶安放各式高大的镏金经幢、刹式宝瓶、倒钟、宝塔、法轮、金鹿，金碧辉煌，光彩夺目。与周围的佛殿相比，大金瓦殿显得尤其雄伟壮观，有一种高不可及的气派。

我突然被大金瓦殿前的情景震撼住了，只见虔诚的藏民五体投地，不断地匍匐着磕头。他们要磕十万个等身长头，一举一动都那么认真和自然。由于磕长头者络绎不绝，长廊地板上已经被磨出了一人长的沟槽，足有三厘米深。



虔诚的藏民五体投地，不断地匍匐着磕头。他们要磕十万个等身长头，一举一动都那么认真和自然。

身边的小伙子惊诧地问我：“磕十万个头，那要磕到什么时候？”

我无以对答，心想，藏民这样不知疲倦地重复着五体投地的动作，是不是这样的叩拜能使他们感觉最近距离地贴近他们的信仰？据说，在藏区几乎每个孩子从出生就开始接受潜移默化的宗教教育，信徒在他们是与生俱来的，跟吃饭穿衣一样。想来高原之上纵使有优美的风景，但恶劣的自然状态使人求生不易，于是佛教的传入和结合，给了藏民所需的精神慰藉和寄托？看到磕长头的藏民那么专注的神色，也许就能明白佛教在他们心中的地位了。

大金瓦殿内矗立有一百多根的大柱子，柱子上都被蟠龙彩云图案的华丽毛毯包裹，缀以各色刺绣飘带、幢、幡等，四壁和天花板上绘满了五彩缤纷的佛教故事，生动活泼，惟妙惟肖。可惜这里不能拍照，只能将这些艺术作品珍藏在脑子里。这里是僧众礼佛、诵经的集中场合，

据说最多可容纳六千人同时诵经。殿的正中设有达赖、班禅和总法台的宝座。

大金瓦殿收藏有许多艺术珍宝，其中银壳的宗喀巴纪念塔高达十多米，以纯银作底座，镀以黄金，镶嵌各种宝石，裹以数十层的白色哈达。塔顶端的佛龕内供奉着宗喀巴的药泥像。佛龕门顶伞盖下挂的水晶瓶里，装有一颗迦叶佛佛牙和如来佛舍利子，给人留下不可思议的炫目。

被称为“大护神殿”的小金瓦殿虽然比不上大金瓦殿的金光流离，却也具有特色。除了墙壁上绘满着各式精美的壁画，圆柱也都被围裹上兽皮，楼上的两侧还设有野牛、羚羊、狗熊、猴子等动物的标本，形态逼真，宛如活物，使人望而生畏。小金瓦殿内有的十尊面部表情严峻的金刚力士佛像造型奇异。或许，它们并不是给人一种精神压迫，也不是诱人生涅槃羽化之绮念，而只是让你尽可能地贴近它，以便说说一些不足为外的善善恶恶，是是非非。



从大都市来的王琰、陈雅龄两个姑娘，第一次看到古朴、庄重的转轮经筒，连忙合影留念。

我是个信佛不懂佛的人，对佛只是一种文化上的理解，是一种淡然的熟悉，就像淡然地熟悉塔尔寺远处的一座座山峦。我也从未试着做一次善男信女，从未有什么不解的疑惑或有某种太强的愿望，去祈求佛的明鉴和超度。我感觉佛是一种和涵，一种平静，佛永远有一双宽容温柔的慈眉善目，启动在嘴边的微笑，佛就是让人高兴，普渡众生。佛就像承载着佛陀的慈悲、已经年代久远的转经筒，并没有因年岁的磨损而发出刺耳的咯吱声，却是轻柔地滑动，好像一位经历了很多人情世故后很沉默、温和的老人，随着幽远的梵音，送来无量的吉祥。

转经筒的左侧，传来一阵阵大声说话的声音，像是在吵架。我们顺着声音寻去，原来是一群身穿红袍的年轻喇嘛们在辩经。他们先使劲拍一下手，再指着对方，高声喊着一些听不懂的藏语，好像在质问。对方也高声用藏语回答，场面很激烈。可惜我听不懂他们在说什么，不然的话，我可能从他们的辩论中领会一些藏传佛教的精深教义。



陈铁峰 摄



柳杨 摄

年轻的喇嘛们在辩经，他们先使劲拍一下手，再指着对方，高声喊着一些听不懂的藏语，好像在质问。



陈铁峰 摄

辩经时双方高声用藏语回答，场面很激烈。可惜我听不懂他们在说什么，不然的话，我可能从他们的辩论中领会一些藏传佛教的精深教义。

傍晚的烈日变红了，金光柔和成一道道的彩练，在空中划出万朵凝黛的莲花。我滞留在雕花门楣下，细细品涵塔尔寺。天很蓝很蓝，天蓝了云就会很白，有白云的天会显得很高。高天白云下的殿宇、楼阁、塔柱、莲台、佛传，恍若一片片悠悠白云，飘向天心……一位老尼手持悬项佛珠，慢慢地走近来，她满脸的皱纹细腻而宁静，如同塔尔寺一样的厚重。



虞军军 摄（二等奖作品）

傍晚的烈日变红了，金光柔和成一道道的彩练，在空中划出万朵凝黛的莲花。我滞留在雕花门楣下，细细品涵塔尔寺的庄重。

塔尔寺三宝——

塔尔寺里的文物珍品琳琅满目，尤其古籍藏书浩如烟海，而堆绣、壁画、酥油花被称为“三绝”，成为中华民族珍贵的文化瑰宝。只要你细细地品味，这三件宝贝实在令人叹为观止。

壁画

塔尔寺的殿堂里基本上都有壁画的装饰，有的直接绘于墙上，有的则绘在栋梁上，更多的是绘在布幔之上，然后再悬挂或钉在墙壁上，所有的壁画均由天然、绘制品、材料汇合而成，染料采用石质矿物，色泽绚丽，经久不褪。

壁画的题材多取自于佛教的本身故事、神话故事和历史人物故事，采用了藏族传统的金碧重彩描法，侧重线条勾勒，细看上去，每一张人物的脸部表情、甚至每一双眼睛的神采都是各不相同的。壁画距今已有四百多年的历史，即使作者已佚、岁月流逝，却仍然展现着不绝的光彩。

除了壁画，塔尔寺的四处还有明鉴般的唐卡画。唐卡的制作是先把用青稞面揉过的白布绑在画框上，然后用一种特别的石头磨过，再用碗沿在画布上磨，直至这块布成为一块纹理细腻吸水力强不易变色的唐卡画布。唐卡就是画在这种经过处理的白布上，具有典型的藏族文化特色。

堆绣

藏传佛教除了成就其独有的精神，同时也为世人流传了大量的艺术珍品。塔尔寺经堂内悬挂着用各种绸缎剪堆、堆绣的多种佛像、佛教故事和宗教生活图，并悬挂各种卷轴画，做工精细，生动别致。

堆绣包括刺绣和剪堆，是用各种色彩的绸缎剪成所需要的各种形状，然后往里面塞以羊毛、棉花之类的充实物，在布幔上再绣成具有明显立体感的佛像、山水、花卉、鸟兽等，由于之间

凸起，有明显的立体感，所以形象非常生动活泼，为能工巧匠之佳作。大经堂里悬挂的“十八罗汉”，就是堆绣艺术珍品之精粹，做工非常精美，我想，即使是巧手的女子也未必能制成，而这些堆绣却是出自那些为僧的男子。塔尔寺里展出的堆秀都是早前僧侣们的作品，其手工艺术至今已经失传。

酥油花

已有六百多年悠久历史的酥油花，起源于宗喀巴大师梦见荆棘变成明灯，杂草化为鲜花，稀奇奇宝光彩夺目。梦醒了，为了再现梦境，他组织僧人用酥油塑成树木、花卉，供于佛前，延续至今。

制作酥油花作品时，先必须用杂草绑成骨架，尔后在冷却的环境下，用矿物颜料搅拌的酥油捏造实物。塑造的题材多为佛像人物、飞禽走兽、亭台楼阁、树木花卉，其形象逼真，工艺细致精巧。这种精巧，你不能浮光掠影地走着看着，你得仔细去欣赏。用酥油来塑造的各种佛像，是僧伽世代相传的特有技能的展示。

因为酥油的熔点很低，所以在制作酥油花时，雕花的僧侣要在每年最为寒冷的时节开工。为保证作品的成功，他们往往不辞辛劳，即便是严寒至极，仍要不时地将手浸泡在结冰的水里，以使得接触酥油时不至于破坏其质感，自己却几乎麻木。酥油是将牛奶不停地搅动几百下之后，奶和油分离开来而形成的。如果用酥油点上的灯，不会有一点儿的烟尘。



张榜摄

如意宝塔

菩提心



菩提寺不同一般的历史

大金瓦殿的前方的花池中，有一株茂盛的菩提树。传说宗喀巴出生时，其母亲将胞衣埋在大金瓦寺正中，后来在这里长出一株菩提树，每片叶子上现出佛像来。其母亲本着敬爱之心，在此建立一座小塔，后人又在小塔的基础上建起高达十一米的大银塔。

在十年之前，我在一篇文章里读到“一岁一菩提”，当时不太理解“菩提”之意，翻了词海，才晓得“菩提”在佛教中指豁然开悟，如日开朗的彻悟境界，是人的智慧和觉悟之途径。后来，我又认识了菩提树的植物，菩提树原名叫革钵罗树，桑科类的常绿乔木，叶子相互生长，呈三角状卵形，先端还有细长状的尖头，边缘微成波状。在佛教产生以前，菩提树是默默无闻的，只是因为释迦牟尼在革钵罗树下证得菩提，才被称为菩提树，从此成为佛教的四大圣树之一。

大金瓦殿那边传来喇嘛们齐声唱念，我不知道他们唱的是什么，念的是什么，惟一听得明白的是“阿弥陀佛”。看信徒们双手合十、在唱念声中长时间地绕佛，我心里也有一种声音融会过去了，编成一串不断念的梦：“众生无边誓愿度，烦恼无边誓愿断，法门无尽誓愿学，佛道无上誓愿成……”

我猛地想起刚才在大金瓦殿前三步一跪拜、磕等身长头的虔诚的信徒，头脑里一切佛的记忆被搅腾起来。是不是当人感到不能掌握自己命运的时候，就会自然而然产生一种宗教情绪？佛啊，在你既有母性的慈爱、又有父性的温暖目光里，是否对我们的一切都了然？

人的思想有时很奇怪的，不知不觉地会苦苦思索一个也许毫无意义的问题。尽管知道这种考虑不会有什么结果，却还是纠缠、盘旋，直到又不知不觉地忘却。

能够相信神佛，未尝不是一种幸福，可以忘却和摆脱人世间的纠纷和烦恼，人的本性不再是

具有欲望、情感、思想的“人”，而是更为广大、久远、无始无终的生命本体。我不清楚自己究竟是在寻找更为深刻和真实的自我，还是要找的就是佛？

释迦牟尼成佛之处的菩提树下，蝇和蜂飞过的鸣声听起来也温柔，很容易让人联想到菩提和菩提之心。原来，菩提树的根原来是伸展在人的心脏深处的！菩提心在佛教中为理想的最高果位，古来多少高僧为求得菩提，晨钟暮鼓，清灯黄卷，生化涅槃。他们真的菩提了吗？在大金瓦殿的一个角落里，一位“阿卡”坐在一个角落里，打开手机，聚精会神地欣赏起手机里的性感美女照。他突然发现我看到他了，慌忙关掉手机，然后若无其事地很快离开。望着“阿卡”远去的背影，我的脑子里会出现这样的景象：汽车开进深山了、高速公路伸向原始森林了、不由得戴上手表、穿上皮鞋的僧人……呀，我们心灵自身筑造的壁垒，真能抵抗得了大千世界的冲击吗？作为天地物心惟一存在的人，却常常被食色和沉浮所累，佛奈人何？

世界上一切存在的东西皆由地、水、火、风组成，人体的皮肉筋骨属于地大，精血口沫属于水大，体温暖之属于火大，呼吸运动属于风大。“四大”只是暂时的聚合，而不是真实不变的实体。因此，佛教的基本思想是“四大皆空”，旨在“无我”，恐怕这“无我”二字才正是菩提心呢。所以，我总以为人的觉悟和精神能力无限，各有各的菩提心，各有各的菩提之路，总是由自己去选择自己的信仰。也许，人的惟一的神正是人自己。

佛教教义上还说，佛虽有超人的智慧和能力，但不是造物主，不能主宰人的吉凶祸福。人有着永不消灭的思想，思想即佛，佛即思想，思想者立地成佛。



释迦牟尼成佛之处的菩提树下，让人联想到菩提和菩提之心。

宁静致远

茫茫草原，群山环抱，清澈的天空就像静止状态的蓝丝绒，蓝得很高，很畅。不论从哪个角度看，都是耐人寻味的蔚蓝、纯粹、圣洁，具备了一切美好的素质。一片处子般的寂静，这种静是不是就是一片空灵呢？因为空灵并不是虚幻，是人的心灵上一种短暂的宁静和调适，虽然无声，却随着风的节奏而摇曳无处不在的美丽、和谐、无穷、旷达。

这里没有回声，没有警察，没有红绿灯，外界的因素似乎与我们没有多大的关系，我们有的只是时间退后一步，再后退一步，宁静透明的自然气息，诱发我们沉醉在幽深的精神天国里，天蓝得总有个答案吧？我在脑海里筛选一个个自以为是精确的答案，最终却没有答案。山道越走越长，宁静越来越纯，足以让你想得到天荒地老，不觉得遗憾。



郁祖伟 摄

清澈的天空蓝得很高，很畅，不论从哪个角度看，都是耐人寻味的蔚蓝、纯粹、圣洁，具备了一切美好的素质。赵允皋站在青藏高原的蓝天下，思绪万千。

旅途中有我熟悉的人、不熟悉的人、刚认识不久的人，他们是我人生旅途上的朋友，朋友就是一片旷达的天空。他们与我共同享受彼此的平静和所获得的快乐。这种平静和快乐并不在于我们身在何方，也不在于我们拥有什么，更不在于我们是怎样的一人，而只在于我们的心灵所达到的境界。人就像太空的流星，偶然在一个陌生的地方相见，彼此照耀一下又必然分别，然后用自己的步子度量尚余的人生。此时此刻，我愿意与我的朋友们立下一次约定，让我们曾经经过的和未来的一切，在阳光底下一律显得朴素、明朗、亲切——

如果，我们很深地爱着一个人和关怀一个人，那么就好好地封存在心里吧。即便什么时候

只是浅浅地想起，于自己是开掘一种精神财富，于朋友是更深的铭记，是在遥远的时空里聆听最近心跳的方式；

如果，我们可以平淡地看待已经获得过的那些成功，不奢望自己所付出的一切都是为命运的改变，在心灵的空间包容不能包容的人和事，那么我们还抱怨什么？

如果，我们能面对一无所有，坦然自若，那么任何不幸对我们来说便没有任何的损伤。道僧一无所有却心纳天下，能有这种心境，总比整天嘘叹要强得多呢；

如果，我们能固守一份空灵，像看待一幅自然景观，那么投入人生的心情就像鸟儿投入了天空，向往一份博大，我们飞翔的翅膀就会分外果敢和有力量！

人的真正使命，不就是在于寻找坦坦荡荡、寻求从心所欲的宁静嘛，不过的是因为有天地，所以需要我们有人生的坐标和界限。不要忘了，信念和时间决定我们的生活方式和价值取向，面对未来的一切所有，微笑吧，含着充满禅意的宁静的微笑，因为微笑会为我们的躯体注入无穷无尽的生命活力，直至永远……



远眺贺兰山脉，追古思今。

金沙梦秋

在普通的地图上，看上去的沙漠不过是一些无名的小点，但当沙漠实地出现在眼前，我们的肉眼望不到它的边际了。足额的阳光，处子般的空气，茫茫的沙海金灿灿、明晃晃，让我们顿时有一种远离城市的怦然心动。

年轻的伙伴们早已忍不住了，两腿如飞，在金沙里跳啊，喊啊，疯啊，身上的每一缕筋肉都在跳腾。他们正当青春年华，热烈的心充满热情和能量，充满无名的骚动。



出现一望无际的沙漠旷野，车还没有停稳，王琰就迫不及待地张开双臂，大声欢呼起来。

我即将谢幕的青春也跳腾起来，根本不考虑触摸了它就容易碎。我的青春征服过含泪的迷茫，征服过无数尘沙搅和在一起的失望。当用一种客观的态度来叙述青春、从心灵深处发出朗朗笑声的时候，青春已经伴随奋斗的艰辛，在希望归来的瞬间，成为永久的纪念。思维像一阵永不回归的风，走了那么远的路来到这里，仿佛看见了远去的青春，正留恋地吟唱最后的挽歌。

孩子的时候看成人世界，到了成人的时候又回忆孩童，人生的奇妙还可以看过来、看过去，我便在成人和孩子之间，过着多种年龄相叠的生活。不然，我的生命会失去弹性，很容易风干和脆折。当青春永远逝去、当健康被无情剥夺、当精力逐年衰退，我依然敢于升起信念，敢于向世界无声宣告，我生命的交响永远拒绝平平庸庸的音乐。

一个小伙子显然不合群地站在沙漠的一边，有些失神地打量着同龄人的大嚷大叫，眼眸里分明有一种青春的寂寞。你是不喜欢这样的疯狂，还是要留出自己来看重自己？你年轻的嗓门为

什么不也去呐喊，难道你青春的生命已经开始有了泪？那你也可以去愤恨去控诉去跺脚啊，是怕别人听见了，还是担心别人听不见？其实还是听不见的好。

年轻总是会过去的，忧伤总要走过去的，想想你年幼时迈过的小沟坎，就像是一条大河，等到长大了，过了道道、沟沟、坎坎，经过碌碌、踉跄、撞撞，你就能真正地挥师渡江！快抓住青春的朝气、锐气、志气、运气吧，特别是运气，只有对它的希望才是永恒的，因为希望，所以勇敢无畏，生命就有火花，否则怎么还叫青年呢？



陈铁峰 摄

年轻人在金沙里跳啊，喊啊，疯啊，他们正当青春年华，热烈的心充满热情和能量，充满无名的骚动。

像一团团燃烧的火焰，水早就不知从哪些个的裂缝中逃循了，哪里会有一丁点儿的痕迹？声音近了，不像是水的声音，天哪，是一条巨大的蛇！沙漠里怎么会有蛇？可“蛇”明明朝我们蠕动过来了。

“火车！火车！”

定神一看，那条巨大的“黑蛇”原来是载着货物的长长的列车，正咕咚咕咚地发着声响在茫茫的金沙里，看上去特别的黑，特别的像蛇。

我们兴奋地看着火车往前跑，可是过了一会儿，火车又在找我们了。沙漠的曲折地形，使得一直站在一边沉思的那小伙子，连忙用放大多少倍的镜头，迅速地抓住了火车的动向。



王琰 摄

火车一会儿在沙漠里移动，一会儿又在山上绕，转了几圈，又转到我们的眼前。

也许是我多虑了，也许小伙子是一个聪明的人。他看着在沙漠中叽叽喳喳的同类，聪明地笑一笑。他大概明白，叽叽喳喳除了释放一些焦灼，是没有任何用处的。他知道自己的路还很远，他要走自己的路，大家的路不是他的路。

隐隐约约有一阵声响传过来，像水的声音。不会吧？这天鹅绒一般柔软的沙漠，

绿原清风

大地在一层薄薄茜纱的笼罩下，涂上一层梦的颜色。前方有草原的迹象了，我们赶快上车，刚过了一座山，有人叫道：“快看，那里的山怎么会动了？”

我们连忙往上看，山体是好像在动。

“那不是山在动，是羊。”有人忙说。

“羊不是白色的吗？”

“山羊都是这样的。”

再仔细看，真的是一群羊在山坡上懒懒散散地啃食咧。这些山羊的颜色接近山体的颜色，如果不仔细看，如果它们不动弹，一时还真辨认不出哪里是山、哪里是羊呢。

五月的草原尚未绿尽，但春天的气息已经很浓了，我们已经难以用五官来揣测这无尽的绿意。草原就像一个广大的圆周，以无限宽广的弧度覆盖着大地，实在与苍穹一样纯粹、空灵、博大，没有比看到这无边无际的草原更欢畅了，随处可见藏胞的帐房、包房，当地人多以放牧为生，这些是他们沿袭已久的居住方式。五彩的野花错落在草原的每一个角落，正热情洋溢地向我们招手。

一边是沙漠，一边是绿原，相互宁静地对峙着。万籁俱寂，吹入一阵斑斓的清风，捧起清草的芳香和泥土的醇和，搓揉出一股难以形容的馥郁，沁入我们感觉细胞的最深处。随处可见埋头吃草的牛和羊，它们惬意地在旷野中漫步、咀嚼、交谈，像是真正超脱于尘世的隐士，让我竟萌生了隐居此地的愿望。

一只雄鹰从遥远的一个点渐渐地靠近来，直到能看清楚它那用力伸展着的强健翼翅。我赶忙掏出相机，想留住鹰的英武，可它盘旋了两圈之后，又迅速没了踪影。



孙爱云 摄

“在那遥远的地方……”

“在那遥远的地方有位好姑娘，人们走过她的帐房都要留恋地张望。她那粉红的小脸好像红太阳，她那美丽动人的眼睛好像晚上明媚的月亮。我愿流浪在草原跟她去放羊，每天看着那粉红的小脸和那美丽金边的衣裳。我愿做一只小羊跟在她身旁，我愿每天她拿着皮鞭不断轻轻打在我身上……”这是一首久为传唱的爱情歌曲，是西部歌王王洛宾在1941年为怀念一个叫卓玛的姑娘而创作的。歌里所提到的姑娘的帐房，就是位于我们现在到达的金银滩草原上。

面积五百多公里的金银滩草原，地理位置非常优越，曾被称为唐蕃古道。草原分金滩和银滩两个部分，一条小河穿流其间。河北岸的草滩上盛开一种叫金露梅的小花，金黄芳香，故称为金滩；河南岸的草滩上盛开一种叫的银露梅的小花，洁白如银，故称为银滩。金灿灿、雪绒绒的金银露梅花，合着红、粉、紫、黄色的野花撒在草原上，大草原简直就是一幅天织地就、铺绒展翠的天然地毯。此情此景，怎不教人心生爱恋、牵着爱人的手在草原上荡漾……王洛宾怀着无尽的遐想来到金银滩，立刻被繁华似锦、美丽富饶的大草原所吸引，在云白天蓝、草绿牛羊的欢歌声中，对美丽姑娘卓玛的爱情油然而生。于是，他的创作激情化成一支优美感人的旋律，酿就了一段遥远而美丽的爱情传奇，唱出了人们心底对美丽爱情的向往。由于歌曲委婉动听，所以传唱至今。

爱情是美丽和激情的，可是当激情变成淡淡如水时，美丽的翅膀便出现裂缝，爱情也在经不起时间磨打的残酷后变成无奈。当年王洛宾为了爱情不远万里，到后来还是离开卓玛回到现实生活当中，只是在歌曲里留下一段生命的美丽。更美丽的故事发生在多少年之后，台湾女作家三毛带着爱恋回到祖国、来到他的身边时，他情志满怀，却得到突如其来的噩耗，三毛诀别人世。已经八十高龄的他写下了“你曾在橄榄树下等待又等待，我在遥远的地方徘徊再徘徊。人生本是一场迷藏的梦，为把遗憾赎回来。每当月圆时，我对着那橄榄树独自膜



陈铁峰 摄

拜。你永远不再来，我永远在等待，等待等待，等待等待，越等待，我心中越爱……”的爱情绝句，把爱情视为生命至上。

爱情也许是一种等待，绝对浪漫的爱情也许能在歌曲诗词里得到天长地久，我们不一定能碰上。生活中动人的爱情故事多多少少，但多多少少也经不起时间的磨打，更没有“越等越爱”的心境。随着岁月的推移，爱情的香气渐渐散尽，热情从有到无，最后平淡如水，甚至成为一种累赘时，千千万万个爱情故事便如出一辙，曾经的海誓山盟变成婆婆妈妈，曾经的海枯石烂变成一场无休止的、没有硝烟的战场。不是嘛，从牵手进入蜜月，经历平稳期，再到两人的貌合神离，男人想挣脱，女人却抓紧了他的衣角，女人想逃离，男人却紧随着她的脚步……阳光灿烂，金银滩草原一片寂静，远处的山峦披着金光，白云也似乎跟着金红起来。我不想爱情了，我要感受草原上不落的红太阳。人生如同太阳，有热发热，有光发光。

金银滩草原是美丽的，同时也是动人的，这动人不仅因为有了王洛宾悠扬的歌声，更因为在这块土地上曾有过感人至深、聚集着光和热的历史画面。有多少人知道，这横穿而过的青藏铁路，就是以前原子弹专用的铁路？金银滩草原是我国第一颗原子弹的诞生之地，想当年，我国第一颗原子弹爆炸瞬间发出的声响，对那些付出青春和韶光年华的建设者们来说，比“遥远美丽”的歌声还要动听，还要感人。



陈铁峰 摄

“在那遥远的地方有位好姑娘，人们走过她的帐房都要留恋地张望……”

在那遥远的地方

西海镇是金银滩草原一个普通的小镇，远远看上去没有什么特别。但那里竖立着一座高大的纪念碑，才使这个安静的小镇远近闻名。纪念碑的正面是张爱萍将军题写的“中国第一个核武器研制基地”十二个大字，在太阳光下闪闪发亮，左右两侧分别是原子弹、氢弹爆炸的蘑菇图云和爆炸时间记载，背面的碑文记载这里曾是我国第一个核武器研制基地。

在展览馆里，我们目睹了陈列的一些研制核武器的实物和用具，在今天看来，简单得不能再简单了，让人无法想像，昔日金银滩草原是怎样创造了辉煌的历史：没有硝烟弥漫战场，没有金戈铁马的壮烈，却有不为名利而生、誓为保家卫国的荣耀。

在中华人民共和国诞生、抗美援朝节节胜利后，敌对势力惶惶不安，美国等超级大国对新中国的核威胁和核讹诈接踵而来，核工业成为国际政治斗争和军事力量抗衡的巨大砝码。面对严峻的形势，党中央深感要捍卫国家独立，维护世界和平，中国一定要有强大的国防，一定要有自己的核武器。毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家以超人的胆略和雄宏的气魄，作出了发展我国核武器事业的英明决策。

“我愿峰身许国！”这是誓言，也是参加核事业科学家和建设者们的心声。在那个关系国家民族存亡的严峻时刻，建设者们怀着“受命于为难之时”的责任感，离开优越的生活环境，告别亲人，奔赴青海省海北藏族自治州的金银滩草原。与此同时，几代居住在金银滩的千余户藏、蒙等少数民族，毅然卷起铺盖，拆了帐房，赶着牛羊，不提任何条件，离别世居的故土，远迁他乡。

从此，在草原一千多平方公里的神秘禁区里，建设者们隐名瞒姓，夜以继日，废寝忘食，团结拼搏，勇攀高峰，在遭遇三年自然灾害等难以想象的艰苦条件下，他们攻克了核研制的尖端科学技术难关，自力更生，奋发图强，研制出我国第一颗原子弹、氢弹，生产出多种型号的战略核武器，为我国核事业发展做出了巨大的牺牲，甚至献出了宝贵的生命。

正当全国人民沉静在建国十五周年的喜悦之中时，一个代号为“投篮”的重大行动在最高等级的绝密状态下进入最后的准备阶段，中国首次核实验悄然进入了倒计时。中国西部一声撼天震地的巨响，在世界上引起剧烈震动，那蘑菇云是中国人怒放精神的花朵，那报纸、广播传出的新闻是写在半壁云天上的万家金书！我国向全世界郑重声明：中国进行必要而有限制的核试验，发展核武器，完全是为了防御，其最终目的就是为了消灭核武器。在任何时候、任何情况下，中国都不会首次使用核武器。

今天，当我们站在金银滩草原上，耳边萦绕“在那遥远的地方……”动听的旋律时，是否更崇敬当年的建设者在最艰苦的条件下，以卓越的精神用双手举起了中国的太阳？他们献了青春

献终身，献了终身献子孙，功载千秋。

西海镇很安静，路上几乎没有行人。大概是因为“五一”长假，连邮局也关了门。这在上海是不可思议的。走进一家饭店，见有一个小姑娘趴在桌面上看电视。

“小姑娘，有黄瓜吗？”

“没有。”

“有西红柿吗？”

“没有。”

“有什么？”

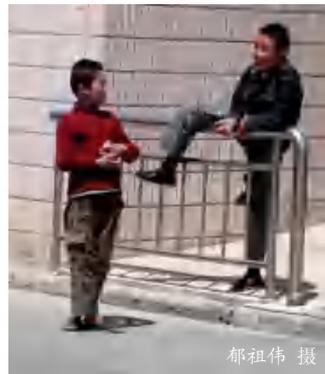
“没有。”

小姑娘特有的高原音腔很好听，我们却很失望地坐了下来。小姑娘见我们坐下，连忙起身去找店主，然后又飞快地跑出了门。店主见突然来了这么多的人，有些傻眼了，转身跑进厨房，他一下子要做我们十九个人吃的面条。

我们等了很久，忍不住跑去厨房查看。原来店主并不精于厨艺，做饭的速度相当慢。他必须先用水末末之类的东西下锅，熬出下面条的汤料。其实在已经饥肠辘辘的我们面前，简单的食物也不需要过多的“修饰”，只需简单的加工便香气四溢了。

面条快好的时候，小姑娘回来了，脸上带着特有的高原红的笑。她不知从哪里弄来了我们想吃的黄瓜、鸡蛋、西红柿，还有当地青菜，说是刚从地里摘下来的。西海镇的生活节奏很慢，小姑娘出门去给我们弄菜的速度怎么这样快？

看到我们就着凉拌黄瓜、西红柿炒鸡蛋，已经大口大口地吞食面条，小姑娘站在一旁甜甜地笑。



郁祖伟 摄

西海小镇上的小公民



陈铁峰 摄

环抱小羊同样关心小藏的将来



丁毅 摄

站在庄严的纪念碑下，我们感受先驱者奋发图强、勇攀高峰的精神，展望未来的美好生活，心中更增添对祖国的热爱。

生命的光泽

五月的小草小花开出了鲜艳，薄薄的翅膀，含着一种弱不禁风的娇涩，红的、黄的、蓝的、紫的，不论哪一种色彩，都像一朵朵闪耀着迷离光彩的精灵，既不铺天盖地地喧宾夺主，也不稀稀拉拉得残败破落。

我深深地呼吸一气，蹲下身去，近距离地观赏从泥土里挤涌出来的小花小草。它们看上去很弱小，但表面上弱小的生命不一定就是弱小，它们的生命很短暂，但是很美丽，很有生的光泽。

有一个人走过来，大概是未泯的童心在怂恿，顺手折下一朵白色的小花，托在掌中细细地欣赏。他吹了吹花瓣，又弹了弹，那小花根本不堪赏玩，他把揉碎的小花扔到地上，风把它送到我的脚边。我愤愤地瞪了那个人一眼，拣起已经破碎的花瓣，心里好痛，那柔嫩的花瓣上镂刻着透明的纹路，细若发丝，人就这样很容易地把大自然中这么一件能工巧匠都难以仿制的珍宝给摧毁了。不知道是对折花的人出于愤恨，还是忧伤鲜艳的小花顷刻成了废微，我心里一阵难过。

小花小草啊，我们强大的人类将你们踩在脚下，任意地作践你们，甚至摧毁你们的一切！可是我知道，你们的生命之根并没有毁掉，到头来，我们人是不如你们的。人慢慢会变老，最终会死去，但是你们却总会死去活来的。别看你们小呢，只要春风化雨的滋润，你们就又会生机勃勃起来！

生命是一种奇迹，究竟是进化的产物，还是上帝的创造，这并不重要，重要的是要用心来感受这个奇迹，懂得欣赏大自然中的生命现象，懂得善待一切生命，善待无论是高级、还是低级的动物、生物、植物。那么，大自然的千姿百态就会无私地丰富你的心胸，让你怀有一种敬畏之心。有了敬畏之心，我们就会更珍爱自己的生命。然而，我们在道理上知道生命的宝贵，又何尝不是在作贱自己宝贵的生命，常常做一些损害生命的事情，比如抽烟，比如酗酒，比如纵欲，比如不讲卫生，比如超负荷工作。对拥有生命习以为常了，习惯了的东西反被忽略。当生命真正受到威胁的时候，我们才幡然醒悟，为时已晚了，生命的不可替代凸现在的眼前。

我希望不枉做人一世，我希望我们活着，对生命时时有所体验，花上一点时间让生命本身感到愉快，做一些实现生命本身价值的事情，这样就能够忘记恐惧、忘记自己地得到人生最宝贵的幸福、感动、友谊、爱情。所有的这一切，都源自于人的身心开放，而不是防卫的姿态。关于生命，我喜欢冰心的描述。

谈生命

冰心



生命是一种奇迹，重要的是要用心来感受这个奇迹，懂得欣赏大自然中的生命现象。

我不敢说生命是什么？我只能说生命像什么。生命像东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过悬崖峭壁，冲倒了泥沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享乐着他所遭遇的一切；有时候他遇到悬崖前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里。有时候他经过细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静的流着，低低的吟唱着，轻轻的度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖：这时他只想憩息，只想睡眠，而那段前进的力量，仍催逼着他向前做……终于有一天，远远的望见了大海，呵！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，“她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的流入她的怀抱。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃

花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！生命又像一棵小树，他从地底聚集许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，来呈现大地无尽的甜美和芳馨。秋风起了，将他叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和恰悦！终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力的在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的落在她的怀抱。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来。又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱，然我不敢说来生，也不敢信来生。宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中的一滴。在宇宙的大生命中，我们多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住不是没一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句：“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。”世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多了。



柳杨摄

生命像东流的春水，从最高处发源，聚集许多细流，合成一股有力的洪涛，快乐勇敢地向前奔注。

高原经幡

青藏高原的公路被阳光焐得暖烘烘的，很干净，车的身后看不见有卷起飞扬的烟尘，我们的车像一匹出了马厩的小马驹，欢快地奔驰在高速公路上。

刚才还是雪山耸立、沙漠无边的景象，忽然又变成了一望无际、坦荡无垠的大草原景色了，一会儿一块不经意的大沙坑、一会儿一个古拙粗陋的帐房、一会儿一缕随风飘过来的炊烟，都是那么遥远、渺小，还有藏民风霜侵蚀的脸庞、翱飞在蓝天上的鹰隼，汇成一首古老的歌谣，在大地上悠然回响。

坐在副驾驶座位上的年轻人惊奇地看着眼前的美景，情不自禁地指着远方大呼小叫，开车的丁胖哥吓得赶他到后座去了。难怪，我们一生中能有几次看到这样的景观？

我注意地看到一个特别的景象，无论在孤峰悬岩，还是了无人烟的地方，都会意想不到地看到一些迎风飘动的经幡。经幡是藏区常见的标志，想必藏民把经幡高悬在显眼的位置上，是寓意借助大自然的威力来保佑人们消灾祈福、吉祥如意吧。



陈铁峰 摄

经幡传递“此处无人实有人”的信念，虔诚的空灵让我们置身于藏传佛教的神秘中，一缕灵智，一派天籁。

青藏高原特有的文化血脉，似乎注定要让经幡饱经风雨，成为一个永远在路上的指示标志。它们历经历史长河，有些已经随着岁月的流逝而变成残破的细缕。然而，它们始终存在着，传递着“此处无人实有人”的信念。它们如云如絮，把人的存在和天地交汇在一起，流露藏民心

中的向往，白色的是平安，黄色的是事业，蓝色的是家，绿色是求风调雨，红色的是姻缘。它们既是虔诚的祈祷，也是无言的诉说，虔诚和空灵让我们仿佛也置身于藏传佛教的神秘当中，一缕灵智，一派天籁。

高高低低的山石上挂满了经幡，地势逼仄的地方，甚至把经幡从一边的山拉到了另一边的山上，在艳阳和蓝天中随风飞舞，风声猎猎，我觉得它们是在提醒我们所走过的历程，鼓励和启示我们继续向前进呢。世界不是荒凉的，当我们感到四周无人的时候，一定会存在指引我们向前的东西，经幡就是其中之一吧？如果是这样，我真不愿意看到它们的苦心，像一道晶泉溢出深谷后，却又被茫茫沙漠化作了气体；不愿意看到它们如一道阳光射出云层的关切，却又被横断山脉而投下了阴郁。

开阔无边的草原和缓而优美的起伏，像是放大的微微动荡的海浪。野生香草的芳香强烈地沁人心扉，消除我们旅途中的疲劳困顿。天上的云朵依次飘过，草原便忽明忽暗，逆光处背后的丘陵像镶上了发亮的边线，我们的身体被阳光照得暖烘烘的。四周旷野无人，只有轻柔的风声，人就好像走在了梦里。这里应该离天堂不远吧？

我们几次看见身穿藏红色僧袍、头戴亮黄色喇嘛帽的藏族僧人，绛红色的僧袍在蓝天下分外惹眼。他们的皮肤黝黑，脸上却是满面春光。据说，藏人对自身生活的幸福认同感是世界上最高比例的民族，从他们的身上充满幸福的情绪来看，此话不假。



马益云 摄

路上的朝拜者

蜿蜒的公路向前延伸，想像着就要见到碧波悠远的青海湖，心情欢畅地沉浸在一路舒缓柔美的曲线里。突然，我们发现前方有人匍匐在地上，起身，再匍匐，那种姿势很像在大金瓦殿前磕等身长头的藏民。

我们慢慢地靠上前去，果然是藏胞在环绕青海湖的长路上磕头朝拜。只见他们伸长双臂，用身体丈量大地，每走完身体的长度，便双膝跪下，五体投地。

丁胖哥说，青海湖的周长 360 公里，藏民信徒他们每公里磕 400 个头，要磕 400 公里的头，大概要磕上二十万个头，便认为超生了。如果在超生的路上死了，同伴就拔掉他的牙齿，然后送到他要去的目的地，镶嵌在一个木柱子上，证明他超脱了。面对虔诚的藏民，我们的心无法平静。



这是一种超越宗教的宗教，朝拜者踽踽的身影，如此顽强，历经数月的艰苦跋涉，毫不懈怠地向时空发出生命的信号，全身心地拜向他们心中的神灵。他们饱经沧桑，如此卑微地“自找苦吃”，是生存的需要，还是信仰的力量？他们的生与死是残裂的片段、还是圆合的循环？有谁能告诉我，神灵到底在哪里，佛祖在今生是否给予了他们额外的眷顾？在宗教被科学包围的今天，已经能从分子层面透彻地阐述生命，但是却无法令人信服地诠释人生。

同伴想把身边的东西送给他们吃，丁胖哥制止了。他说，你要给他们东西，他们会觉得很奇怪。他们对物质的追求不像汉人，甚至瞧不起汉人。他们认为汉人除了物质上的需求，什么

也没有。

我们什么也没有？我们衣食无忧，却常常在光怪陆离的现实社会里迷茫沉浮；我们具备理性，却无法填补心灵深处不时涌现的空洞；我们短的是人生，长的是磨难，总是在有限的生命中寻求永恒，但不知道永恒究竟为何物；我们一边觉得自己的渺小而随意地抛逝青春，一边又看到勃勃绿色而去挣扎地走完旅程。在禅宗看来，尘世纷争、世俗欲念把人抛掷在烦恼中，以致人在生死与烦恼的因果路途上辗转奔波。

人也许在矛盾的时候容易依靠神的力量，我们的肉体可以独立支撑，但精神绝对需要皈依。对一个文明人来说，能摧毁他的不是自然灾害与战争，而是心灵的无家可归。我似乎明白了佛祖释迦牟尼是如何从这条路上踏进中国的，我甚至认为虔诚的教徒他们是幸运的，因为有释迦牟尼做他们灵魂的家园，他们便通过今生的修炼，在来世可以登上白云去了解天堂的奥秘。世界上还能有什么物质会扰乱朝拜者他们静谧的心呢？他们贫穷，眼睛里却没有一丝忧愁；他们风霜雪雨，历经一路的辛酸坎坷，旁若无人地匍匐向前，澄清原本混沌的心智，在坎坷的路途中磨砺出心中的坦途。



朝拜者历经数月的艰苦跋涉，踉跄的身影如此顽强，毫不懈怠地发出生命的信号，全身心地拜向他们心中的神灵。

“蓝丝带”

地势变得开阔平坦起来，草地上野花缤纷，牛羊如云四散，当我们正用心欣赏这难得的游牧风光时，车子拐了一个弯，又出现沙漠漫漫的景象了。我们想像着青海湖的美丽和圣洁，不知过了多久，丁胖哥指着正前方，问：“你们看，那像什么？”只见金灿灿沙漠的尽头，出现了一抹蓝色的缎带，不折不扣地挂在天边，显得格外的清晰和耀眼。

我诗情画意地答道：“像美丽的蓝丝带。”



“蓝丝带”终于出现了，大家欢呼雀跃起来。赵茜激动地爬上车窗，摄下了最美丽的一瞬间。

丁胖哥笑眯眯道：“那蓝丝带就是青海湖噢。”

同伴们立刻欢呼雀跃起来，丁胖哥赶快停车，让我们下车好好欣赏这远在天边、近在眼前的“蓝丝带”。

“蓝丝带”美得出奇，静得出奇。阳光不动声色地射向天边的“蓝丝带”，只见“蓝丝带”从容不迫，坦然自信，化作一道温顺如梦的蓝，美得无与伦比。我们每个人的心头都不同程度地起伏着愉悦，沉浸在神奇的仙境里。我已经无力指出“蓝丝带”具体的美，也许在这美好的时间和地点里，所有的细节都淡化了，一切皆为和谐。这就是青海湖，藏族同胞和蒙古族同胞

心中的圣洁之湖。

青海湖是十三万年之前由严酷的造山运动形成的，为我国海拔最高、面积最大的内陆咸水湖，环抱于巍巍群山之中。青海湖的水源直接来自四周高山上的冰雪融水，因此没有任何的污染源，周围的空气悦人，连我们的呼吸也感到是一种奢侈。也正因为青海湖的地理位置和周边草原的丰美资源，自古成了掠家的必争之地。唐朝时期，中原与吐番在有过无数次征战，死伤不计其数，只为一争这块风水宝地。杜甫的“君不见青海头，古来白骨无人收。”就是描述当时战争的惨状。

关于青海湖的形成，民间流传着众多的传说，她的种种历史传奇和凝重悲壮的故事，在我们心目中显得神秘和陌生，可望不可及。但今的青海湖早已不是杜甫所描述的悲惨世界，正以一种绝代的风华，吸引世人前来一睹芳容。



“蓝丝带”美得出奇，静得出奇，坦然自信地化作一道温顺如梦的蓝。所有的细节都淡化了，一切皆为和谐，无与伦比。

一个人的朝圣

虽然早有心理准备，当无边无际的大草原映入眼帘时，我还是被它的气势所震慑，这是世界的尽头还是岁月的深处？阳光炽烈地绽放在天际，金光四溢，在超越凡俗的大自然奇景面前，我伫立着，向着远方，向着看不见的地平线，在寻找久违的虔诚与敬畏。

清风吹散去人世的喧嚣，宇宙的无穷在定格天高地迥，世界上已经没有语言能描述我此刻的心情，或者说一切语言都是多余的。一路的沉淀和积累，我生平第一次有一种顶天立地的感觉，眼前只有寂寥的天空、茫茫的草原和拂过草原清新的风。我心里滋生前所未有的满足，这是一种解脱，一种凌驾于凡尘俗世的解脱。

大自然实在是世上最伟大的宗教，天、地、风，是这门伟大宗教中最玄奥的篇章，人类终究不过是普通而渺小的信徒。我愿意是一名大自然中虔诚的朝圣者，因为大自然一定会教导我为众生祈愿，做一个善良的人。

其实，人生的旅途本来就是一次心灵的朝圣，这对于需要刺激生活的人来讲，或许有点过于安静，但你可以不妨试试，如果我们带着愉悦，在人生的旅途中忙于完善自己，无暇对他人吹毛求疵，豁达而不忧郁，高贵而不屑动气，硬朗而不知畏惧，快活而不容心存芥蒂，你就觉得自己就能向每一个生灵送上一份可心的笑意。

我们是不是就应该快乐地活着？快乐是即兴的，不能预谋、不能储备、不能靠意志来制造的。既然乐了，就要快，要有快感和及时行乐的味道。即便我们的生活里有消极晦暗、生活的过程不乏无聊，但也要把每天的日子当作节日来过。傻吧？傻一点也好啊，傻傻乐乐，可谓人生哲学的一种境界呢。如果不幸遭遇凶险，或者不愉悦，若能熟视无睹地笑上一笑，乐上一乐，甚至疯头疯脑，旁若无人地笑，地狱也成了天堂。

飘飘然有很多想法，一时不知自己究竟痴痴地站了多久，直到一阵风狠狠地啄了我一口，我才从慵懒的惬意中猛然转醒，重踏征途。我的心界已经任情地、无边无际地从东方遨游到西方，又从西方遨游回到大西北的草原上。草原上的空气让我昂起头作一次深深的呼吸，那是充满了氧分子与生命活力的清新！没有清风、明月、花草、树木，大自然也就无法构成，没有感情、欲望、思想、嗜好，人心的本体也就无法构成。

我一步一步地折返，向天、向地、向树枝、向花草顶礼膜拜，顿时，一千个联想在发芽，一万种灵感在展翅飞旋。我用心灵听得见的声音祷告，为世界祈祷，为人类祝福，人类啊，快快停止在核的导火线上蠕动的脚步，让世界的每个角落安逸在清静的气氛里，让地球的每一个山谷都轰响和平的回声，让历史走进永恒，让世界走进吉祥，让人类永远幸福，幸福！



余晓祥 摄

一千个联想在发芽，一万种灵感在飞旋。我用心灵为世界祈祷，为人类祝福，让地球的每一个山谷都轰响和平的回声！

高原明珠——

蓝色之梦

是谁的绿松石项链抛向了青海湖，蓝中带绿，绿中带蓝，蓝得让人心醉；是谁把经轮转动一遍又一遍，放眼望，天水蓝，水天连，你在水天之间；是谁在思念心上的人儿，天蓝蓝，云白白，情愫绵绵……我从来没有如此一往情深、热烈地咏唱青海湖的蓝。

水面上明净得没有一丝波澜，不见一丝纤尘，静如处子。偶尔飞过一只海鸥，之后便又复还宁静。因为宁静，便多了一份神圣、质朴。青海湖特有的形体、声音、气息、色彩、味道、温度，带给我们的是一种深远的结合，是鸦雀无声的震撼。

也许是我们身体里的大部分由水构成的，所以当我们看到水时总会唤起亲切感，心才会平静。走近青海湖，我们才发现水的颜色正幻术般地发生着变化：身边的水清静得像水晶，远一些的水变成蓝绿相间了，再往远处，便是一片深蓝。逆光的时候，水面上金波点点，乌云蔽日时，波光四溢即转成浓重的黛绿色了，给人以神秘莫测之感。

青海湖的蓝是有客观的自然原因的，由于含氧量少，含盐量大，浮游生物稀少，深二十米的湖水透明度达到十米以上，所以显得格外的湛蓝，比蓝天还要蓝。加上湖水各处深浅的不同、汇入河流水文特征的差异，以及不同季节天气状况的变化，就是在一天的早晨、中午、晚间，水的颜色也迥然异地发生着急剧的变化。

碧波浩淼的青海湖就是这样的坦诚，潏潏得教我不知如何是好。有情人最怕有情无缘，我想变成一朵遥远的白云向你飘逸，我愿意化作一首绛紫的情诗向你凝聚，我恨不能把自己立刻变成一粒青沙，沉下去，看看你这美丽的蓝身里究竟有没有博览的湖心……



虞军军 摄

张榜扑进不见一丝纤尘、静如处子的青海湖的怀抱，恍若置身在一个蓝色的梦境里。

蓝色之光

高原上的太阳一出来就是那样的澄澈，蓝得透明的天空上，白云似乎触手可及。早晨的青海湖由阳光照成了一片银白色，似乎所有的水都涌到太阳照着的地方来了。一个帐篷，一缕炊烟，一幅原始纯净的大自然景观，带给我们的是一份温馨的爱意。

热情地藏民拉着牦牛、抱着白羊、拖儿带女地向我们涌来，热情地招呼我们骑骑牦牛，抱抱羊羔，我们都兴奋起来了。一个五岁大的小男孩，怀里抱着一只小羊羔朝我走过来，身上脏兮兮的，鼻涕还拉得老长。我赶快拿东西给他吃，他很高兴，也不懂得德夫巧克力与华浮饼干之间的区别，统统赶快地往嘴里塞，生怕我们会要回去似的。吃完了，他没有忘记把小羊羔抱到我的怀里，眼睛不看我，而是看着自己的脚丫子在说话：“抱抱它吧，它才五天。”

我明白了，抱起他举过头的小羊羔，出生才五天的小羊羔朝我看了一眼，“咩”地叫了一声，然后卷缩在我的怀里，惬意地闭上了眼睛。小男孩一步不停地跟在我的身边，一会儿上来摸摸我怀里的小羊羔，一会儿又上来摸摸小羊羔。见我们要走了，他连忙伸手向我要一块钱，而那边的大人却向另一位也抱羊羔拍照的同伴要四块钱。我忙问价钱为什么不一样，那大人回答说：“他抱羊羔的时间比你长。”



小男孩抱着羊羔走来

我把小羊羔放还到小男孩的怀里，小羊羔睁开眼睛，看了看自己的小主人，乖乖地一动不动了。我从口袋里掏出四个一块钱的硬币递过去，小男孩看了看我，小心地从我的手掌里拿过去一块硬币，转身就走。我忙追上他，把身上所有吃的东西都拿出来塞给他。他又看了看我，没笑，怀里的那只小羊羔扭了一扭身，叫了一声，像是在替小主人谢我，小男孩笑了。

太阳升高了，光芒四射，暖和大地，祝福一切，散发倾人心扉的甜香，远处苍翠逶迤的远山，彼此隆起地环绕着青海湖。一个令人难忘怀的青海湖的早晨，天空清澈，大地壮阔，湖水旖旎，构成一幅雄浑、质朴纯净图景，和谐地替代了一切。



叶松青好不容易骑上牦牛，紧张得一把抓住牦牛的皮毛，大声地喊道：“快拍呀！快拍呀！”



可爱的小藏民一个劲地向我们招手微笑

蓝色之忧

十几万年前的青海湖还是一个外泄湖，湖水由西向东注入黄河，后来随着地壳的强烈变化和日月山平地突起，把青海湖的出口严严实实地堵住，青海湖从此变成了闭塞湖，是我国最大的内陆咸水湖，大得相当于十六个香港、四个新加坡。

在去鸟岛的路上，我看见青海湖岸边白茫茫的一片，像一道道白色的粉尘，将青海湖的蓝和草原的绿地分割开来了。这些白色的粉层，看上去像刚刚下了一场雪。导游忙说，“哪里是下雪啊，那是盐碱地，白色的是盐。”

我心里陡然一惊，那白茫茫的粉尘原来是盐碱！原来，由于强烈的构造活动和冰川作用形成，青藏高原的高大山脉阻挡了海洋水汽的进入，青海湖泊的水经长期蒸发，湖面日渐缩小，含盐量逐渐增高，有的湖泊已经成为盐泽。

我的心情沉重了，望着青海湖的岸边已经出现的大片的盐碱地，生态系统如此脆弱，实在担忧青海湖的将来。闻名的察尔汗大盐湖曾经就是一片内陆海洋，因无法和外界沟通，只得留在高原上自生自灭。察尔汗最后终于死了，留下凝固浓缩的躯体，铺下了一层浩浩荡荡的、没有生命的结晶体，从此留不住生灵，从此没有绿荫，成了一块不毛之地。

现在，青海湖虽然还美丽、壮观，但由于全球气候变化和人类活动的影响，她在未来也将面临河流干涸、水位下降、湿地萎缩、盐碱化加剧、水生物和野生动植物资源逐渐减少的严重问题，我们将不得不承受毁灭青海湖的痛，她会成为第二个察尔汗吗？

再注视清澈的青海湖，安静的湖水里分明带着一丝淡淡的忧伤。



张榜摄

由于地球气候变化和人类的影响，青海湖将面临河流干涸、水位下降、湿地萎缩、盐碱化加剧等严重问题。图为青海湖大片的盐碱地。

“高原红”警察

青藏高原的公路平直而宽阔，有些公路的路段标志却不明显，甚至在转弯的几个路段，连一个醒目的标志也没有。柏油马路上没有标志线，丁胖哥特别注意地慢行着。在去鸟岛的唯一公路上，车辆开始多起，路面也不平，牛羊遍地跑。我们小心翼翼地前行，不一会儿被“高原红”交通警察拦下了。

“我没有违反交通规则啊？”丁胖哥一头的雾水。

“这里限速 80 码，你开到 82 码了。”“高原红”警察严肃道。

丁胖哥乖乖地拿出驾驶证，怎么也想不起来什么时候超速的。再一看，等待罚款的车辆排了一行。

”罚款？多少？”

”不知道。”

“罚给谁？”

“排队去。”交通警察指了指前方洼地上的帐篷。

“限速 80 码，我才 82 码，教育教育算了，还真要罚款。罚就罚了，时间太紧，我们还要赶路呢。”丁胖哥心存侥幸，想快点递过钱去了事。



小少年看着被罚款的车队，不知道为什么，骑着自行车几次来回地转，好像很开心。

警察看都不看他一眼，用手指了指前方的一处洼地，严肃道：“排队去！”

丁胖哥下了车，看了看已经排成队等着罚款的车辆，车尾后的牌照全是青海外省的，不服气了：“你们是不是就抓我们外省市的车？”

警察不回答，转身离开了。

“大‘五一’的，上街拿钱真是敬业啊……”丁胖哥嘟囔着，很不情愿地排队去了。

我们被罚了款，可以继续前行了。眼看时间已经过了大半，丁胖哥的心情也逊色了，太阳要下山了，他急道：“我怎么开？一点不人性，大货车一直挡在我的前面，慢吞吞的，我怎么开？我就是在超大货车的一瞬间 82 码了么！”

我们保持沉默。

去鸟岛方向的车辆一辆接着一辆，我们重新上路，丁胖哥保持着车速，刚想说什么，一辆小车“倏——”地超到我们前面去了。丁胖哥大喊道：“看，这辆车的车速肯定有 100 码，怎么

不罚？”再一看，车尾牌照是青海省的……

“开稳我们的车，前进！”领队说。

我只是想，驾车出行，最要紧的是安全问题。出行到远方来，是为了扩展、补充和得到，而不是失去和自我破坏。所以愉快地出行、安全地归来，也是人的一种智慧的体现。说到交通与安全，我想起一篇报道中一个惊人心魄的数字：“中国现在每一天交通事故要死三百多人，伤一千五百多人。”交通事故瞬间就可以夺去人的生命，真的不可掉以轻心。我们走我们的路，保证十米之内和五分钟之内不出事，就能走遍天下一生不出事。

快到鸟岛了，丁胖哥早已忘记了刚才的不快，没想到更大的不愉快已经在前方等着我们。



孙爱云 摄

“五·一”节坚守岗位的“高原



章晓庆 摄

阳光炽烈地绽放在天际，青海湖畔金光四溢。无边无际的大草原，那是世界的尽头还是岁月的深处？

可怜的小白羊

青海湖的周围地区是封闭式的内陆盆地，有着辽阔的草原、巨大的水体和大面积的沙漠，孕育了丰富的水生物和陆地野生动植物，形成独特的高原生物链。一路上，我们会看到一些小动物时隐时现地出现在草堆中，奔跑在旷野上，很让我们兴奋。

“狼！狼！”有人惊呼，所有的人都屏住了呼吸。

呀，真有一只灰色斑点的狼！那头狼看上去并不怎么硕大，若隐若现在躲在两米外一处齐膝深的草丛中。车厢里一阵骚动，大相机小相机如剑出鞘。那头狼发现了我们，轻盈地走到大路边，两眼直盯着我们移动的车。

一个小伙子“啊”了一声，原来他在镜头里发现那只狼的眼睛正与他的眼睛对视！一瞬间，他



一路上，我们几次看见一只只狼，穿过公路，出没在草原上。

看清了狼的胡须，在逆光中闪闪发亮，淡黄色的眼珠射出一道冷冷的凶光。

狼突然转了方向，一双警觉的眼睛盯向距离它不到十米远的地方。我们赶快顺着它的目光看过去望去，原来是一只野兔它竟然安心地吃草，全然不知迫在眉睫的危险。

我们激动得赶跑野兔，可惜为了赶路，我们不得不取消这个念头，脑子里却在转悠“狼追到野兔了吗？”、“野兔逃跑了没有？”、“前方还会出现什么动物？”之类的问题。我们会不会想到，这些青藏高原沿路的生灵，其实是在教我们善待自然，善待了自然，我们才能在这个地球上和谐共处。

夕阳照在广袤的原野上，不远处传来藏狗气势汹汹的叫声。前方有村庄了，牧民们开始赶着羊群回家了。突然，后面的车辆传来一阵刺耳的刹车声，我急忙回头，通过车的后窗看过去。天哪，那辆车压倒了一只小白羊……原来，羊妈妈带着自己的宝宝刚刚过了公路。一只已经过了公路的小白羊，不知怎么了，猛地转身往回跑，结果车辆躲闪不及，一眨眼，可怜的小白羊被碾在车轮底下……小白羊啊，你不是已经安全地过了公路吗？你的妈妈不是一直陪伴在你的身边、要领着你回家？你为什么突然要往回走！



一奔一跳的野兔子，不时地出现



孙爱云 摄

“车祸”之后，四周恢复平静。羊妈妈不知从哪里冒了出来，跑上公路寻找已经失去的小宝宝。



陈雅龄 摄

丁胖哥一边小心翼翼地开车，一边对我们说：“在这里羊是主人，我们是客人……”

鸟岛天堂

青海湖的西北隅有两座大小不一、相互对峙的岛屿，远远望去，它们就像一对相依为命的孪生姊妹在湖畔相向而立，翘首遥望着远方，这两座美丽的小岛就是著名的鸟岛。每到青藏高原的冰雪融化时，鸟岛气候温和，环境幽静，水草丰茂，成了鸟类繁殖生息的天堂，在热带避寒的候鸟成群结对地越过千山万水，在这里忙忙碌碌地安营筑巢，万鸟翔集，遮天蔽日，蔚为壮观。

西面的岛屿叫海西山，高出湖面六米左右，是斑头雁、鱼鸥、棕颈鸥的世袭领地。不时掠过的鸟群或翱翔海天之间，或嬉戏碧波之中，或栖息沙滩之上，熙熙攘攘，热闹非凡。它们发出悠扬悦耳的鸣叫，仿佛把人带入了充满天籁之音的音乐殿堂。现在正是鸟儿产卵的时节，只见鸟巢密密麻麻，鸟蛋一窝连一窝，色彩斑斓的鸟蛋满地皆是，数也数不清，令人眼花缭乱。只可惜我们没能静下心来仔细观察鸟群的生活，当鸟儿产卵的时候，岛上一片平静，雌鸟全心地产卵孵蛋，不惜拔下自己腹部的绒毛来铺垫育雏的温床，雄鸟则日夜守护，做好一切后勤和保卫工作，直到小宝宝出世，学会独立生活。鸟儿的爱情生活很严谨，特别是斑头雁，如果“夫妻”中失去一方，剩下的那只就不再嫁娶，以示对配偶的忠贞。



海西山岛屿上的鸟巢一窝连一窝，鸟儿熙熙攘攘，鸟蛋满地皆是，令人眼花缭乱。

东面的岛屿叫海西皮，高出湖面六十多米，气候宜人，是鸟类的温馨家园。斑头雁、棕头鸥、鱼鸥、鸬鹚等二十多种候鸟在这里世代繁衍。它们的群体意识很强，精诚团结，如遇天敌，“领头雁”一声长鸣，便会群集而起，向天敌发动猛烈进攻，直到把入侵之敌赶走才肯罢休。

鸟岛上栖息的鸟儿品种繁多，在海西皮却是青一色的身白嘴红的鸬鹚鸟，这里似乎是它们的王国，大大小小的窝巢布满山崖，尤其在岛前的那块巨石上，垒窝一个连一个，俨然是一座城堡。无数只浑身洁白的鸬鹚鸟盘旋在空中，起起落落，叫声此起彼伏，让原本平静的青海湖喧闹起来。



海西皮岛屿上是青一色鸬鹚鸟的王国，大大小小的窝巢布满山崖，俨然是一座城堡。

古往今来，人与鸟风情万种，情缘不断。鸟的世界实在精彩，它们无需护照和签证，就可以舞着翅膀在天堂里飞翔，这要比人来得自在和幸福得多。我们这些整日穿梭在钢筋丛林里忙碌的人，偶尔放松地来和鸟儿亲近一下，陶醉在人与鸟的情缘中，真是一件非常惬意的事情。

飞翔在头顶上的鸟儿，如遮天盖日的云霞；浮游在水面的鸟儿，似裸露在水上的片片沙滩，清脆的啼鸣悦耳动听，而当你稍不留神惊动了它们，于是万鸟齐鸣突飞，声扬数里，这时候的鸟粪也降落如雨，饶有趣味。

我们沿着石阶攀上海西皮，眺望青海湖，水的颜色正从深蓝、浅蓝、深绿、浅绿、浅黄，一直接连最近的白色，宁静斑斓得无法将人的目光挪去。



叶松青偶尔放松地来和鸟儿亲近一下，陶醉在人与鸟的情缘中，真是一件非常惬意的事情。



王琰 摄

章晓庆情不自禁地也摆了一个 POSE：“太美了，给我也照一张！”



陈雅龄 摄

柳杨拍完了照，兴奋得还不走，等陈铁峰、翟鼎富上来合影了，他悄悄地蹲下去，“揩油”了一张。



虞军军 摄

陈雅龄兴奋地和鸟儿一起嬉戏，留连忘返。

鸟岛一夜情——

吃饭喝酒

告别人间欢乐的鸟岛，我们宿营在鸟岛最近的村庄里。夕阳还挂在天边的时候，我们开始晚饭了。晚上九点以后，这里的天空才开始擦黑。

当地的藏民为我们献上洁白、多情的哈达，这是高原上最圣洁、最美好的祝福。藏民还热情地为我们捧上青稞酒，以示友好与祝福，我们会喝酒和不会喝酒的，一律干了三盅青稞酒。酒到嘴里，一股清香，一份醉意。

说好到了高原上不喝酒的，可穿肠的青人的激情调动上来，哪还顾得上有没有高原在海拔 3200 米的鸟岛上喝了半个痛快。酒在一起，有的人是酒，有的人是水，有的人的人是浑水，看起来也许相似，用嘴一试，

一盆冒着热气的清蒸湟鱼端上来，这便里生长的唯一鱼种。丁胖哥说了一句话，我了。“我们吃的湟鱼，生长很慢，十年才长一斤，现在我们吃它，就好比吃我们的兄弟……”



余晓祥诚意地喝下藏民捧上的三盅青稞酒

稞酒能把反应，我们与人参合是好酒，有泾渭分明。是青海湖咽不下去

窗外有风声，像是在如泣如诉地呼唤远方的亲人。我有一种莫明的伤感，将来什么时候，我们会不会连自己的“兄弟”也吃不上了。

又一盆热气腾腾的红烧羊肉端上来了，我更吃不下了，这只羊就是被压在车轮底下的那只小白羊。我们赔了当地



孙爱云 摄

陈铁峰、翟鼎富在高原上喝了半个痛快。

牧民 300 元，就把它领回来了。一位同伴见我实在不想吃，忙双手合十，对着盆中的羊肉，闭上眼睛，说了几遍：“小白羊，我们为你超度，我们为你超度……”



睡觉做梦

来青藏高原之前，我兴奋得把消息告诉过好朋友，没想到她急了：“你疯啦，跑那么远去，不要命啦。我告诉你，我的几个朋友都半途回来了，高原反应结棍啊，一到那里，矿泉水的瓶子就涨成皮球了。”朋友劝我不要去，我哪里肯答应。

到了青藏高原，我才知道高原反应是怎么一回事了。本来还不感觉怎么难受，一点反应也不算什么，但在上鸟岛的一个小坡山时，我突然难受无比，浑身一软，一屁股坐到了地上，一边大口喘气，一边责怪自己上坡时的脚步太快、还跟人不停地说话。

丁胖哥在塔尔寺时就说过，到了海拔3200米的青海湖，晚上睡觉心跳120呢。我们宿营在鸟岛，不能怪我们这些大城市来的苍白面孔，上海的海拔最高不超过5米啊！



到了高原，郁祖伟取出饼干时，发现包装袋都涨成了气球。

不知道是高原反应，还是屋子太冷，就是无法入睡，终于迷迷糊糊时，忽听有人朝我大声说话。我慌忙应了一声，睁开眼睛一看，啥人也没有，是同室的女伴在说梦话。我想听她说什么，她不说了。我迷迷糊糊要睡了，她又说了起来，一声比一声大。

翻来覆去，清醒地看窗外可数的星星，我失眠了。星星一颗接着一颗地跳出来，很大，很重，如果爬上去敲一敲，肯定会发出清脆的声音。如此静谧的夜，什么旧梦哟，回忆哟，都暂且退回去吧，让我好好享受高原之夜的宁静。月光无语，风在轻轻地吹，像情话在耳边穿过，又像是谁的心跳……依偎在恍如隔世的梦境，仿佛看见自己不是片片浮云，而是深沉广漠的大海，心正展开翩跹的翅膀，在海面上翱翔……



黎明的鸟岛，半梦半醒中。

清晨散步

一夜的迷离光彩在脑海里翻腾，早晨自然就爬不起来了。我睡过了头，没能赶上和同伴去看日出。

太阳还没有出来，我走在已经清醒的青海湖边小村庄的小路上，感觉这里自由的味道很硬，带着柏油的味道。薄如轻绢的边际，已经衬上了浅红的霞彩，天宇无限，意念纷繁，这比去看日出要来得更肃静、更精彩和心潮澎湃。

鸟儿不停地在头顶上盘旋，鸣叫声声，让人的心情非常愉快。我忽然意识到，这禽鸟给人类带来的愉快到底能持多久呢？鸟儿啊，你们尽情地飞吧，唱吧，我无法知道，将来的你们再到哪里去栖生，如果青海湖再这样不断地干旱下去，这里将不再是你们的天堂……



青海湖鸟岛黎明

“现代文明”的过分开发和对自然的破坏，把人与大自然一一隔开，隔得近在咫尺，隔得远在天涯，隔得日益疏远、陌生、对抗，造成自然状况与人的和谐生存出现严重问题。沧田桑海几百年之后，我们留给子孙后人又会是什么？



陈雅龄 摄

美丽的鸟儿啊，如果青海湖不断地干旱下去，你们未来的栖身地在哪里？

古道流芳

时而上坡，时而下坡，时而向右弯，又向左拐，翻过几个山坡，还是山坡，车速快不起来。丁胖哥说，我们现在脚下的路，正是当年文成公主进藏的路。他指着前方的一座山头，告诉我们，那里就是海拔三千五百多米的日月山。

地处要塞的日月山，形势险峻，是甘青地区通往川藏一带的必经之路，自古就因其独特的山体风光和地理位置名闻遐迩。远远望去，日月山峰峦起伏，兀峰皑皑。我们在山路上盘旋了不久，便到了日月山垭口。只见山顶上一座日亭，一座月亭，遥相呼应，公路正好从两亭之间穿过。日月山是横亘于青海湖东侧的天然堤坝，也是汉族与藏族居住区的分界岭。因为山体裸露赤色的土石，又称赤岭。赤岭是汉代“丝绸辅道”的一大驿站，是唐代唐蕃古道的要冲。

赤岩垒垒的日月山，有着诗一般美好的传说。公元七世纪，唐太宗为了与松赞干布为首的吐蕃永结友好，将自己的宗室女文成公主西嫁。公主从长安出发，经咸阳、陇西、临夏，渡过黄河后进入青海。当行至日月山的山巅时，山高风急，草原茫茫，再回望经过的良田万顷，乡思不遏。文成公主取出临行前父皇赠以的日月宝镜，当宝镜中出现“八水绕长安”的美景和亲人历历在目的面像，公主不禁愁思万缕，柔肠寸断。



日月山下

但是，当公主看到和亲队伍中，人们投来企盼的目光，想到父皇的一再嘱咐和自己联姻通好的重任，毅然将宝镜抛下山谷，以示西行的决心。宝镜化成金日和银月，照亮了西去的旅途。文成公主甘心远嫁给草原匈奴，使中国历史疏通了一条三峡般的险峻通道。

日月山脚下古道城墙边上，文成公主的雕像成为汉藏民族团结的象征，应验了古道流芳的美传。虽然是石雕，显而易见公主如玉般的眼眸里闪烁的光芒，一丝浅笑让人觉得她的顾盼生风，她的绝世艳丽。

日月山景别迭嶂，移步即换景，但是自古过了日月山，便是寸草不生，渺无人烟，很容易

让人有“出塞”之感，民间也因此流传“过了日月山，两眼泪不干”的谚语。在对文成公主肃然起敬之余，联想“倒淌河”的传说，不免对公主的千娇百媚存有隐隐约约的一丝伤感。公主曾经就在这里潜然而下，泪水汪汪流成了“倒淌河”，由东向西汇入青海湖。“倒淌河”成了青海湖水系中最小的一支，蜿蜒四十多公里，犹如一条明亮的缎带飘落在草原上。我分明听河水中有声叹息，一阵私语呢喃，一句温婉低吟，柔肠万端……其实，“倒淌河”的形成与美丽的传说并无关系，而是由于地壳运动形成的，可我宁愿相信，那清冽冽的河水就是文成公主晶莹剔透的泪花……

如今，五月的日月山虽然还没有完全绿如茵，但红的、白的、黄的、紫的各种颜色的野花已经在微风中摇曳，有的花儿已经在草坡上灿烂地绽放开来，令人赏心悦目，山坡那边帐篷点点，彩旗飘动，游人如织，牧民的毡房星罗棋布。翻过日月山，丰美富遮的湟水流域，良田美池，柳烟蒙蒙。芳草萋萋的牧场上，风吹草低见牛羊，柏油马路纵穿草原。倘若文成公主有幸再生，目睹此情此景，当会破涕为笑了吧？



孙爱云 摄

一丝浅笑，流露公主的绝世艳丽。

黄土高坡

在大都市里生活惯了，逢到节假日容易去光顾那些小桥流水、闲庭楼阁，极少有机会飞跃千山万水，来到遥不可及的黄土高坡，尝试生命旅程中别有一番的滋味。

我对黄土高坡的印象仅停留在电影和小说里，只晓得那里覆盖着厚厚的黄土层，是世界上黄土分布最广阔、最深厚的地区，是由强劲的偏北风把蒙古高原一带干旱地区的粉沙尘土吹来堆积而成的。土里含有大量的氮、磷、钾等养分。但是，由于质地疏松的黄土多是垂直裂隙，因此遇到水就很容易崩溃，加上原有的森林遭到破坏，地面失去了植被的保护，特别在降水集中和多暴雨的季节，黄土层很容易被流水冲刷，水土流失现象严重，黄土高原也因此出现了沟壑纵横的景象。

我们当然不会错过黄土高原特有的沟壑纵横的地质风貌，有一首《黄土高坡》歌曲，唱得高亢有力：“我家住在黄土高坡，大风从坡上刮过，不管是西北风还是东南风，都是我的歌、我的歌……”我们也想站在高高的山坡上，扯开嗓子高歌一曲，体验一下能抓得住“大风”的劲头。也许，我们什么都能抓得住，就是抓不住风。



周新华 摄

狂风暴沙，昏天黑地……

很长时间了，我们并没有感觉“大风”从坡上刮过，更看不见流水和绿色，根本找不到歌曲唱的那样，“日头从坡上走过，照着你的窑洞，晒着我的胳膊，还有我的牛跟着我……”之情景，眼前分明是一荒突突的世界，荒凉的黄土高坡无奈地裸露着。零星的野草大概是山岩上惟一的植被了，它们从岩缝中攫取一丁点儿的养料，蓬头垢面却不失生命的尊严。再往前走，荒凉与秃废更加

浓重地扑面而来，连一棵草也看不见了，让人的心不由得震颤起来。

就在这时，风悄悄地来了，我们无法看到风的形状和颜色，也闻不到它的任何气味。风根本没有任何质量，但能给我们无处不在的感觉，如期而遇。风变大了，呼啸而至，我们紧闭嘴唇，眯缝着眼睛。大风刮过的地方根本不能唱歌，风却使劲地唱了起来，它们唱起来的声音是充满野兽般的嚎吼，吼着，叫着，如雷鸣般地滚滚作响。忽然，风就像脱了缰的野马，疯狂地冲撞到裸露着岩石上。接着，狠劲地卷起厚厚的黄土，所有的沙粒也跟着飞了起来。立刻，昏

沉沉的旷野上，横沙立土，飞沙走石，遮天盖地。这里的风太狂了，简直要人的命，我们仓皇而逃。

预报说前方的民勤地区发生特大沙尘暴，我们取消了景泰至腾格里沙漠的路线，改道直奔宁夏。为了安全起见，丁胖哥决定朝比较安全的沙尘暴边缘的方向行进，不幸的是，我们的路程恰巧穿越沙尘暴地区，还是遭遇了沙尘暴的袭击。

沙尘暴是一个怎么样的世界啊，风和沙竟然相互勾结，变成了双重叠影的狠毒霸王，成群结对地打着响亮的唢呐，狂放地到处奔跑寻找攻击的目标。它们目空一切地跑过荒寒野地，无理地冲到我们的面前，见推不倒车辆，便使劲地摇震紧闭的车窗，还不时地扬起大把的沙土，狂悖地朝我们撒来。这时，沿途险峻的山头似乎也成了帮凶，嵯峨的怪石开始探头探脑地朝我们冷笑，似乎要将我们与世隔绝。

我们走错了方向，绕了一大圈又回到原地。也幸亏丁胖哥发现走错了路，不然，我们可能会在这与世隔绝、无人生存的荒凉和沙尘中继续盲走下去，真有点害怕。天快黑了，丁胖哥赶快调转头，进档，加速，我们的心也随着车轮飞驰起来。幸亏丁胖哥熟门熟路，也幸亏有了高速公路。高速公路带来的最大好处，是能快速到达目的地。可是这里的高速公路沙土飞扬，黑漆漆的路早成了黄澄澄的沙路。车跑得很艰难，对讲机传来紧跟在后面的车辆司机的紧张声音，他要求车速减慢。车速刚过 100 码，他们的车身就开始激烈晃动，接着打起飘来。丁胖哥赶快减速，命令后面的车辆“保持车速，不要掉队，闯过沙尘暴就好了。”他说，我们只能减一点速度，一定要赶在天黑之前闯过沙尘暴，不然，真要是连车带人被卷走，麻烦就大了，不能听天由命。

自然界变得喜怒无常和毫无恻隐之心了，狂风暴沙，昏天黑地，荒芜人烟，我们的车就像骇浪中的一只小船，摇摇晃晃，我们能闯得过去吗……



周新华 摄

风沙来了，本来秃废的黄土高坡更显得荒凉。

风声再起黄线线

不知在沙尘暴中颠簸了多久，前方出现了一块指示路牌，上面写着大大的“黄线线”三个字。我们这是到哪里了，黄线线是个什么样的地方？我居然联想起来，想到曾经吃过的云南米线线，莫非“黄线线”就是当地人用黄米做成的米线线？想入非非，肚子也跟着叽里咕噜地乱叫。总算闯过沙尘暴、到了有人烟的地方了。我忙打起精神。

我想错了，“黄线线”并不是什么吃的米线，它不过是一个地名罢了，是黄土高原上一个名不经传的小地方。“黄线线”什么也没有，极目望去，光秃秃的景象一直延伸到我们脚下的，暗淡淡的黄山崖，混沌沌的黄土地，沉滞滞的黄天气。风沙一次次凶猛地扑奔过来，居然带着零星几滴小雨，乱打在车窗的玻璃上。

同伴忍不住问丁胖哥：“说说这里的地貌。”

“鬼知道叫什么地貌。”丁胖哥加快了车速。

“荒凉。”我忍不住吐出两个字。

“这里还不算最最荒凉的，黄土高坡是荒，不干，你去过戈壁滩吗，那里才叫凉呢，河道干涸……”

“当心！”同伴惊喊了一声。

前方突然出现一个急转弯、又连着下坡的路，四周竟没有任何一个路标和指示牌，由于车速较快，丁胖哥再眼急手快，我们也难免重重地“咯噔”了一下，心就像一下子失去了全部的依托，笔直地往下沉……车子没有出事，我们却吓出了一身冷汗。同伴强烈要求车速锁定在100码。车速平稳一些后，他这才闭上眼睛装睡，好像忘记了刚才惊险的一幕。

我们一路在风沙中翻山越岭，风沙似乎要把我们掀翻才肯罢休。以前听来的“人定胜天”的句子，现在想想真是见鬼，在大自然面前，我们的生命显得如此苍白无力。大地在龟裂、风化，人就像在风雨中飘摇的孤零黄叶，稍不留神就会一头栽



周新华 摄

黄线线，光秃秃的山，混沌沌的天，暗沉沉的地。

进去，陷没，人怎么可能斗得过自然？人的生命如此短暂，活来活去总是只能活中间的一小段，生不过百年，死后灰飞烟灭，所以不必去想“生从何来死又何去”的问题，何不抓紧时间工作、抓紧时间劳动、抓紧时间爱恋，而且，对生活还不能有吞咽而无咀嚼、有经过而无回眸，否则，我们就不能真实地感受到生活中所蕴含的美好与珍贵……

经历了的艰难路险，遭遇了一次沙尘暴袭击，其实我们不就是在体验生命中的过程嘛，因为每一次的经历过程都是在享受生命。这么想来，就不觉得沙尘暴有多可怕了，它毕竟只是大自然中极小的一部分，也许是给我们一种做人的警示。荒寂不可怕，冷漠也不可怕，怕的是我们的心会不会随之荒芜。因为人是最不自量和最不安分的动物，企求的一切常常超越实际的能力。大自然就像我们的母亲，母亲从来不打碎孩子我们的梦，却用种种暗示和种种曲折委婉的辞令，让我们自己去觉悟，并且鼓舞我们在能力限度以内，务必在把我们所仅有的一点能力，去作一些最善的发挥。



王琰 摄

还是看到春的气息

生命之力

黄土高坡上的沟壑不是很深的，看不到有水流，一座山就像一个庞大的蒙古包。太阳光出来的时候，就照见山的任何地方，一切都是亮堂堂的。黄土高坡像是被人犁过了一样，有一些高秆硕长的植物，却将土坡装扮成长着稀稀落落黄毛的痢痢头，在风中惹人怜爱。蓝天的光芒下，秃顶的山，单调的黄土，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换，和容易把它们与《黄土高坡》的歌词联系在一起，“日头从坡上走过，照着我窑洞晒着我的胳膊，不管过去了多少岁月，祖祖辈辈留下我一望无际唱着歌，还有身边这条黄河。不管是八百年还是一万年都是我的歌……”黄土高坡上也边有人家，半圆的窑洞敞开着门，四周太寂静，没有驴叫，没有狗叫。我很奇怪，沙质的黄土高坡，靠崖凿一个洞去，竟千年百年不会倒坍。

高速公路又开始忐忑不平了，一会儿上坡，一会儿下坡。上坡的时候特别惊险，不见有任何的遮挡，加速马力一上坡，就好像马上要冲到天上去了。即使在这样的路段，也有不少车主的胆量过大，车速很快，时不时有超车的现象。当我们的车辆正准备要冲向前面几十米高的山坡时，突然，后面一辆本省车牌号的小车“倏——”地，一下子超车，在我们之前冲上了高坡，吓得丁胖哥大叫：“傻蛋，傻蛋，上这么高的坡还敢超车，没看头上是天啊！”真的，高坡上只有天，说冒出来就冒出来了，天晓得这些车主有上天的胆量。

人活在当下，即

使看破了名、穿透了利，不惧怕生死，也不能视生命为儿戏，因为生命只有一次，不应该由自己去选择空白吧？

一会儿上坡，一会儿下坡。加速马力上高坡时，好像要冲到天上去了。



虞军军 摄

“丁胖哥”

丁毅给我的第一个印象是“城市猎人”，他生在上海，长在北京，却是一个地道的“西北佬”，居然满肚子装的是西北的山、西北的马、西北的牛羊和山水，如数珍宝。

“你对大西北怎么这么熟悉？”我问。

他回答：“我喜欢大西北，来多少次了，只要有机会，我还会来。”

丁胖哥喜欢开车出门逛，越远越好，喜欢来大西北来，至少有一点我敢说，在这里他可以很洒脱地开着车走路。这要是在城市里，就不可能这样的胡作非为。城市的车太多了，车水马龙，就不是水不是龙了，而是死蟹一只。特别在灰尘、噪音、废气、灯光、车流、人流混乱在一起的时候，马路简直就是停车场，踩刹车的时间比踩油门还多，开车的人大概这个时候都希望去开坦克车。

丁胖哥开车很稳当，但是如果不及时提醒，或者我们稍不留神，他就要加速。看他神气开车的样子，想到一路经历了多变的路况，真的很感谢他优秀的操控性，遇到情况能轻松应对。他不时地把他所知道的历史、地貌、风俗，风趣地用地方语言一一道来，让我们在漫长的旅途中不觉得累，纯粹一种享受。这种享受的机会太少了，多少年也不会碰上。多少年有几个江南人像我们今天这样，见过山垂平野阔、日出江花红胜火的地平线？



休息时，丁胖哥一个人站在路堤上，眺望远方。他在想什么呢？

休息的时候，丁胖哥一个人站在路堤上，看着远方，不知道在想什么。也许他什么都没有想，也许他的脑袋里装得满档档了，大西北的太阳把他从外到内磨砺的格外成熟。可是，他仍然有着孩童一般未经世故的眼眸。

“你怎么这么胖？”我开玩笑地道。

“我不下地狱谁下地狱。”他温和地说。

“我姥姥做饭可好吃了，小时候到她家里，每一次都把她家的东西全吃空。”他乐呵呵起来。

从鸟岛赶往银川是最长的一次征途，丁胖哥把握方向盘，一路兴致地给我们说他所知道的大西北，要么笑话，要么唱歌，就是不让我们打瞌睡。他一气呵成，足足开了九百多公里到达宁夏。让我佩服的是，体重两百来斤的他，在这么长的路途和时间里，他只吃了一只卤鸡蛋，只要了一粒话梅塞在嘴里，也没见他喝一口水。



余晓祥 摄

丁胖哥心里对张榜说：“哥们，你爬上去了，我也能爬上去！”



哈达·青稞酒

塞上江南

经过数百里的荒山秃岭，我们累了，风沙也累了，渐渐地失去了肆虐。这时候的地貌已经变了，隧道接二连三，桥也不少，都是单桥。前方终于出现一抹绿意，喜得大家雀跃起来。绿色越来越多了，好像是要驱散我们的身心疲倦，呼吸也变得顺畅多了。

世界真是变了一个模样，荒凉不见了，取而代之的是一棵树一簇绿的波浪，层层叠叠，卷过去，又卷回来，绿得就像一个立体的湖泊。这里出奇地长满了大树小树，它们温柔地起伏着，似乎把我们从一个梦里带到了另一个梦里。虽然接近黄昏，我们还是能辨析出绿得隐隐透蓝的天空。丁胖哥说，我们已经进入宁夏界了。

早知道宁夏是我国面积最小的省区之一，只有 6.64 万平方公里，版图不大，却包含了类型多样的地貌，山脉、高原、平原、丘陵、河谷一应俱全，呈现非常丰富的自然景观。奇怪的是，宁夏的“绿”到底从何而来呢？原来，滔滔黄河从青海一路雄风般咆哮着东流，穿越甘肃黑山峡，流经宁夏平原之后，壮阔的波涛立刻化成一种温柔的母爱，将荒漠轻轻地挽进了水的怀抱。于是，在粗犷的大西北奇迹般地孕育出野绿禾清、具有江南秀色的宁夏回族自治区。宁夏在三万年之前就有了人类生息的痕迹，秦汉时期，宁夏靠着黄河之水发展了灌溉农业。

流淌着悠久黄河文明的宁夏，如今早已是渠道纵横、阡陌相连。到了这里，立刻感觉有了春天。春天的宁夏是大西北一片突兀的绿洲，而点缀“绿洲”的，便是那些我说不上名字来的绿树。这种树很有特色，形状有点像江南的柳树，不同的是它们的树干更来得整齐和笔直，纤尘不染，黑黝黝地耸立在发着金光的绿叶之上，清清爽爽得数得清树干上有多少根枝条；枝条攀着树干高高地上升，在空中映出整齐的轮廓，然后有点铺张地伸展着多节的枝丫；枝丫上低垂的细柳和怒茁的嫩芽，在落日的余晖下，鲜明地耸立着，从村口一直列队到大路口，再从大路口一直延伸到广阔的田野上去。

一阵微风吹来，轻轻地碰撞了一下树叶，树叶立刻回音，发出“唰唰唰”的声响。风和树耳语了一阵，随即又悄悄地分离开来。风要走了，树深情地说：“你去吧，你去推一推空中的云和雨，把春天吹得再绿一些。”风抚摩着树的秀发，关照道：“你不要忘了去呵护绿原上的草，到了春意盎然的时候，我们再相见！”风走了，一步一个回头，把树的深情烙在自己的背脊上。树向着天空伫立，那是在分蘖心中的挂念……

科学家说过，绿草和树叶能使人减少争吵和斗殴，使人具有更多的创造力，融洽人际关系，平缓人的心率，调整血压。这象征着自由的绿树，和睦共处，深深地扎根于大地之心，人们世代代享受着它的荫蔽。

银川小节

傍晚时分，我们安全抵达银川。领队长长地舒了一口气，号召大家赶快休憩，他却急着要去找一家上乘的名店。宁夏是著名的滩羊产地，在沙漠地区的牧场也限于有泉水的绿洲，因此这里的羊肉很有特色，手抓羊肉更是闻名遐迩，不美美地吃上一顿怎么行？

银川是集黄河、伊斯兰、西夏三大文化的塞上古城，走在大街上，你就能感觉这个城市散发着一股奇特的、多彩的回族民俗风情。一个女子从我身边走过，头部被黑黑的纱巾裹着，严严实实，只露出一双黑黑的大眼睛，有点神秘感。我从未见过这样的装束，好奇地想上前打听。刚想问，身边又走过来一个女子，和前面的这位女子一样，头部同样也用黑纱巾裹着，只露出一双黑眼睛。她朝我看了一下，反而奇怪我为什么要这样看着她。我一下子明白了，她们这样的装束，如同回族男子的头上戴着圆圆的白色毡帽一样，一定是当地回民的习俗。



风走了，一步一个回头，把树的深情烙在自己的背脊上。树向着天空伫立，那是在分蘖心中的挂念……

我们涌进当地一家很有名的手抓羊肉店，进去一看，居然座无虚席。我们等了很长的时间，还是没能等到一张满意的桌位。早听说银川的生活水平不低，就看这酒店里人声鼎沸，大概也能略知他们的生活不逊色于江南的城市。

服务员忙得手脚快要并用了，也来不及应付食客的大呼小叫，那边有一位食客扯着嗓门喊：“汤勺子——”。见喊不到服务员，自己便跑进厨房里拿来了一只汤勺子，却不小心将勺子掉进了汤盆里，也不闻不问。第二个人想喝汤，见汤勺子掉进汤里了，上来就用手捞。我的妈呀，他的三只手指头全浸到汤碗里去了！他赶快用三只手指很快从汤碗里夹出汤勺子来，手指上粘

满了菜汁。他若无其事地将粘呼呼的手往自己的嘴里一放，舔干净了菜汁，还煞有介事地吸吮了几口，声音很响。同桌的人也不介意，继续他们的花天酒地。

这边一桌的人快吃完了，叫服务员上主食。服务员刚转身去拿主食，却被另一桌的人喊了去，就朝一个角落的桌子指了指。食客明白了，自己跑过去端主食。那个角落的桌子上摆了一大盆的花卷馒头，主食似乎只有这一样。食客根本不用什么用具，直接用手就去抓大盆里的馒头，然后装在一个小盆子里端过去了。他不如不要了小盆子，干脆把馒头直接装进自己的嘴里，那样更爽。

服务员的举动让我傻眼了，食客叫服务员收拾桌子的剩菜，要求打包。两个女服务员大概忙不过来了，她们竟不用筷子，直接用手抓起桌上的剩菜就往塑料袋里放，根本没有时间区分一下荤、素干、湿，一股脑儿地将剩菜全部倒进了三只塑料袋里，食客居然也不计较。

宁夏是一个非常有特色的地方，她的历史不算悠远，但有她的独特之处，是一个很有感觉的地方。这里的生活方式与沿海相比，也许不是很积极，节奏慢，给我的感觉是比较实在和热情，但在他们的豪爽与粗犷中，夹着一些不文明。



王琰 摄

婚礼演习进行曲

在西部之旅的队伍里，有一对即将举办婚礼的新人，形影不离，在我们眼前晃来晃去，格外的耀眼和幸福，惹得同伴们一定要想办法闹闹他俩。领队出了一个主意，等到了银川，我们先给他们办一个“西部婚礼”。

中国人向来以婚礼为热闹的，当今的新娘新郎谁也逃脱不了亲朋好友的喜庆宴闹，他们会在这一天得到最多最美的祝福，不妨也会收到特别是同事给予的意料之中的“收获”，必须完成设计好的一个个节目，把喜庆推向最高潮。有的新娘新郎还因此遭遇一番“恶作剧”的攻击，直至爆以笑料。我有一位朋友，出格地跑到大卖场买了十来只小闹钟，每只闹钟相隔半小时闹铃，然后悄悄地潜入新房，将闹钟分别藏于被窝、床底、衣橱等一些难找的地方。等闹新房的人们散尽，新郎新娘终于可以美美地睡上一觉，却被闹钟折腾得无法入睡，傻到天明。

我们当然不能想出类似出格的节目来对待我们队伍里新人，也没有这种条件。但是，安排一次“西北婚礼”还是要有条件的，最好的理由是，我们十八位好汉穿高山、越平原，经过风雨沙尘暴，一路成为他们幸福人生最好的见证人。来到大西北最美丽的银川，给他们最美好的祝福，要他们说说恋爱的经过，要求很合理呢。这一对新人幸福地笑着，嘴上答应，心里却在嘀嘀咕咕呢。

我们没有恶作剧，就请他们把婚礼上的必须节目例行公事地复习一遍，点喜烟、敬喜酒、表演节目，这对新人做得还真面面俱到，乐得我们还是不肯善罢甘休。我“恶作剧”地取出早已准备好的两条纱巾，一条长巾当着白羊肚毛巾，绕在新郎的脑门上一圈；再将一条红艳艳的方块纱巾裹住新娘的头、只露出脸部来。哈，这对江南的才郎佳女，转眼成了西北的佬汉和婆娘！我继续要求她们蹲在椅子上，并且要求他们用地方语言谈恋爱经过，乐得同伴们笑弯了腰。



赵允皋 摄（佳作奖作品）

周新华、赵茜这对新人被扮成“米脂的婆姨绥德的汉”，乖乖地蹲在凳子上谈恋爱经过。

不为酒折腰

热闹的婚礼演习刚刚收场，年青的小伙子们逢酒又热闹起来，他们粗着脖颈，咕噜咕噜地往自己的肚子里灌酒。喝到最后不过瘾，干脆不要杯子了，抓起桌上盛菜的大碗，倒上啤酒，然后指着对方，脸冲着脸大声地吆喝，大碗地拼起酒来，谁也不肯示弱，手抓羊肉也被甩在了一边。

不知道啤酒是什么时候有的，说是啤酒，其实更多的是水份子，虽然倒出来时冒着白花花的泡沫，喝到嘴里却感觉淡不淡、咸不咸的，像是在喝一种软饮料。这种冒着泡沫的软酒在酒席上不见得能甩得出派头来。然而，喝啤酒总比喝白酒要好，因为喝白酒的人容易说半天的废话，打半天的手势，很豪迈的样子，忙了半天不过喝了一丁点儿，可能还是低度的。喝啤酒就不同了，可以大口大口地喝，满杯满瓶地喝，而且不说大话。

筵席上喝酒不乏是一种快乐的事情，本来孤独的人会合起群来，木讷的人也能说道起来，愁闷的人跟着也快活了。感情浅，闻一闻，感情深，一口闷，酒桌上喝酒是很闹的，废话多多，笑声不断，还可以起哄，看喝酒的人认真而狡黠的面孔，或者兴高采烈、手舞足蹈的样子，或者手指忽进忽出地耍着赖，不喝酒的人在一边旁观也跟着开心。这就是酒的妙处了，一喝了酒，人就糊涂了，傻乎乎地跟着乐。

古往今来，美酒引得无数英雄竞折腰，有多少诗歌曲赋献给了酒，真是不计其数。人生有酒喝也是一种趣事，但各人对酒的欲望有高有低，酒量有上有下，酒胆有大有小。酒来酒去，喝好了，天地朦胧雾里看花；喝多了，浑噩得如赤子初生，哭哭闹闹，唱唱睡睡，就是不要死不要活的。



年轻气盛的余晓祥、柳杨，端起大碗拼起酒来。



丁胖哥和张榜乘大家喝酒热闹的劲，决定今晚不减肥，先吃个痛快。

我以为酒是可以喝，而且可以痛快地喝，但是不能喝倒，倒就麻烦了。我见过多少人为了喝酒，雄赳赳，气昂昂，待等喝趴下了，甚至闯了祸，醒过来还不知道发生了什么事。有一次，满桌子的人喝得东倒西歪，一位小伙子真的喝多了，还没有最糊涂的时候，他说：“人家敬酒不能不喝呀？”等他一屁股坐在地上胡言乱语的时候，就不知道敬酒也不是那么好喝的了。我们很吃力地送他去招出租车，出租司机见有人喝醉了，马上躲开。好不容易拦下一辆出租车了，他却怎么也上不了车，人就想一块挡风板，硬硬地挡在车门外，还偏偏要坐到副驾驶的位置上去。无奈之下，我们护送他回家。没想到车刚开出十来米远，他突然打开车门，整个人倒向车外去。幸亏这个时候红灯亮了，要不然他的头肯定被后来的一辆车撞上，吓得我们魂都飞了。人要是这样喝倒了，还有什么意思。

说到敬酒，就是一一定要让对方多喝，并且一定要想方设法让自己少喝，这就是所谓敬酒。在酒桌上敬酒，很多时候就是一种罚酒，要是不想吃敬酒，唯一的办法就是三十六计的最后一计：装死。

年青人可不愿意装死的，用大碗拼啤酒的小伙子们，拼到最后只剩下一胖一瘦两位好汉了。他俩还誓不罢休，眼看着瘦小伙子要喝过胖小伙子了，一转身，瘦小伙子“哇——”的一声，吐了一地。胖小伙子也一下子泄了气，趴在桌子上动弹不得，他是巴不得就此一觉呼噜到天明吧。



张榜 摄



孙爱云 摄



柳杨 摄



孙爱云 摄

吃相

美丽沙湖

汉武帝在华夏民族的鼎盛时期“凿空”了西域，丝绸之路便应运而生。在丝绸之路的黄金视点，便是美丽的沙湖景色。沙湖是由贺兰山奔腾而下的洪流和黄河水补充而自然淤积形成的湿地，呈月牙形，面积数十万亩，它的掘成是把黄河水变清的一个过程，凝聚着人类的聪明智慧。



沙湖是融江南水乡与大漠风光为一体的著名景区，湖润金沙，沙抱翠湖，湖水如海，柔沙似绸，天水一色。

沙湖里有成千亩的芦苇，片状、块状、点状自然结合，聚散有致地分布在广阔的水面上，使得湖水清澈宛如无暇碧玉，清澈而多情；芦花摇曳似波浪翻滚，引来天鹅、鸥鹭、野鸭、大雁等众多鸟类在此栖居繁衍，生机盎然。

云彩轻轻飘舞，调和出任何你所能想象的绿意。沙湖的对面是茫茫的沙漠，在阳光的照射下成了金色的沙海。“海”与蓝天相接了无痕迹，“海”与沙湖互相依偎，沙抱翠湖，湖润金沙，涂抹出一幅美丽的图画。阳光、沙滩、碧水、蓝天、青山、绿洲、黄沙、芦苇、百鸟交织在一起，把江南的山清水秀和北方大漠的浑厚粗犷融在了一起，构成一幅大西北罕见的绚烂奇景，让人产生梦幻般的遐想。

我们坐上游艇，穿行在幽深的芦荡丛中，仿佛进入了迷宫一般。湖中心有一个半封闭的鸟区，那里是鱼和鸟的天堂。当人发出声响时，原本静谧的湖面会立刻沸腾起来，鱼跃船头，鸟扑腾空，一串鸥鹭引吭高歌，直上青天，一时野趣四起。也有胆大不怕人的野鸭不知从哪里冒了出来，双脚踩水，扇动着翅膀游过来，对游船视若不见，悠哉游哉地在水面撅起屁股觅食，然后，借着速度滑行一段才收回翅膀，留下一道美丽的水波。

沙湖的鱼类和鸟类是大自然生物链上相互依赖的孪生姐妹，鱼儿是鸟儿的美食，鸟粪又是良好的鱼饵，因此在沙湖洁净温凉的湖水里常年生长着几十种鱼，水产丰富，没有污染，得到人类的格外关照。登上湖中心的观鸟台，可以观赏到天鹅、大鸨、中华秋水鸭、海鸥、白鹤、黑鹤、灰鹤等等十几种鸟类在这里栖居，它们的窝巢就筑在水边的苇杆间、芦丛底，各种颜色的鸟蛋散布期间，成为沙湖一绝。

我手里的照相机来不及转，干脆不拍了，眺望沙湖的西岸，其势超然的贺兰山磅礴而立，倒映湖中，让人浮想联翩，留连忘返……



周新华 摄

芦花摇曳，引来天鹅、鸥鹭、野鸭、大雁众多鸟类在此栖居繁衍。

大漠豪情



我们刚来到大漠的边缘，陈铁峰就兴奋地跳跃起来。

沙湖的奇美让我们大开了眼界，那一望无际的沙海更给我们带来豪放和博大的情怀。不远处，传来一阵阵玎玲当啷的驼铃声，像是敲击我们激动的神经，我们新奇得心旌摇荡。

训练有素的骆驼载着兴奋不已的我们向大漠的深处出发，阵阵驼铃让我们领略大自然神奇的同时，得到一种前所未有的刺激。骆驼真是沙漠戈壁里最伟大、最可爱的动物，看它们走起路来坚定的样子，真是一种顽强生命的体现。我们很难想象在沙漠之前，这里的以前是个什么样子。也许只有骆驼知道，因为只有它们能穿越荒漠，能行走于千万年之间，它们一定是在用自己的生命在与自然中一种吞噬的力量对抗。



训练有素的骆驼载着我们向大漠深处进发，我们领略大自然地神奇，一种前所未有的刺激。

上山的道路并不陡峭，骆驼也老实得走得稳稳当当，无奈我没有坐骑的经验，骑在长毛飘飘的骆驼背上大呼小叫，紧张得出了汗，下来的时候还莫名其妙地把手指给压疼了。

金色的沙漠原来是有惊无险的滑沙、沙地摩托车和越野车来吸引我们的。沙坡头上的滑沙实在有趣，你只要紧紧地抓住滑板两侧的扶手，滑下沙坡的感觉要比在水里冲浪来得更刺激和乐趣。眼看一个同伴快要滑到平地了，没想到他的手松得早了些，竟连滑板带人翻了个，脸朝沙地吃了一嘴的沙，我们先是一惊，然后乐翻了。

沙地越野车载着我们在大漠里纵横飞扬，扩音器里还大放迪斯科音乐，刺激我们的神经，



赵允皋 摄

张榜在滑沙的途中，情不自禁地大喊大叫，兴奋异常。



张榜 摄

叶松青还没有滑到平地，连滑板带人翻了个，吃了一嘴的沙，他慌忙爬起来。

我们兴奋到了极点。越野车突然变成了一匹脱了缰绳的骏马，翻上越下，一会儿冲上没有任何遮拦的沙坡，一会儿在萧野里狂奔，一会儿又在凹凸不平的沙路上迂回，真不知道前方会有什么等着我们。开车的年青人兴奋得大声呼喊，坐在后面的我也吓得也大叫，这一叫不要紧，一阵猛风，将一把细细的黄沙全吹进了我的嘴里！

我们玩疯了，你越发疯，金沙就越温柔，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚底就松松地下滑，用力越大，陷得越深，下滑也越加厉害。软软的细沙，既不让你咯脚，也不使你磕撞，只是款款地抹去你的全部力气。我们把脚底放松，与沙厮磨，脚印就像一条长不可及的绸带，回头一看，为自己长长的脚印高兴。

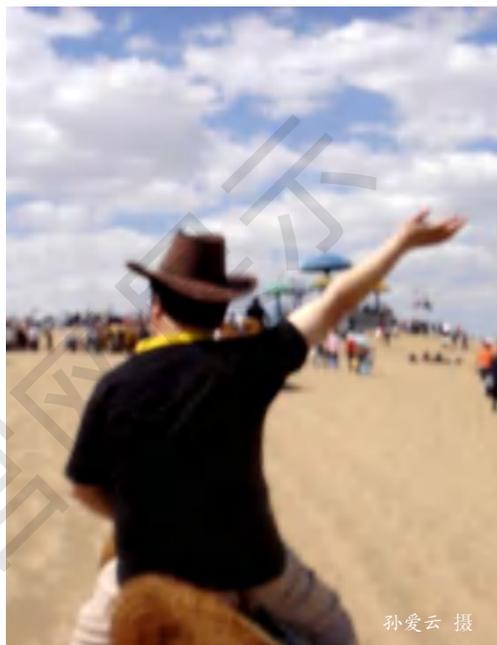
我们的身上、头发、耳朵、嘴巴里全是沙子，虽然沙子粘在身上像虫子在爬，还是不顾一切地在沙漠里走啊、奔啊、跳啊，一直疯到走到兵分两路的同伴终于会师、

高声合唱起《好汉歌》来：“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊，说走咱就走啊，你有我有全都有啊……”

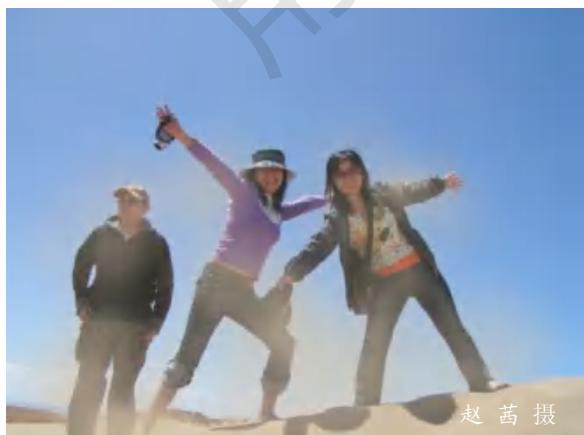
在沙漠的一个很大的凹深处，有不少国际沙雕艺术作品在展示龙脉尤存的故事。我懂了，为什么历代的僧人、俗民、艺术家偏偏要选中沙漠沙山来倾泄自己的信仰，原来，人在沙漠里，心中会鸣升一种天乐般的梵音……



郁祖伟干脆把鞋也脱了，走起路来更爽。



丁胖哥骑在骆驼上，不停地招呼大家不要掉队。



章晓庆和王琰玩疯了，连头发都粘满了沙子。



年龄最大的赵允皋，总是走在队伍的最前面。



章晓庆 摄

柳杨躺在沙地里，模仿电影里镜头：“渴啊，我要水——”



王琰 摄

梦幻般的沙湖，多情，清敛，拂动万种柔情……



张榜 摄（一等奖作品）

沙漠深处的国际沙雕艺术作品，向人们诉说悠远古老的沙漠故事。

西夏王陵

宁夏有十分诱人的水乡景色，尤其特有的历史悠久西夏文化遗迹，为美丽的平川增添更多的西部魅力。在与蒙古交界的贺兰山东麓，随着岗丘、垄阜的自然地势，布列有序地错落着九座帝王的陵园，每一座陵园都是一个完整的建筑群体。这里便是西夏历代帝王陵墓的所在地，几十座形状、规模、大小不等的陪葬墓坐落旷原，由南向北，依时代先后修筑，方圆五十公里。从俯拾皆西夏的琉璃瓦和私雕花残砖，可以想象西夏帝国往日的辉煌。

西夏王朝是九百多年之前，在我国西北地域与宋、辽、金鼎立了 189 年历史的封建王朝，曾经是一个军事强国。但是，西夏的兴盛和衰变，却给我们留下来更多的是一个“迷”。西夏立国有近两百年的悠久历史，王朝影响深远，史书中却很少见到关于历代西夏王朝系统的记录和描述，至今让人们百思不得其解。也许有两种解释：当时蒙古军队带着强烈的复仇心理，将乞降的西夏末主李时断然处死，铁骑横扫了西夏全境，导致了大量的史籍和文物被毁？后来沙皇俄国军官柯兹洛夫和英国人斯坦因，接踵而至地劫走了大批的西夏资料，造成了我国历史上西夏史的一段空白？

西夏王陵中最有名的是泰陵，是西夏开国皇帝李元昊之墓，面积达十五万平方米，是整个西夏帝王陵规模最大的一座陵墓。相传，在整个城郭的建筑过程中，常常是用弓箭来以试其的坚固。如果弓箭射不进城郭，说明它坚固，劳工会幸免于死；如果弓箭射入了城郭，劳工则人头落地，可见，当时陵园修建的要求非常之苛刻。

西夏王陵的建筑不仅吸收了秦汉以来、特别是唐宋陵园之所长，同时又受佛教建筑的影响，将汉族文化、佛教文化和党项的民族文化三者有机地结合起来，构成了我国陵园建筑中别具一格的形式。



郁祖伟 摄

西夏王陵

我们静静地注视这片现存规模最大、地面遗迹保存最完整的帝王陵园之一，无法想象昔日的景象，一种沉重的历史气压罩住我们的全身。曾经再幻美的王国，今天也像风一样地逝去了，静听与千百年前没有差异的风声，我一会儿满脑子章句，一会儿满脑子空白，怎么会有这样的感觉：在大城市里有很多贮存古籍的图书馆、讲授古文化老师前辈，而中国文化的真实脚步却落在这山重水复、莽莽苍苍的大地上了。在这看似平常的伫立瞬间，我意识人与历史、与自然，已经混沌地交融在一起了。



我们静静地注视现存规模最大、地面遗迹保存最完整的帝王陵园之一，无法想象昔日的景象。



情系贺兰山

太阳徐徐落下，仍然富有质感地在云边滚动，慢慢流出金灿灿的光茫，越来越红，越来越大，显赫地镇住了整个天空。极目远眺，绵延不断的贺兰山就横亘在宁夏和内蒙古的交界，在一片金暖色的夕阳中，贺兰山就像一匹骏马雄踞而立，显得格外雄壮和威武。蒙古语谓“骏马”就是“贺兰”的意思。

由于贺兰山的特殊地理位置，削弱了西北高寒气流的侵袭，阻止潮湿的东南季风西进，又挡住了腾格里沙漠的东移，成为宁夏的一道天然屏障，对银川平原发展成为“塞上江南”有着显赫之功劳。从古到今，贺兰山上的积雪日照不融，山下阳光明媚，山上常如批絮，形成了特有的美丽神圣的“贺兰雪景”，常使人驻足仰视。

贺兰山的名字听上去有些诗意，或许是因为其中有一个“兰”字，我特别喜欢“兰”，所以对“贺兰”山有一种想亲近的感觉。丁胖哥似乎看出了我的心想，觉得时间还来得及，建议马上起程去贺兰山，我心中一阵窃喜。

景秀山奇的贺兰山，山峰高耸、重峦叠嶂，最高山峰达 3556 米，比我国著名的五岳高出得多。林荫如黛的山麓，群峰似屏，长城长长而逶迤地出没于山巅之间。在贺兰山的面前，女人的胸怀也变得跌宕起来，难以平静的心海，洋溢起自信和骄傲，要去追寻一个遥远的、激动万分的呼唤，要把一年四季当作春天。

贺兰山是我国古代北方少数民族的聚集地，由于其地理位置的特殊，历来都是刀光剑影的古战场。唐代诗人王维的诗道：“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻”。当我们越过贺兰山的三关口长城，立刻想起岳飞的《满江红》。岳飞是一位名垂千史的英雄，发出过民族精神的最强音，贺兰山也因他的名句“驾长车，踏破贺兰山阙。”而名声大噪。



天路

满江红

——宋·岳飞

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名尘与土，八千里路云和月。
莫等闲、白了少年头，空悲切。
靖康耻，犹未雪；
臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。
壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。
待从头收拾旧山河，朝天阙。

大将军岳飞，眼看祖国的大好河山要落于外敌之手，怒发冲冠。他仰天长啸，壮志满怀，感怀自己三十而立，虽然建立了许多功业，却像尘土一样微不足道，告诫自己不轻易放过大好时光和浪费青春年华，老大徒悲伤。

为了收复国土，他披星戴月，南征北战，而那首“驾长车，踏破贺兰山阙”的名句，更是激励多少热血男儿奔赴沙场，消灭侵略者，重整祖国山河，报效国家和人民。



孙爱云 摄

金暖色中的贺兰山



王琰 摄（佳作奖作品）

金戈铁马秦汉情

长城碎片

太阳从一座山的缺口射过来很长的光线，也许是想由西到东再大放一次光芒。断了垣的土墩被斜阳照映成细细长长的线条，显得孤寂与无奈，那是古长城的遗迹。曾经雄奇一时的万里长城，为我们生存的星球留下了一种人类意志的骄傲，而今，横陈在山脊的长城遗迹，除了有的地段保存尚好、出于旅游需要经过修缮外，大部分的社会功用早已废弛，古有的文明已经演变为一种僵硬的雕塑，再也没有了往年的雄风，“只剩蓬蒿伴土墙”了。



虞军军 摄

明长城已失去昔日的雄风

伫立在长城的残垣的高岗上，耸目远眺，远山、漠野、烽燧、长城，眼前的一切是苍老的，雄浑的；刚烈的，妩媚的。天风浩荡，大地苍茫，怎能不让人为之心潮起伏难平，捡起散落在黄昏的历史碎片……

明长城始建于我国春秋战国时期，秦朝至明朝历代均有修葺和增筑，是古代封建王朝为抵御外虏寇扰而修筑的沿边防御工事。秦始皇在指令修筑长城的时候，可不像他筑都江堰的指令那样智慧、仁慈、透明，为防止

匈奴侵袭和偷渡边境，他残忍地花费了百万人生命的代价，在野山荒漠深谷里修筑了一条万里屏障，孤单且又威胁性地占据了辽阔的空间，在崎岖的山脉中续无止境。

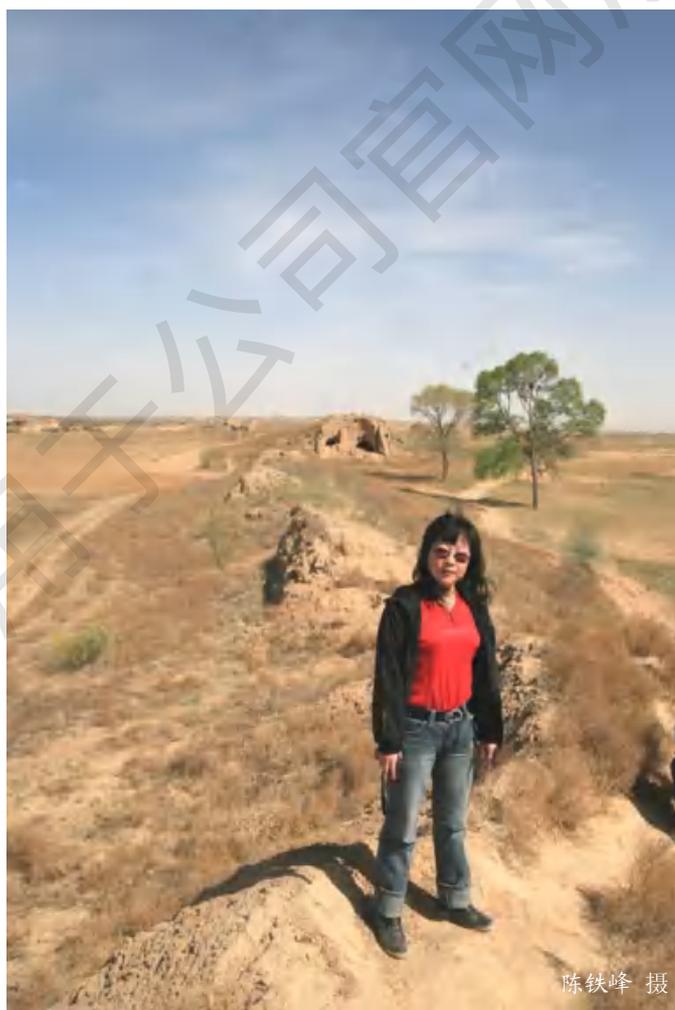
在古人的咏唱中，伴随长城的总是弓刀、白骨、风沙、荒凉，总是和战争、边塞、流血连在一起，“饮马长城窟，水寒伤马骨……君独不见长城下，死人骸骨相撑拄。”长城唤起的总是不安定的心境，故乡柳荫下诀别、中原慈母白发、将军圆睁怒目、猎猎于朔风中的军旗，以及烽火台下马蹄如雨、呐喊如雷，铁马云雕共绝尘。



一页风云散，无论古长城在历史的舞台上如何的光辉或黯淡，终究抵挡不住历史的沧桑和不可抗拒的自然力量。两千年后，长城被一点一点地剥

蚀、冲淡，随着一阵烟尘又一阵尘烟，最后化作沙堆一座，化作古道的夕阳。但是，暗淡了刀光剑影、远去了鼓角争鸣、变幻了时空万里，并不是证明英雄末路的悲怆，因为生命还在，苍天还在，苍天的眼睛还在。面对越过了历史风雨，古老斑驳、风尘仆仆的长城，人们怀古幽思，丝丝缕缕，永远屹立的，是华夏民族不灭的雄魄和气节。

万里长城曾对中国历史不断出现过的统一、分裂，多多少少起到过催化的作用，汉民族与北方各民族之间虽也曾经兵戎相见，兄弟阋墙，但更多的则是各民族之间的和平往来，以此形成强大的内聚力，共同缔造和发展了统一的多民族的伟大祖国。今天，“爱我中华，修我长城”，这不仅仅是一种号召，应当是一次切切实实的行动。大力弘扬长城精神、提高民族的内聚力和自信心，我们需要的是同心协力，摆脱贫困，摆脱荒凉，建设一个富裕和小康的和谐社会；我们需要唤起超越时代的驱动力，把各种各样的人性投入熔炉，浇铸一个新时代的、中华民众心中的万里长城！



陈轶峰 摄

伫立在长城的残垣上，怎不会人心潮起伏，捡起散落的历史碎片……

平川废都

生平第一次见到这样的断壁残垣，残破不堪的城郭被风沙撕扯得伤痕累累。阳光投下斑驳的影迹，照在一面孑立的矮墙上。矮墙就像是一座苍老的面孔，布满暗斑和皱纹。这张面孔也许在一千年之前有着青春无暇，也许是曾经高大挺拔、威风不可一世。如今它却将半截的身躯埋入了沙土，袒露出的仅仅是伤痕累累的胸膛。胸膛上是细长的切口、密布的孔洞和粗大的凿痕，只要我的手指轻轻地一点，便会轰然坍塌。

不堪一击的城郭无比沧桑，却还在萧条的荒漠中咬紧牙关，继续默默地忍受着千百年的孤独。只有阳光能给予一些同情，偶然温柔的风，卷动着阳光的色彩，织出一张看似辉煌、却充斥迷离忧伤的罗帐。我用手轻轻地抚摩它，一种难以言表的干涩和孤独，历史就在这一瞬间从我的指尖悄悄滑过。不知道这里曾经是否有过繁华，是否有过飞旋的胡舞，抬头看那连绵万里直达长安的座座烽台，也已经被浩茫茫的大漠洗礼得苍凉斑驳，一支金黄鲜红的羌笛，仿佛飘忽在天边，刚烈凄婉，如泣如诉，传说着曾经裹着苍云、顶着青天的孤傲。这时，我幻觉自己当上了一个剑者，披一袭白衫，伴着无声的冷月，秋风的嘶鸣，在旋起的片片飞黄与零零落红之中劈斩，挥舞出一道悲凉的弧线。



马益云 摄

没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天，废墟是一种过程……



马益云 摄

穿越贺兰山

我不诅咒废墟，虽然它是毁灭，是葬送，是诀别，淹没了昔日祖辈们创业的声声咆哮，吞没着我的一切企盼。废墟更像是一个残疾了的悲剧英雄，昭示着民族步履曾经的蹒跚和沧桑，它所表现出来的固执，不是要让我们把平面的历史知识读成事情的立体性吗？

望着风化的长城，风烛的残丘，废弃的村落，我无法想象当年跋涉者的脚印和他们经历的伤痛和孤独。我愿意将我灵魂的一部分化为一面同样残破的老墙，永远伫立在这孤高的岩台之上，埋在黄沙之中，聆听千百年来的倾诉，分担一次废墟的伤痛和孤独……一切的一切化作了风，在废弃中萦绕、呜咽、吟唱，风一定目睹了长城边境的兴起和繁盛，一定目睹了这座城池在战火中走向最终的毁灭。

再见了，长城碎片；再见了，孤城废墟，历史永远是一种牵挂，永远凝滞在被毁灭的那个黄昏。也许人生本来就是这样的，从旧的废墟出发，走向新的废墟。没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天，废墟是过程。当多少年以后，废墟终将会化为泥土、完全融入大地时，何不看着是皈附大地的美呢？虽然很悲壮，但没有悲壮就没有崇高！

信天游

到了陕甘宁边区，我们一头扎进连绵不断的秦岭峡谷之中，辽阔的田野上，各种农作物和悠悠的白云互相衬映，显示出一片关中的气派来。

“三哥哥吃了八路军的粮，有心回家看姑娘，一打日本他顾不上……”丁胖歌一边哼着信天游，一边说：“陕北人很会唱歌，多数都是情歌，都是哥哥妹妹的……”说着说着，他又唱了起来：“青线线那个蓝线线，蓝个英英的采，生下一个兰花花，实实的爱死人……”有他这样的性子，我们一路上怎么会有寂寞呢。



柳杨摄

幽深的峡谷，秦腔的韵律，惟妙惟肖的统一。

一抹黄褐的山岭，偶尔有几片泥墙土屋，屋顶都是平的。这里少雨多旱，天上的水比黄金还珍贵，屋顶铺成平顶，多半是为了积雨水吧。

“五谷子那个田苗子，惟有高粱高，一十三省的女儿哟，惟有那个兰花花好。手提上那个羊肉怀里揣上糕，冒上个性命往哥哥家里跑。我见我的情哥哥哟，说不完的话，咱们两个死活哟缠在一搭……”

丁胖哥正唱得起劲，突然说：“高速就是这点不好，隔离栏把自然隔住了，我们离自然就远咯。”

对呀，我们可以不走高速公路，绕道当地的泥路、土路、小路，这不更能接近秦岭的风光吗？说到高速公路，我想起一位陕北人讲的一个故事，这个故事在秦岭一带传为佳话。



越过高山峻岭，穿过风沙尘暴，心情立刻欢愉在春天的绿波之中。

秦岭以南，盘古山庄，原来没有高速公路，蜀道难，难以上青天。有一次，一个民营企业老板开车到秦岭办事，办完事后急着要回去上班。回途中迷了路，路道又实在难走，他怕误了时间，就请当地的一位大爷帮忙看一看车，说：“我回来希望我的车还在这儿，我哪怕给你钱。”上班后，他把车的事儿忘了。将近半个月了，那天想到车还在秦岭上，赶快坐车过去找。谁知道那个大爷还在看着，做饭、睡觉都在车子的边上。当时，他一下子感动了，表示就要在当地附近发展。他想了一切办法投资，当时也比较辛苦，但一直受那位大爷的精神鼓励，最后他狠了心，不管化多少钱哪怕赔了，也要在这个地方修建一条快速公路。

离开高速公路和平整的公路，我们开始在山间盘旋，高低起伏，另一侧是令人目眩的幽深峡谷，这里的地理构造与秦腔的旋律惟妙惟肖得一统呢！车随着路面的坑坑洼洼有节奏地颠簸着，像摇篮曲一样催人入睡。一辆驴车载着惬意的一老一小与我们擦肩而过，在交会的那一瞬间，我反而觉得是他们把我们的车远远地抛在了身后。

中途有一段路正在整修，我们只好绕小道而行。干燥的泥石路上，尘土飞扬，车身颠簸，深深的车辙蜿蜒在干涸的泥泞中，好像在刻画茶马古道的艰辛。

“山丹丹开花哟红艳艳，毛主席领导咱打江山……一道道那个山来哟一道道水，咱们中央噢红军到陕北……”路面稍稍平整一些，丁胖哥又唱起了陕北民歌，把我们的心引到了革命根据地延安。



余晓祥 摄



马益云 摄

春回黄山高坡



柳杨 摄



孙爱云 摄

前方总是出现干涸的羊肠小道

不得不垫上石砖，铺平凹凸的小路。



张榜 摄



章晓庆 摄

历经一路的疲顿，到达陕北休息的时候也不肯闲着。

可爱的陕北小宝宝，咬住我们给他吃的点心不肯放。

拜访延安



党员们来到向往已久的革命圣地，深情缅怀先驱者的革命历程。

穿秦岭，越黄河，行程几百公里，我们终于看到了巍巍矗立的宝塔山，像一个忠诚的卫士，守卫着延安古城，成为革命圣地的象征和标志。我们向往延安，歌颂宝塔，实际是在怀念延安的革命岁月时期，深情缅怀党中央在延安的革命业绩，宏扬延安的精神。

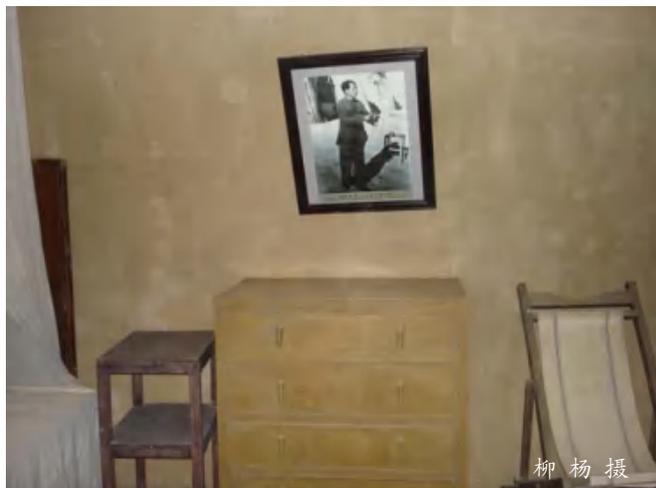
作为中国革命历史上最著名的圣地，延安在 1937 年至 1947 年的十年间，一直是中共中央所在地和陕甘宁边区首府。在延安市内的革命文物展处就有一百多个，其中最为重要的是凤凰山旧址、杨家岭旧址、枣园旧址和王家坪旧址。

越过杨家岭的一道道土坡，就见土坡上用黄土垒成一堵一人高的围墙，里面是一排排三孔坐西向东的窑洞，是中国共产党最高领导人毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇等领袖居住的地方。窑洞里陈设的全都是五十六年前的木桌、木椅和土炕炕，这些“家具”是当时最一般的农家都可以置备的，简单到不能再简单，朴素到不能再朴素。

伟人毛泽东的卧室里，最“昂贵”的家具也不过是一张木板床和两张帆布躺椅。著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》、《新民主主义论》、《改造我们的学习》、《整顿党的作风》就是在这种生活条件和环境下写就的。

我无法想象，伟人毛泽东和他的战友就是在这样艰苦的条件下，领导中国革命走向了胜利。墙上挂着一帧毛泽东在窑洞前作报告的照片：他长裤的双膝上，醒目地打着两块长方形的大补

丁。谁看到这张照片都会为之动容。讲解员动情地说：“曾经一位来自台湾的国民党老兵参观时，久久地注视这张照片，感叹道：‘哦，我现在明白了，共产党为什么能打败我们的百万大军！’……”



伟人毛泽东的卧室里，最“昂贵”的家具也不过是一张木板床和两张帆布躺椅。



五十六年前，领袖们用过的木桌、木椅和土炕，简单到不能再简单，朴素到不能再朴素。

讲解员还带领我们参观了十平方米、非常低矮简陋的防空洞，那是在抗日战争中，为了防备日寇飞机轰炸而开掘的地洞。1947年3月，国民党飞机轰炸延安时，毛泽东主席等就在这里防空和办公。学生时代我读过杜鹏程的长篇小说《保卫延安》，描写的就是1947年在西北战场上发生的延安保卫战，中国人民解放军在毛主席的战略思想指导下和彭德怀的英明领导下，巧布战局，声东击西，浴血奋战，终于粉碎了十倍于我的国民党军队的进犯。



听导游讲解



丁毅站在窑洞前，模仿毛泽东主席讲话时的动作。

杨家岭，这座名垂千史的小山村；延安，中国人民心中的丰碑，记录了发生过很多对中国共产党和共和国诞生都非同小可的大事情，延安整风、中国共产党第七次代表大会、延安文艺座谈会、西安事变、国共合作，都和延安紧紧地联系在一起。其中有两个值得纪念的历史性会议，党的第七次全国代表大会在此召开，七百多名党代表，认真总结经验，坚持真理，修正错误，制定了党在民主革命时期的总路线，确立了毛泽东思想为党的指导思想；著名的延安文艺座谈会在此召开，一百多名全国文艺工作者，聆听毛泽东主席的重要讲话，解决了文艺必须为人民群众服务、文艺工作者必须深入实际同群众相结合等一系列根本问题……



感受历史



柳杨摄

光明的中国——延安颂

光明，无疑是人间最美好的东西。多少年来，人类向往光明，追求光明，人们更崇敬为光明而无无私奉献的人。延安，经历了多少风风雨雨和血的洗礼，成为中国革命时期明亮的灯塔。中华民族的航船在你光明的照耀下，驶过悠远曲折的历史长河。从此，延安是一切美好的象征和标志，从民族的尊严，祖国的容颜，到党的荣誉。

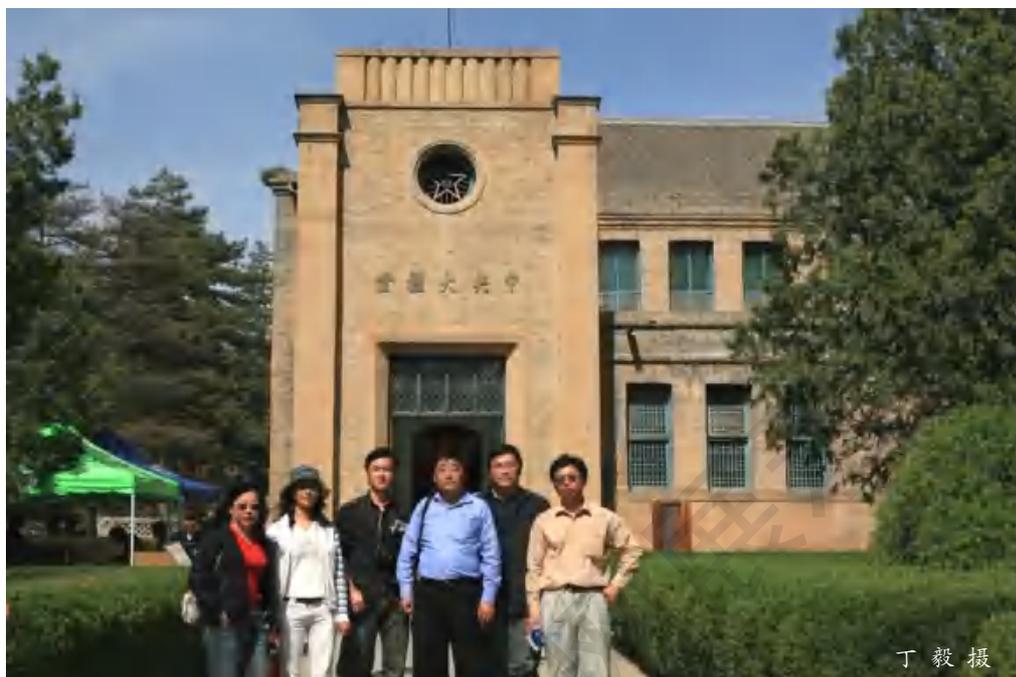
朴实无华的延安窑洞，在摩天高楼和居住现代化的今天，或许显得简陋，尽管她老了，尘面霜鬓，但是，她曾用乳汁养育了儿女——当年红军经过艰苦卓越的两万五千里长征、终于到达陕北的时候，是陕北的群山遮住了暴风烈雨，是陕北的小米养育了一支无坚不摧的队伍！

儿女是不嫌母丑的，儿女的血管里流荡着母亲的血液。谁会不爱自己的母亲？为了这份崇高的爱，我甚至要作一次诚实的挑剔。先辈们在革命时代，激情燃烧，理当责任，他们昨天换来我们今天的生活。扪心自问，生活在幸福时代的我们，在延安这颗照耀中国的红星下，应该担当怎样的责任？

延安，我该如何爱你，你是一座无字的丰碑，记述了无数先辈是怎样地迎着狂风、踏着沙砾，披荆斩棘，用血肉之躯铸就了中华民族新的长城，建立了光明的新中国；

延安，我该如何爱你，你本是一座被历史的严冬冻结的冰峰，是攀登者举起党的旗帜，把你带回人间的土地。人们像雏鸟热爱自己的新生一样热爱你，赋予你崭新的涵义；

延安，我该怎样爱你，你没有浮泛的颂歌，没有单纯的狂喜，用我们党的磊落光明而赢得崇高声誉。今天，你又成为时代生活的灯塔和尺标，在我们的心中日益高大，名垂青史。



丁毅摄

党员们在延安中央大会堂留影



丁毅摄

党员们在中共第七次代表大会召开的会堂里，仿佛听到了历史的声音。

圣地守望者

革命圣地延安，没有华丽的外表，也不是无暇的白玉，却让我们愿意紧紧地贴近，感触她那永不冷却的血液。深深感到那具有陕北鲜明特色的窑洞，它对中国革命的贡献和革命者对它的感情。

从建筑学的角度讲，在缺乏木材的黄土高原上能够创造出这么适用的、格调不凡住所，实在是令人叹服的，凝聚了陕北人民智慧的结晶。这些不起眼的窑洞，就好像是自己的母亲，你不觉得它们的新颖、朴素、大方吗？

直至今今天，我才真正理解了在诗人和画家的笔下，他们在描绘延安、宝塔山、窑洞时的创作激情。当年还正值少年的诗人贺敬之，徒步从四川来到延安，创作了著名的诗句《回延安》。“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山……”这首脍炙人口的咏颂，激起了多少革命党人剪不断的延安情结。

我久久地注视杨家岭这座朴素无华的小山村，无法从感情的风筝收理这爱的端绪。陕北老乡唱着信天游、打着腰鼓、扭着秧歌过来了，他们就像是革命圣地的守望者，一次次热情地迎接来自海内外的同胞兄弟。我们的心情再一次激动起来，情不自禁地跟着腰鼓的节拍，扭起秧歌来。

打腰鼓实在是黄土风情的一个文化奇葩，见表演者头拢白羊肚毛巾，身着羊皮褂，脚扎绑腿或者穿上“英雄靴”，能劲十足地等待一声令下，一股气壮山河之势。他们打起腰鼓刚劲激昂，剽悍豪放，动作变化神速，摇头摆尾，腿势潇洒，动时似银瓶乍破，凝时若瑶池蓄水，阳刚雄劲。打下岔鼓时脚步稳健，如雁落平沙，穿插鲤鱼跳龙门、一条鞭、飞燕、三脚不落地的鼓法，宛若鹰击长空，气势磅礴，看得我们眼花缭乱，听得我们心血沸扬。



余晓祥 摄（二等奖作品）

圣地守望者

延安鼓艺

在延安地区，不仅有安塞腰鼓，还有洛川憋鼓、宜川胸鼓、志丹扇鼓、黄龙猎鼓、黄陵抬鼓、土基对镗鼓等。其中的洛川腰鼓和宜川腰鼓很有特色，洛川腰鼓的鼓手一律武士打扮，头扎红色英雄巾，后背还插上小彩旗，打起腰鼓来像打战鼓，鼓点节奏强烈，震天动地，舞姿迅猛稳健，如虎啸龙蟠，其变幻交错，浩瀚威猛之势很有秦汉遗风；

宜川腰鼓具有爽朗清脆、明快潇洒、气氛热烈、动作花哨的特点，其轻柔敏温文柔雅，表现者可踩在别人肩膀上打，可由两人扛着扁担，一人站在扁担上打，可一人身挂七八个鼓，头腰胸腹轮着打，打鼓的人悠然自得，观者耳目都得到充分的快感。

当然，最负盛名的还是安塞腰鼓，有文鼓和武鼓之分。文鼓以扭为主，重在扭动身姿，活泼圆滑，潇洒自如，舞姿优美；武鼓以打、踢、跨、跺为主，重击鼓表演，豪放热情，欢快有力，虎虎生威。安塞腰鼓既有“柔”的魅力，又有“刚”的气魄。

改革开放以后，安塞人打腰鼓出了盛名，“上到九十九，少到刚会走”，几乎人人都会打腰鼓。每到节庆，常有几百人、甚至上千人的腰鼓队表演，粗犷豪迈，震天撼地。安塞县被国家文化部命名为“中国民间艺术腰鼓之乡”，安塞腰鼓被世界堪称“中国一绝”。在举世瞩目的香港回归和澳门回归庆典中，庆祝回归的官员高度评价说：“震人心魄，打得精彩，打出了国威。”安塞腰鼓已响遍了祖国大地。



余晓祥 摄

安塞县山坡上的腰鼓标志



张榜 摄

一起扭



陈铁峰 摄（一等奖作品）

陕北人民豪情万丈，腰鼓声声震天响。



虞军军 摄



丁毅 摄

我们热血沸腾，情不自禁地合着鼓点的节拍，扭起秧歌来。

“五·四”青年节的心愿



叶松青站在明长城遗址上沉思

正是“五四”青年节的这一天，我们到达了延安，叶松青摆下一桌丰盛的宴席。他举起酒杯，动情地说：“我们来到向往已久的革命的圣地延安，向各位青年朋友致以节日的祝贺，感到非常的有意义。延安精神体现的是“天下为己任”的精神，当代青年“以天下为己任”最基本是体现在本职工作上。我希望在座的年轻人和比我年龄大的同仁，继续发扬团队精神，完成这一次的长途跋涉，并且把我们的所见所闻带回去，让其他员工也来分享我们的快乐。为了年轻人的事业、为了我们美好的

的明天，干杯！”

在任何的时候，我们确实很需要一股气节和一种精神，一个国家、一个民族、一个地区、一个单位、一支队伍都概莫能外。井冈山精神、长征精神、延安精神、铁人精神、雷锋精神等等，就是一种良好的精神状态的凝聚和升华。在“五四”青年节特别的日子，在延安这个特别的地方，让年青人亲临感受中国共产党如何在艰难困苦的条件下，成就了伟大的事业，从中体味“天下为己任”的延安精神，树立良好的工作作风和敬业精神，与人为善，多为社会做一些有意义的事情，一定是组织这次长途跋涉考察的一个很重要的原因。叶松青对我说了一席话，也证实了这个最基本的想法。

“过去我们或者说有那么一点事业的成功，靠的就是有顽强的拼搏精神和团队精神。一个人的力量永远是有限的，我为什么要组织这次活动，为什么要党员带头、要年青的党员带头，就是要让他们走在前面，拿出他们的工作、协作和开拓的精神，重要的是在碰到困难的时候，如何有全力以赴地克服困难的思想。在出发之前，虽然我们都有周密的策划计划，但是计划得再好也会有变化，必须要有临场应变的心理和能力。“经纬”事业的发展靠年青人的闯劲和老同志的把关，再发动全体员工共同努力和追求，那么我们的未来会更好，为社会会做出更大的贡献。”



沿着革命先烈的足迹

延安，一个红色的记忆，让我们有一种自豪感和历史的凝重感，延安，中国亿万民众如此向往你，是因为你像一面旗帜，拂去了祖国历史上沉重的乌云，从此，你成为一切美好的象征和标志。我们久久凝望宝塔山，终于明白了延安在人民心中的分量。任何一个历史阶段，总要有人把它聚集、领导起来，使社会不断向前运动、发展，那么他就是一个伟人。在中国乃至在世界，要想把中国这盘散沙聚集起来有很多人，结果有种种原因没能把中国人聚集起来。原因是有牺牲了，有人退缩了，有人被历史淘汰了，还有人未被淘汰但选择了更伟大的人。他便是受过历史无数次考验、人民最终选择的人，此人就是毛泽东。有哪一个人能有毛泽东如此伟大——思想家、政治家、军事家、文学家、书法家、理论家；有哪一个人有毛泽东如此气魄——带领拥有几十万部队进行抗击日本帝国主义，最后又推翻了号称拥有八百万军队的蒋、蒋介石势力，使中国人民摆脱了三座大山的压力，实现了几千年来中国人民的梦想！

今天，阳光灿烂的日子，所有的人都在敬仰毛泽东的形象、敬仰延安的精神。而但当我们来到革命根据地的圣地，仿佛什么时候，依稀记得革命先烈抛头颅洒鲜血的壮举，又仿佛什么时候，为了生活的忙忙碌碌而渐渐逝去对先烈们的膜拜。我们感慨万千，在先烈们用鲜血和生命开辟的道路上，我们前进得怎样？接班人的职责，我们履行得如何？昨天，悄然而去，却给世人留下了光彩，今天充满色彩和活力的生活诗篇，需要我们有更深的执著和珍惜，温故而知新。



丁毅摄

这里曾是中国共产党最高领导人开会的大礼堂

一次有特别意义的支部生活

2006年10月，七名老、中、青党员成立了党支部，党员人数不多，但他们注重新老结合，互相学习，不仅自己成为企业发展的骨干，同时还影响了一批人的思想转变。以创建“学习型党支部”为发展目标，在公司上下形成一种可贵的、积极向上的精神。

在延安这个有特殊意义的地方，党员们集中在一起，过了一次感受至深的支部生活。大家畅所欲言，感慨革命先辈在怎样的艰难困苦下，为了社会的进步，牺牲了多少生命，流尽了多少热血，成就了伟大的解放事业。现在，我们的建设条件比以前好多了，当然环境也比过去复杂得多，但是一个最基本和朴素的做人的理想，就是与人为善，不断地要约束和要求自己能够为社会多做一些好事，多做一些有意义的事情。特别是一个共产党员，更应该不断努力和追求，牢记入党时的庄严宣誓，为此，我们没有理由不珍惜现在的幸福生活、没有理由不为子孙后代打造一个民族和谐的新时代。

年青的党员体验最多，感受最深，由衷感觉到“西部之行”组织者的用心，它就是一次提升自己、进行思想再教育的过程，能使我们从中汲取力量，得到一种精神和理想的升华，特别在人性上接受了很重的教育和考验。



党员在延安过了一次有意义的支部生活，在党旗下合影留念。

年青人的心

支部书记张榜说：“我既体验到了大自然的美丽风景、西北普通人生活的环境，特别是黄土高坡和大沙漠，不仅给我感官的认识，更得心灵上触动。想想我们一直生活在东南部、从来没有对大西北有一个直观的认识，西北之行后，我们的到的可能更多的是对生活的理解、对工作的热爱。作为年轻人，我们应该做得更多、更好一些。作为一名党员，我一定要发挥更多的能量，完善党支部的工作内容，带领大家促进技术和思想上的进步。”



虞军军 摄

张榜士气高昂地行进在大沙漠中，一往无前。

虞军军感触道：“共产党从无到有建立了新中国，实在很伟大和不容易，我们要把革命家的品质学下来，用到具体的工作上去，把企业搞成品牌，服务好社会。在这次活动中，我们体验到了艰苦的路程，也发现了团队在配合上出现的不和谐和问题，需要我们抓紧改进。”



郁祖伟 摄

虞军军在青海湖边单腿独立，想和鸟儿一起飞。

章晓庆是中共杨浦区党的第八次代表大会中最年轻的党代表，话不多，但对西北之行和大家的感触一样深，她表示回去一定要好好整理旅途中有意义的事情，与同事们分享。通过这次活动，她体会最深的是不仅需要不断约束自己，还需要带领大家一起做有意义的事情。



柳杨 摄

章晓庆站在沙漠雕塑作品前，举目远眺，万般感慨。

积极要求靠拢党组织的陈雅玲，感到自己虽然在西部长大、还从来没有像这样了解大西北。“我见到了更多从来没有见到过的东西，特别第一次来到革命根据地延安，了解老区人民现在的生活水平越来越好，心里特别有感触。”



孙爱云 摄

陈雅玲回到大西北的故乡，兴奋地跳下车欢呼雀跃：“我到家啦——”

潘琦因故没能参加西部之行，恳求我每到一个地方，就抓一把泥土带回来，她的心已经和大家在一起。十天后，当十几只装满了泥土的小花瓶，果真一一摆在面前，她激动得不知如何感谢是好，非常开心能够实现这份美丽的初想。



张一 摄

潘琦得到心仪的西北沙土纪念品，乐得咧着嘴直笑。

“婆姨——”

在集体合影时，摄影者会要求我们在“一、二、三”的口令下，齐声叫“茄子——”，拍出来的照片，大家都是笑呵呵的。在延安，当地人给我们拍集体照时，却要求我们一齐喊“婆姨——”，这也太有地方特色了，乐得我们照还没拍，全都哈哈大笑起来。“姨”和“子”是压韵的，道理都一样，希望大家快乐地笑。



既然如此“郑重”地喊“婆姨”，那“婆姨”一定在当地扮演着重要的角色。果不其然，我在延安的大街上看到的婆姨们，个个都是有生活主张的人，最能体现的，就在她们手里的剪纸上。

“剪纸要吧，剪纸要吧，很好看的，便宜卖给你哎——”

大街上，婆姨们一个个手挎竹篮子，热情地向游客兜售竹篮子里的剪纸。喜爱民间艺术的我当然不会错过，还没等我迎上去，几个婆姨已经向我拥来。

“你要多我就便宜卖给你，她们十块我八块！”一位头扎沙方巾的婆姨拉住我说。

见我不回答，婆姨又拉住了我：“七块好吧，不能再少了。”

我笑了笑，倒不是希望再便宜点，这种民间艺术，在我的心里价位，只要喜欢，再贵的价格也不嫌贵的，不要说这么复杂的剪纸了，一叠才卖十块钱。

“这些剪纸都是你们自己剪的吗？”

我不知道自己在问谁，围上来的几个婆姨却同时回答我：“都是我们自己剪的。”

见我有点不太相信，一位五十来岁的婆姨忙拉我蹲下身去，她从竹篮子拿出一叠的剪纸，向我一一展示。她告诉我，这些剪纸都是她在过年农闲时剪的。她怕我还不相信，变戏法似地从篮子里拿出一个绣花荷包来，抽出一把小剪刀，想也没想就动手剪了起来。一边剪一边跟我唠，也就一歇歇的工夫，她剪出了一个大大的“福”字。

“给你，五块钱。”她把刚剪好的“福”压在两张硬纸里，递给我。

“为什么？”我的意思，她怎么把剪纸越卖越便宜了。

“我看你是诚心要买的，只要你想要，我都可以当场剪给你。”婆姨满脸期待地看着我。

半个小时不到，她果真当场剪了我想要的几种图案。趁我欣赏的工夫，她又剪了一个“葫芦娃”送给我，胖胖的脑袋安在一个葫芦的身子上，很有想象力。我惊讶地望着她，感觉延安的婆姨好淳朴，好亲切，延暗的婆姨真上好懂生活。

延安剪纸

具有浑厚乡土气息和民族特色的延安剪纸，最早始于什么年代不清楚，但可以从杜甫的诗句里找到一个比较最确凿的时间。公元 755 年“安史之乱”时，杜甫逃至如今延安市洛川县一带，曾写下“暖水灌我足，剪纸招我魂”的诗句，说明当时的洛川地区已经流行了剪纸作品。

剪纸如此具有悠久的历史 and 广泛的群众基础，传承至今，实在是中华民间艺术的一件美事。到了延安，到处可以看见人家的四合院和窑洞的格木窗间，贴着红艳艳的、非常招人喜爱的剪纸，古朴、典雅、俏丽，让人深深有一种和谐与清新明快的感觉。我深深地爱上了剪纸这种民间手工艺艺术，被当地这种古老的习俗和淳朴所感染。这些作品大多数是出于婆姨和姑娘们灵巧的手，她们的剪纸大多不用打草稿，胸有成竹，随着自己的感受和想像力，信手剪来。每到农历新年的时候，家家户户都会贴上红红绿绿的剪纸，有窗花、炕围花、窑顶转花、家什装饰剪贴花、服装配饰花等等，种类繁多，内容大多表现为男耕女织、婚嫁迎娶、丰登硕果等，与现实生活达到完美的统一。

由于不受画稿的约束，又能一气呵成，只要有想象力，任何人都能做成剪纸作品，剪纸也因此拥有众多的创作者。延安的剪纸又特别表现出很强的写意性和随意性，让人觉得意味无穷，浓缩了勤劳朴实的延安人民的纯洁情感，尤其包容他们传承中华民间艺术的精神。延安剪纸的式样、构图和造型，没有一丝绘画的痕迹，是地地道道的剪纸作品，这种平凡而神奇的艺术表现手法，往往会得到外地游客、特别是碧发蓝眼的外国游客的惊叹和青睐，是我国珍贵的民间艺术珍宝。

秦中自古帝王州

中国历史上的“人文初祖”炎帝和黄帝，都发祥在秦中这块黄土地上，古中国历代王朝都把关中视为宝地。当黄河流域和关中平原养育着他们的子民时，中华民族正是从这里开始了五千年的历史行程。我们的祖先曾自豪地认为，我国地处世界的中央而自称“中国”，而在中国这块版图上，不难看出中国的“中”就在西安。

古都西安由于得天独厚的地理位置和自然条件，自古都是中华民族渊源最深的地方，也是建都时代最早、朝代最多、历时最久的历史名城。从三千多年前的西周起，先后有十三个王朝在这里建都，七十二个皇帝在这里安业。公元前 221 年秦始皇一统天下，建立我国第一个封建王朝，开创了西安古都文化的历史格局。

古雅壮丽的西安显示着祖先的荣耀，她是唐诗、是宋词、是秦砖、是汉瓦，她所闪耀的中国灿烂文化和特有的历史底蕴，不是随便一个其他城市可望其项背的，更多的是代表着中国辉煌的历史背影。

没到过西安时，就知道西安是个宝地；到了西安，才知道西安是一个可以将秦砖汉瓦和唐风宋韵随意踩在脚下、随意捧在手里的城市。那座为唐高僧玄奘翻译、安置从印度带回的佛教经典而建的大雁塔，成为现在西安的标志性建筑，大雁塔内的慈恩寺，是唐代的大诗人们心仪之处。一想到我的脚步就踏在李白、白居易他们踩过的地面上，心里很有点热辣辣的感觉。

中国的古文化如阳光空气，弥漫在西安城，使之充溢着中国历史的古意，表现出东方古国的神秘。这座城市囿囿是一个旧的文物，又鲜活是一个新的象征，如果站定在护城河的吊桥板上，仰观城楼、角楼、女墙垛口，你会突然感到历史离我们并不遥远，真想豪情长啸一次。西安的城墙是中国古代城垣建筑至今保存最完整的一处，也是世界上先存规模最大、最完整的古代军事城堡设施。

到了西安自然就有一种历史感，确实，西安的城里不仅到处是古迹和传说，城外有很多平地隆起的大土堆，里面埋的都是一个朝代一位帝王，常言所说的“皇帝埋两行”，意思是说，连地下的皇族也希望热闹。他们能看着都城千年来的变迁，死守着自己的一方黄土，想来彼此才不觉得寂寞吧。

黄帝陵



中国“人文始祖”——黄帝雕像。

山上有一条小路曲曲折折，顺着人工的阶梯爬上去，活脱脱是一个山上的山，这便是世称“天下第一陵”的黄帝陵了。

黄帝陵位于陕西黄陵县的桥山之巅，桥山沮水环绕，山丰土厚，不见飞禽走兽，却见柏籽倏乎落地，“高陡桥山上，关河万里长。沮流声潺潺，柏千色苍苍。”，黄帝陵的周围生长着八万余株的古柏，其中有三万余株已有千年的古柏。一棵棵的柏树，庄严肃穆，似乎在向我们的始祖默默敬意，没有轻狂和浮华，惟有虔诚和凝重。

“黄帝铸鼎荆山涯，不炼黄金炼开砂，骑龙飞去大清家，云愁海思令人嗟。”千百年来，黄帝英魂壮民魂，黄帝陵已成为中华儿女追思先祖功德、抒发民族情感的圣地，祭祀活动绵延不断。可是，

当下的黄帝子民，再也读不到传世的檄文，只剩下廊柱上龙飞凤舞的楹联；再也找不到慷慨的遗恨，只剩下几座既可凭吊也可休息的亭台；再也不去期待历史的震颤，只有凛然安坐着的万古湖水。

我站在黄帝陵前肃立片刻，默默地绕过黄帝的陵墓，穿行在无数高大的柏树之中。面对我民族的始祖，我会是一棵什么样的柏呢？

我记录下黄帝陵中的几幅楹联：

生息昌大惠利千秋，继天立极垂泽万世。

开物成务启五千载文明，拓土建邦传四百兆胄裔。

人文初祖功德辉煌冠盖群伦泽后世，祭始祖继宏旨重描九州画卷。

仰将来齐鼓桨共创龙裔家园，黄帝子孙团结自强雄振华夏慰先灵。



陈铁峰 摄

赵允皋托起祖先赐予的月亮神，心中升腾起万古长虹。



虔诚

一代帝国兵团

被称为“世界第八大奇迹”的兵马俑，是秦始皇陵园中一处大型的从葬坑，出土的剑、矛、戟、弯刀等青铜兵器，在地底下穿越了千年后，依然刃锋锐利，闪闪发光。嬴政是一个野心勃勃、顽固不化的军事人物，自称始皇后独断专行“振动四极”，成千上万的人在他的残暴统治下受尽苦难，失去生命。他希望子子孙孙皇朝永固，要在自己的墓地中复制一个只属于他的整个世界。不想，掩埋在荒烟下封存了千年之久的帝国，被一位农民打井时无意发现。

秦始皇的陪葬也许看上去不过是一队衣衫褴褛的士兵，它们就好像经过修补的旧玩具熊。兵马俑，那些没有生命的车马武士，铠甲未解，双手犹紧紧地握住，眉目栩栩。严整的纪律，浩荡的六千骑兵，像是约定好了在各地出土，在为一个失踪的帝国作证。从他们肃静无哗的神情，依稀可见秦时代曾经的辉煌。

秦始皇在地底下建立一个永不摧古拉朽的帝国兵团，以示秦朝的强大和不可灭，不想，在显示其强大的军势阵容之时，却为世人再现了当时高超的冶金工艺和雕塑艺术，融合地体现在兵马俑的脸部表情、眼睛形状和嘴部的神态之中。我发现兵马俑似乎带着突厥民族的特征，有的还长着蒙古人的宽阔额头。在任何一个兵马俑的身上，总能找到与某位熟人相似的地方，让人产生一种强烈的感受，那便是人与人之间的关系。归根到底，兵马俑所歌颂的不是一位皇帝的成就，而是一个个普通人的生命。

兵马俑的一号陪葬坑为规模宏大的地下式土木结构建筑，东西长 230 米，南北宽 60 米，6000 余陶俑陶马，造型生动，形象逼真，在考古上的价值是无法估量的；随其后两年挖掘的 2 号陪葬坑，总面积约 6000 平方米，以弩兵方阵、战车方阵、骑兵阵、车徒组合的长方阵等四个相对独立的小阵有机结合，形成大型曲尺形的军事阵营，是关于秦代军事、艺术、科技发展的辉煌图卷。



郁祖伟 摄

2 号坑出土的战车。



孙爱云 摄

严阵以待的兵马俑可曾想过，千年之后成了一批隔代的人质。

秦始皇陵



古墓成苍岭，禁宫像紫台。星辰七曜隔，河汉九天开。

天时傍晚，我们要赶路了，丁胖哥指着不远处的骊山问大家：“那边是秦始皇的陵墓，要去看看吗？”领队回答：“来了就去看看。”大家立刻赞同。

以封土为中心、外绕以双重城垣夯筑而成的秦始皇陵，位于骊山的北麓，星罗棋布的寝殿、便殿、园寺吏舍等地面建筑遗址和种类繁多的从葬墓、陪葬墓群，使陵墓的布局结构呈现宏大的气势，占地 56 平方公里，纵横 7.5 公里，既独居气势，又与山水浑然一体，简直就是与骊山并峙的一座大山。

公元前 221 年，秦始皇消灭东方六国完成了统一大业，成为中国历史上第一个封建皇帝。即位初始，他便征集天下七十多万的囚徒，在骊山修筑他的陵墓。这座工程浩大的“地宫”竭尽了当时中国的人力物力，一直修到他死去，历时三十八年之久才修建完成。更为残忍的是，在秦二世葬殓秦始皇时，所有修建陵墓的劳工统统被封死在里面，活活地被埋在地下作为殉葬品，以防止他们泄露出陵墓的机密。

据史书记载，秦始皇陵内不仅深藏玄机，而且设置了天体山河的模型以及象征中央部门的衙署，埋藏了大量珍奇异宝。墓壁设侧门，入墓道口暗藏弩，现代探测已经证实，墓中含有近百吨的水银，但其他玄机尚未揭密。秦始皇陵下到底还埋了些什么，当然还是一个很大的迷。在

秦始皇陵附近，除了兵马俑陪葬坑、铜车马坑之外，又发现了大型石质铠甲坑、百戏俑坑、文官坑以及陪葬墓等 600 余处。

这个曾经焚书坑儒、梦想传之万世的始皇帝，迄今还在他的地下宫里“安眠”了两千多年，以其陵墓的宏伟建筑规模、精美绝伦的陪葬品，以及尚未全部发掘的地宫奥秘，被称为世界级文物宝库。然而，我却感到它丝毫不带什么传奇的色彩，因为那是一座用多少白银、黄金和劳苦大众的生命筑起的。而这些耗尽黎民血汗的豪华建筑，在公元 206 年项羽入关时，付之一炬，全部化为灰土了，仅有的墓堆现在默默地屹立在那里。

在夕阳的余晖下，我们缓缓登上历经沧桑的骊山，放眼望去，逶迤连绵的山，草木繁茂，松柏葱茏，真像一匹负载累累的青色大马，疲惫不堪地安卧在关中大地，好像一直在为无辜惨死在这里的劳苦大众唱着同情的挽歌。此情此景，应了唐代诗人李白诗中的描绘：“古墓成苍岭，禁宫像紫台。星辰七曜隔，河汉九天开。有海人宁渡，无雁春不回。更闻松韵切，疑是大夫哀。”



历经沧桑的骊山，草木繁茂，松柏葱茏，安卧在关中大地。

法门寺舍利

只听说过京剧里有一出戏叫“法门寺”，从来不知道有“法门寺”这个地方。现在终于千里迢迢来到这里，当然不是就仅仅为了来看这一座塔庙。佛典认为“为世之则”称为法，“众圣出入之通处”叫作门，因此将此寺正名为“法门寺”，我要知晓“法门寺”究竟非同一般在哪里。

法门寺的光环是同一件极其重要的考古发现联系在一起的，在历经一千多年之后，法门寺倒塌，下面露出了地宫，地宫里发现了一千多年之前金光闪闪的金器及大量珍贵的遗物，真正引起轰动的，便是如来佛释迦牟尼的真身舍利。

世界上已经发现的舍利为数极多，我国也不少，但那些舍利都是如来佛遗体焚化后留下来的，而在法门寺地宫发现的如来佛指骨舍利却出自他的肉身，这在世界上尚属首例。指骨舍利在十三层的宝塔下面埋藏了一千多年，单就这个年份够我们肃然起敬的了。

舍利是梵文，意为骨身，或灵骨，或谓坚固子。在佛教中，舍利通常指佛陀、高僧圆寂后遗留下来的身骨，头发或遗体，火化时结成的结晶体，它作为佛教的圣物而受到尊崇。只有佛陀、菩萨、罗汉、成道高僧才有舍利，若是佛的舍利，锤打也不会碎断，若是弟子的舍利，撞击便立刻碎断。舍利有身骨舍利和法身舍利两种，佛的遗骨叫作身骨舍利。



具有“关中塔庙始祖”之称的法门寺，因供奉释迦牟尼佛的真身舍利而大放光彩。

法门寺塔上的“真身宝塔”四字，自唐代密封地宫后，为什么叫“真身”宝塔，一千多年来人们一直不明白，不知道“真身”宝塔的涵义，秘藏一千一百一十三年唐代地宫中的佛指舍利被发觉后，才使人们觉悟到塔倒是佛光显圣，说明是法门的大幸，佛教的大幸，大家能见到舍利的大幸，都沾了佛光。法门寺的佛指舍利，是迄今世界唯一仅存的佛指舍利。

早在唐朝时期，法门寺就是皇家烧香礼佛的地方，成为佛教的最高法界，地位相当的高。因为三十年开一次塔，唐代先后有高宗、武后、中宗、肃宗、德宗、宪宗、懿宗、僖宗等八位皇帝，迎奉法门寺佛骨至京城长安与东都洛阳皇宫供养，对于巩固政权和凝聚人心，自有其积极的一面。同时，也造成了社会资财极大的糜费，助长了民间的宗教狂热。

因谏迎佛骨而遭到贬逐的韩愈，在《论佛骨表》中写道：“一封朝奏九重天，夕贬潮舟路八千。欲为圣明除弊事？肯将衰朽惜残年，云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”我没有领略到“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”的千古奇境，却仿佛看到了一个孤苦伶仃的老人，忠君遭贬，不禁感到一阵凄凉。

《论佛骨表》已有千百年，没想到句中“令群僧迎佛骨于凤翔。”的佛骨竟然还存在于宇宙之间，而且就在我们的眼前，虚无缥缈的神话一下子变为现实，“佛骨旋风”以雷霆百钧之力扫过佛教世界，怎么不引起全世界的轰动。历经沧桑、意韵悠远的法门寺，因为出现了如来佛真身舍利，给这个世界涂上了一层神光。



马益云 摄

法门寺的珍贵宝物——存放舍利的七层宝盒。

长恨歌

作为历代行宫和别墅，位于骊山北侧的华清池据今已有三千多年的历史，因唐明皇和杨贵妃的传说而名声远扬。其实，华清池并不怎么的华丽，洗澡的地方比一个大的浴盆大不了多少，唐明皇和杨贵妃一年至少要来此几次。在今天看来，这当然算不了什么，但那时候没有现代化的火车、汽车、飞机，能在一年里来温泉水滑洗凝脂的华清池，也够算是骄奢的了。古往今来，缠绵悱恻的爱情故事层出不穷，可是像唐明皇和杨贵妃那样刻骨铭心、生死相恋的爱情还真是少见。

戏剧大师洪昇在《长生殿》的作品里，将唐明皇与杨贵妃的爱情演绎得淋漓尽致，从定情到密誓、从云雨销魂到相思缱绻，爱与缘、情与欲表现得如此委婉缠绵，隽永悠逸，令人回肠荡气，作品展示得如此优雅丰丽而点到为止。身为帝王的唐明皇本身是一个情种，但是在江山与美人之间，作为帝王只能以江山社稷为重，否则就会落个“不爱江山爱美人”的千古骂名。杨贵妃则是天生丽质的红粉佳人，在庙堂与皇权的天平上，她只能是一个牺牲的筹码，其命运应验了“自古红颜出薄命”的古训。

由此感慨现今描写爱情的文艺作品似乎快餐化了，对男女欢爱的表现缺少耐心和谨慎，多了一些直露和简单，少了一种过程的愉悦和涵养，对情欲的反映也越来越本能，甚至急功近利式的“快感”宣泄。那种“长生殿式”的诗情和“迟桂花式”的雅致成了昨日黄花，雅致、细腻、精良、品味，离我们越来越远，连感情也变得粗糙，现代人已经没有了悠闲与耐心去品味“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，也没有了雅兴等待“东边日出西边雨，道是无晴却有情”了。

“七月七日长生殿，夜半无人私语时。”是唐明皇与杨贵妃在华清宫爱情罗曼史的真实写照，历代文人墨客多以此考白居易的《长恨歌》最为“连皇帝都要忠于爱情”来是没有什么责任要忠后代继承王位，但是他和的路上甚至想和杨贵妃不知道他们为什么会这继续当皇帝，杨贵妃只好事做皇帝了，想了很多办



柳杨摄

题吟诗作画，其中唐朝大诗人著名，作品大肆笔墨地渲染了的假想和好听的故事。皇帝本贞于爱情的，他的责任是留下杨贵妃至死相随，后来在逃难去隐居，到山里当垆卖酒，真么的要好。结果呢，皇帝还是死了。贵妃死后，皇帝也没心法要和她会面，于是，七月七

日长生殿……

再回到《长生殿》，虽然缠绵悱恻的爱情故事被描写得细腻而传神，但我的心里随之生出一种长恨，恨皇帝与贵妃之恋直接导致了“安史之乱”，从而造成一个时代的悲剧。皇帝宠信杨贵妃，重用了李林甫、杨国忠奸臣，从而使政治发生混乱。三镇节度使安禄山见有机可乘，起兵反唐，一路烧杀抢掠，攻陷并占领长安。虽然唐朝军队后来打败叛军，结束了持续八年之久的“安史之乱”，但之后的藩镇割据、宦官专政、朋党之争，大大削弱了唐朝的统治力量，使之逐步走向衰落。



“长恨歌”千年之后，王琰、赵茜、周新华、余晓祥纷纷将双脚泡进凝脂水中，心里惬意得很咧。



虞军军 摄



虞军军 摄

壮志情怀

西安印象

记得我六岁的时候，睡梦中听到母亲的哭声，原来父亲要响应号召，准备到西安去工作，妈妈急了，一边抽泣一边埋怨父亲道：“你疯了，丢下我和儿女不管，一个人还要跑到大西北去做啥？”父亲最后还是妥协了。在生活在沿海城市里的我们心里，西安是一个很遥远穷苦的地方。穷苦到有一次父亲真的去了一次西安，大人和小孩把他从上海带去的糖果和饼干统统抢了个精光。吃完了又围着我的父亲，眼巴巴地希望他会变戏法，再能拿出一点什么吃的东西来。

小时候只听说西安是个穷地方，长大后才知道西安是个有着源远流长的文化古都，现在徜徉在千年古都平整的街道上，随处可见坐落在闹市之中、却保持着原样的古代城阙遗址、宫殿遗址、古寺庙、古陵墓、古建筑，与直入云霄的现代建筑群交相辉映，显示着古今结合的历史和时代风貌。

这是一座传统与现代共呼吸的城市，在古老而完整的围城里，百姓的日子过得悠哉游哉，车多，人多，排挡多，夜生活非常丰富，不吃到子夜不回家。马路笔直，转最多两个弯就能到达目的地，绝不会像在上海的马路那样，三转两转就搞不清方向了。

西安的朋友对我说，西安什么都好，就是夏秋天气不行，汗水会顺着胳膊往下流。但是，给我最印象最深的却是城市的交通问题。在笔直的马路上，车子堵塞了个小时，居然没有看到一个交通警察来疏散。车多得让我透不过气了，居然还有人乱穿马路，红灯绿灯根本不起作用。

西安的朋友又说，我们已经造地铁了，跟你们上海一样。

流淌着中华几千年历史的西安，时任十三个朝代的古都，有无人不知的秦始皇陵、兵马俑、



余晓祥 摄

悠远的古钟楼在泛光照明的衬托下，流光四溢，熠熠生辉。

法门寺，但对于今天来说，不过是一个一个时代权利的缩影，人们看到的只是那个王朝的过去，感叹新时代的日新月异，没有人期盼历史后退；大雁塔、小雁塔、鼓楼、钟楼，加上很有特殊的泼辣之民风，西安城有几分执著、几分深邃、几分孤独，那是中国古文化长期熏染造成的，要摆脱也摆脱不了。

游历西安这个地方，就像是在翻阅一段一段历史，走访一群一群的生命。



休息天，安乐的西安市民。



西安夜市

加里福尼亚老太太

一大清早，我再一次踱步在西安的城墙下，再想领略一次历史古城的文化魅力。历史的遗迹有时真能膨胀人的想象力，但时间已经不够我对这座城市的遐想和想象了。去咸阳机场的路上，岁月的无情流逝不停地弹动我的神经，我相信有一种神奇的力量，永远带不走的，是这座城市文化积淀的光辉。

张大着胃口，一口气吞咽下大西北，许多东西消化不了。最无法释怀的，是有一双佛的眼睛，让我灵魂深处升起一张帆来，也许，我的生命就此对前面未可知的事和物感到逼仄。脑子里装得满满的，真有点累了。上了飞机，我就想趁回到上海之前，美美地睡上两个小时。

没想到，一位加里福尼亚老太太打断了我的梦想。见我放下背包，她忙示意身边的老先生热情地为我放包、让座，我用英语说一声“谢谢”是没有问题的。当我坐定下来，老太太又微笑地问我话，好像问我是不是上海人。我点点头。老太太高兴了，以为我会英语，开始喋喋不休地对我说一大堆的英语。这下完了，我只有三个月的初级英语水平，怎么能跟美国人对上话，真是笑话了。我只听懂了其中的几个单词：西安……上海……加里福尼亚……

见我很吃力地琢磨着几个英语单词，老太太并没有泄气，而是拿出一个小本本，我很好奇老太太用左手写字，很流利，越写越快。她在本子上麻利地写着、画着，然后拿给我看。我明白了，她是觉得与我通话困难，干脆用写的方法和我交流。这对我来说，跟说英语有什么两样？

我尴尬地接过小本本，绞尽脑汁，断断续续地知道了她和先生来自加里福尼亚，终于实现了到埃及和中国长途旅游的愿望，特别是中国，他们已经去过了洛阳、兰州、西安，对西安的评价很高，是中国的象征，文明，古朴，还要去上海、北京……见我很费力地看小本子，老太太又来劲了，拿过本子，又不停地上面写啊，画啊。她身旁的老先生倒是很安静，总是朝我不断微笑和点头，说了一句话我听懂了，却让我想逃：“你是上海人吗？上海很美，城隍庙在哪里？”他居然拿出一本英语地图册，递了过来。

这下我更完了，我这个英语水平怎么能做他们的地图导游？憋得我几次想上厕所逃避他们的“纠缠”，或者找人换一个座位更好。我可怜的英语水平啊，最终只能以歉意的微笑收场。老太太并没有放过我，还在写啊，画的。

我假装打盹，心里那个窝火啊，学了十年的俄语水平付之一炬不说，连三个月的英语水平也统统还给了老师。唉，我要是晚生一百年多好，那时候肯定有随身的翻译机了，人手一个，可恶的外语便不成其为难了，也不成为其什么学问了，托福也没人考了……老太太轻轻地推了我一下，吃饭的时候到了，她正热情地为我传递饭盒、端饮料，不时地送上让我感到歉意和愧疚

的微笑。

对了，可不可以用俄语跟她对话？不管怎么说，十年磨一剑，我的俄语水平还是可以混混的。想当年，我们是最后一个被选定学俄语的班级，觉得很荣幸和伟大，根本不会想到多少年以后俄语会坐在杳杳的待定席位上，始终没有冲锋陷阵的机会。现在不就是个机会吗？我试着用俄语与老太太对话，她兴奋起来，叽里哇啦地回答我，啊，她会俄语！我也兴奋起来，英雄有用武之地了。不一会儿我就泄气了，几个回合，老太太的俄语水平居然跟我的英语水平一样蹩脚，你干吗不再懂一点中国话呢！

可爱的空中小姐过来送茶了，我看到了救兵，赶快将“皮球”扔了过去。美丽的小姐也不嫌烦，一边为乘客送饮料，一边耐心地解答老太太的问题，我偷笑，上海快到啦！



喜爱中国的加利福尼亚老太太，临别前一定要合影留念。

后记

西北自驾游全是上海经纬建筑规划设计研究院的职工代表，他们都是兢兢业业的人，是我熟悉的朋友。作为特别邀请，我参加西部行带了三样东西：眼睛、耳朵、手。在亲临感受辽阔雄伟的大西北之时，我没有忘记一个重要的使命，用笔记录下十来天的所见所闻。我发现，这是一个团结友爱、积极向上的集体，他们互相帮助、互相理解和努力探索的作风，深深地影响和感动着我。

企业的希望，事业的起点

人类因梦想而伟大，企业因文化而常青。作为一次企业文化的尝试，西部之行成了一次不同凡响的出新和亮点，尤其找准了传统教育与改革开放的会合点，让年青人得到一种心灵的洗礼，启发他们对党的事业高度的责任感。他们是一批热爱祖国、热爱集体、热爱本职工作的年青人，他们敬业求实，勤奋进取，成为“经纬”发展中不可忽视的力量。和他们在一起，我的心也更年轻了。



与勤奋进取、热情洋溢的年轻人在一起，我的心也越来越年轻了。

“太阳很好，但不热，风很大，但不冷，气候宜人，很和谐。”这句话是“经纬”在成立城市规划设计分院的庆祝会上，一位高层人士的开场白。我想引用这句话，“经纬”企业的发展同样应验了这句话。

“经纬”的发展如五月花正红，年青人的事业也正红。虞军军、陈雅龄、潘琦、谢家进相继走向新的工作岗位，与他们相容共处的叶松青恋恋不舍，对他们寄予了更大的希望，期待他们的事业日益进步，未来生活更加充实、美好！

注重培养年青的技术骨干，是企业发展的一个重要环节。叶松青愿意付出，资助他们学习深造，派遣他们出国考察，从此历练出一支来之能战、战之能胜利的骨干队伍。

要有这么一支骨干队伍的引领作用，企业事业的日益进步才理所当然。他们在学习党和政府的方针政策，学习时事政治，自觉增强思想道德建设和文明素质教育；他们应爱祖国，爱人民，爱科学，以创新为动力目标，工作作风优良，技术服务优质，工作环境优美；他们应热爱工作也热爱自己，他们创造了文明也升华了自己，这样的愉悦无可替代，我对这样的他们充满敬意。



马益云 摄

叶松青踱步在秦川大地上，心中别有一番情怀。

一个班级有几十个同学，一个城市百万千万人，一个地球几十亿公民，怎么偏偏轮到自己精彩呢？除了先天的条件和良好的机遇，你需要比别人更能吃苦，为自己多充电，善于学习，需要保持一颗平常的心和感恩的心，就会做得比别人更出色。这大概就是叶松青的本质和希望！

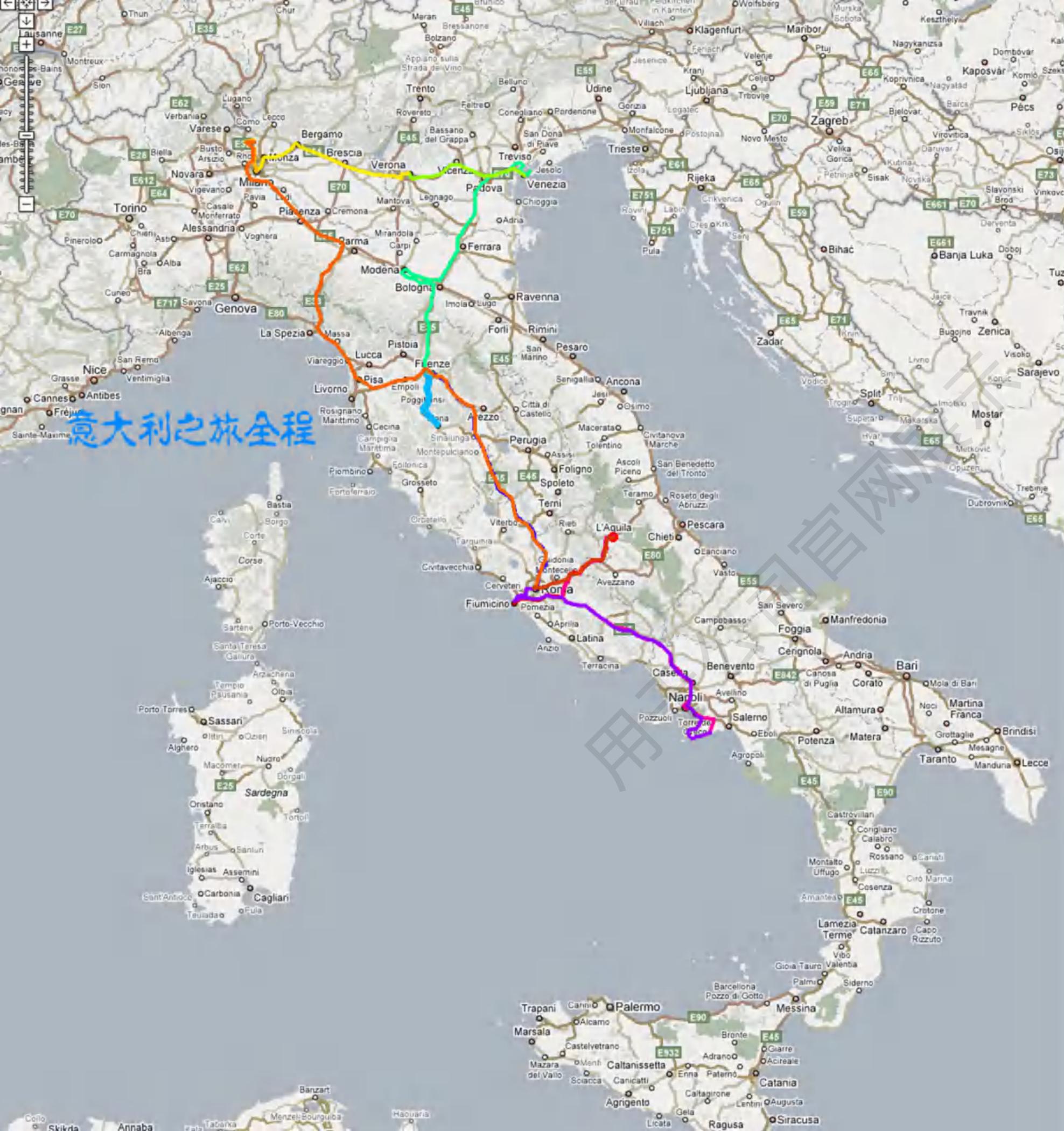
八千里路云和月

当生活逐渐稳定，社会日渐和谐，我们的心中急切要寻找的，是那失落已久的文化根基。在传统的历史文化中，再一次听到祖先的召唤，从集体的红色记忆里，再一次发现内心的声音，这种声音便是当今对回归精神家园的渴望，这种召唤是时代的先行者对重塑文化人格的梦想。

大自然使每一个新日子的诞生，都充满壮丽庄严的气氛，那令人遐想的史前文明、动人心魄的考古发现、难以释解的神秘悬疑、绚丽多彩的文化奇观……江山如此多娇，披沙，遮脸，梵音；生命如此美丽，神奇，悲喜，长久。

最美丽的，也最短暂，最短暂的，也最难忘。山川寂静无语，留下了历史呐喊的回音；江河兀自流去，洗不尽人间的荣辱铅华。无数的轮回，演绎了多少璀璨、斑斓、惨烈、怪异的篇章，让我们惊诧、敬畏、高歌、搏击、求索……

八千里路云和月，已在不知不觉中成为我记忆里值得回味的亮点，它是一次时尚，让唯美的心思更加丰富；它是一次深刻，让身心彻底沉淀在当时当地的情景之中；它是一种奇妙，让性感与粗糙、天真与虚荣、聪明与傻气、优雅与庸俗、朴素与夸张、顷刻间就能呼之欲出！



意大利之旅全程

意大利因其拥有美丽的自然风光和为众多的人类文化遗产而被称为美丽的国度，而意大利又因其各个时期强烈的建筑风格成为建筑师不可不去的国度。

2007年9月1日-15日，上海经纬建筑规划设计研究院一行四人对意大利进行了一次深度考察，在意大利行程约3500公里。访问了罗马，拉奎拉，那不勒斯，萨莱诺佛罗伦萨、锡耶纳、比萨、威尼斯、维罗纳、米兰等十余个城市，参观了古罗马竞技场、梵蒂冈圣彼得大教堂、西斯廷博物馆、佛罗伦萨圣母百花教堂、乌菲齐美术馆、米兰大教堂、埃玛努埃尔二世拱廊、阿玛尔菲海湾山地建筑、比萨斜塔等世界著名的建筑景点。

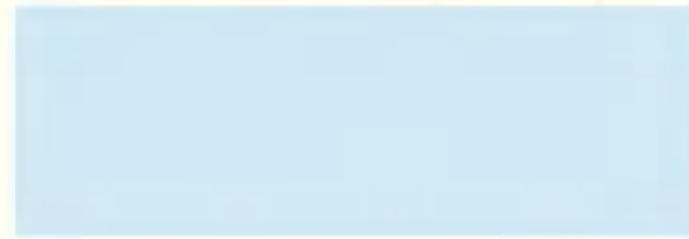
走在意大利的城市，尤其是在罗马，佛罗伦萨、威尼斯这些在历史上有过无比荣耀的城市，你会知道什么叫做历史的沉淀。在意大利，最令人感动的，通常不是高楼大厦和玻璃幕墙，而是这些具有浓厚古典主义氛围的城市，和具有深厚文化沉淀的古典建筑。现代技术的鬼斧神工可以让人感叹，但真正让人感动却是这些古典建筑。

谨以以下图片回忆难忘的意大利之旅，并与大家共分享。





- 1、拉奎拉街头喷泉
- 2、拉奎拉聚餐
- 3、“乒乓外交”
- 4、山城拉奎拉的街道
- 5、美丽的山城,阿布鲁佐大区首府拉奎拉



- 6、暮色中的维苏威火山
- 7、那不勒斯拱廊
- 8、那不勒斯城堡内景
- 9、拉奎拉城市中心广场夜景



- 1、那不勒斯海滨建筑
- 2、庞贝古城废墟
- 3、那不勒斯海湾



- 4、那不勒斯海湾街景
- 5、那不勒斯城堡
- 6、阿玛尔菲海湾



- 7、阿玛尔菲教堂
- 8、萨莱诺街景
- 9、阿玛尔菲街景
- 10、阿玛尔菲海湾山地建筑
- 11、阿玛尔菲海湾





- 1、佛罗伦萨圣母百花大教堂立面
- 2、佛罗伦萨一教堂
- 3、佛罗伦萨合影
- 4、阿尔诺河两岸



- 5、佛罗伦萨城市鸟瞰
- 6、佛罗伦萨圣母百花大教堂
- 7、锡耶纳市政广场, 跑马场
- 8、锡耶纳广场小憩





威尼斯电影节



红地毯前留影



锡耶纳城市一景



丽都岛街景



佛罗伦萨乌菲兹美术馆



丽都海滩



欧洲的中心圣马可广场

水上看圣马可广场



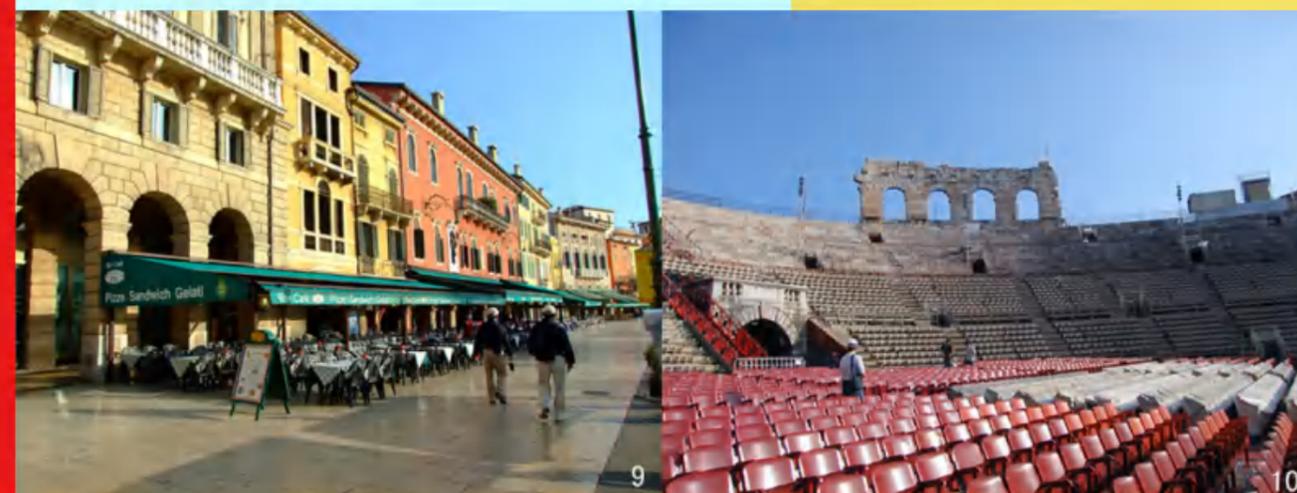
圣马可广场音乐会

圣马可广场小憩

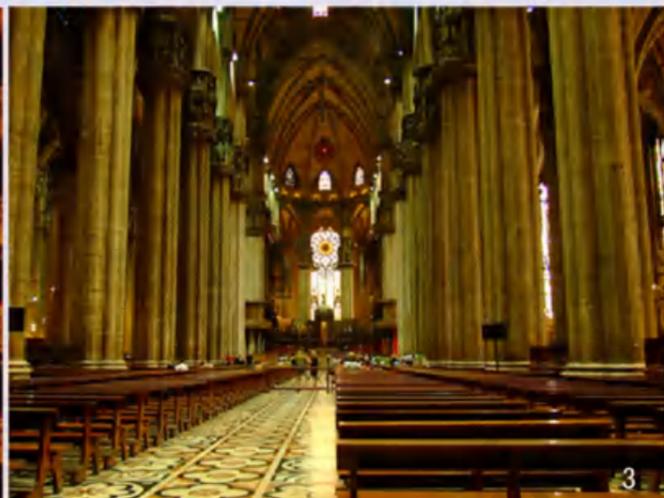


- 7、蒙扎F1
- 8、蒙扎F1赛道
- 9、维罗纳街景
- 10、意大利最古老的维罗纳剧场

- 1、威尼斯水巷
- 2、威尼斯大运河
- 3、帕多瓦街景
- 4、威尼斯水街建筑
- 5、维罗纳城市一景
- 6、爱情之都朱丽叶的故居



- 1、米兰下榻的宾馆
- 2、斯卡拉大剧院内景
- 3、米兰大教堂内景
- 4、维多里奥 埃玛努埃尔二世拱廊
- 5、维多里奥 埃玛努埃尔二世拱廊内景



- 6、法拉利专卖店
- 7、米兰大教堂顶
- 8、米兰大教堂局部
- 9、米兰大教堂





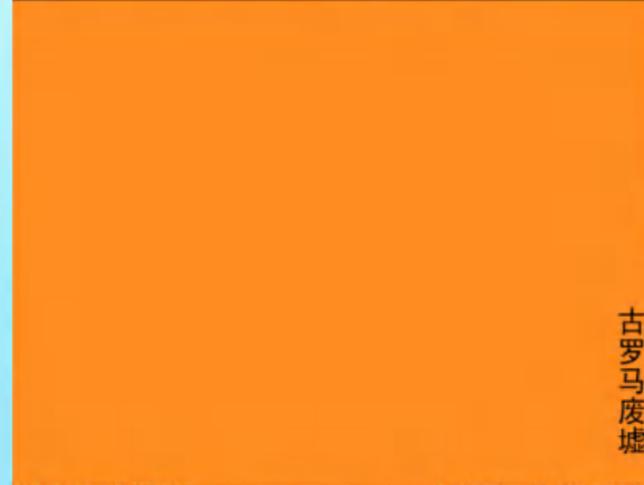
- 1、比萨大教堂
- 2、比萨斜塔顶看比萨
- 3、比萨 教堂
- 4、比萨斜塔



罗马竞技场外景



罗马竞技场内景



古罗马废墟



罗马街景



梵蒂冈圣彼得广场



西斯廷小礼堂《创世纪》



梵蒂冈教皇演讲



梵蒂冈教堂顶



觥筹交错



国际研讨



许愿喷泉



西班牙广场



1个国度

欧洲最富有传奇色彩的红土之国西班牙

西班牙文化年
重点推荐项目



西班牙是一个热情的国度，奔放的弗朗明戈舞、刚毅优雅的斗牛士，以及灿烂阳光下那厚厚的白色粉墙、红色砖瓦与圆弧的檐口……

2007年6月27日，本院陈铁峰参加上海市建筑学会西班牙建筑光与影之旅，访问了西班牙巴塞罗那、马德里、托雷多、科尔多瓦、格拉纳达等城市，考察了安东尼奥高迪、埃里克·米拉利斯、拉斐尔·莫奈、赫尔佐格、让·努维尔、理查德·迈耶、雷蒙·波尼多、阿尔伯特·卡姆波·贝扎等建筑大师的精心之作，品味了西班牙建筑光影的无穷魅力。



西班牙建筑光与影之旅



米拉公寓



圣家教堂



圣家教堂



圣家教堂



巴塞罗那城市广场



XXXXX



巴塞罗那艺术酒店



都市礼堂



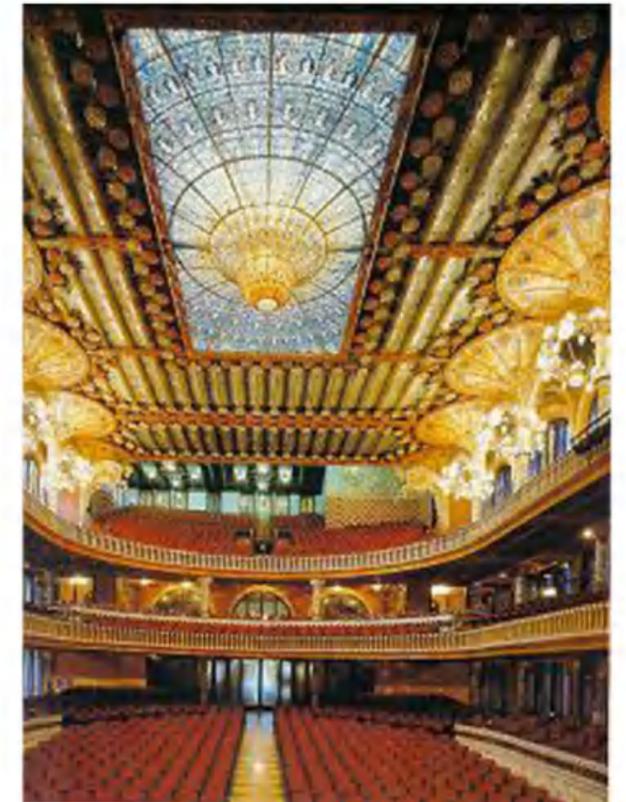
天然气公司总部



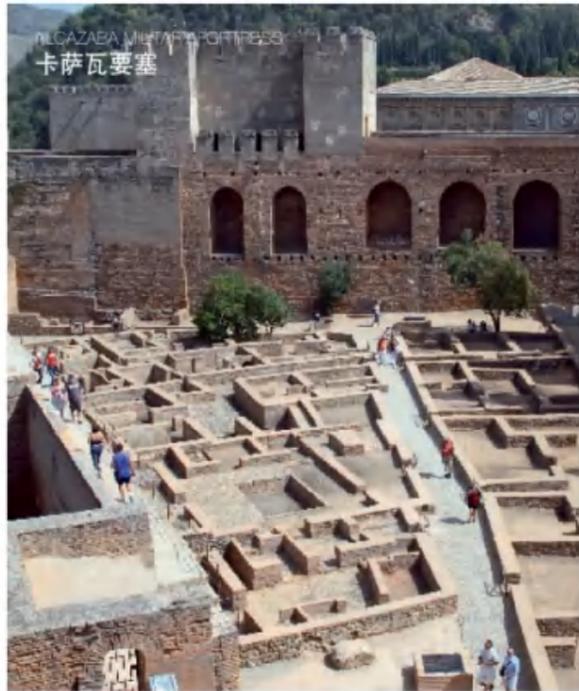
1929年世博会德国馆



巴塞罗那子弹大厦



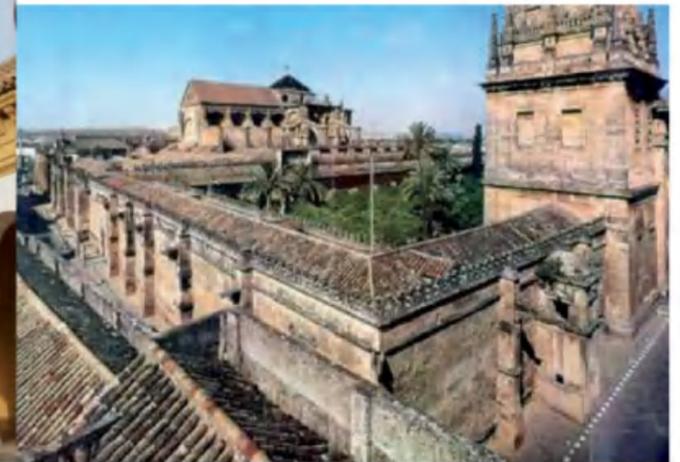
巴塞罗那音乐厅



阿尔罕布拉宫



穆斯林清真寺



格拉纳达 —— 弗拉明戈的发源地



储蓄银行总部



罗马桥



大教堂



阿托查火车站



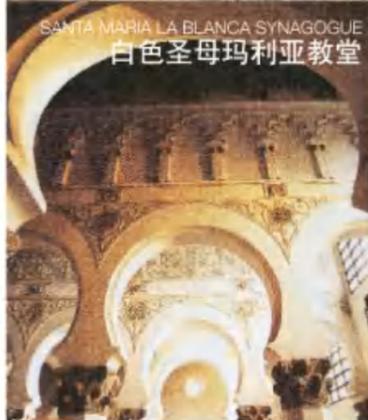
TRANSITO SYNAGOGUE
圣母升天堂



CRISTO DE LA LUZ MOSQUE
克里斯多·拉·鲁兹清真寺



CRISTO DE LA LUZ MOSQUE
克里斯多·拉·鲁兹清真寺



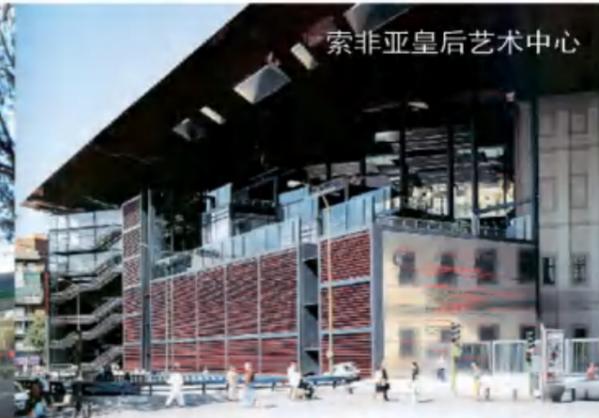
SANTA MARIA LA BLANCA SYNAGOGUE
白色圣母玛利亚教堂



CRISTO DE LA LUZ MOSQUE
克里斯多·拉·鲁兹清真寺



索非亚皇后艺术中心





重走梁思成先生考察之路 探索晋北古建筑真谛

一九三四年，梁思成和林徽因二位先生沿着晋汾河谷考察古建筑，在中国建筑史上留下了厚重的一笔。

2007年9月6日，本院陈铁峰、柳杨、史庆会同上海市建筑同行一行23人迎着豁然晴朗的初秋习风，重走梁思成先生考察之路，踏上了晋北古建筑考研之旅的途程。

我们的第一站晋祠始建于北魏，为纪念周武王次子叔虞而建，这里殿宇、亭台、楼阁、桥树互相映衬，山环水绕、文物荟萃。经过历代的重修扩建，形成了今天以圣母殿为主体的建筑规模，它集儒、道、释文化为内涵的晋祠祠和融水光山色、文物古迹为一体的古建筑园林群。晋祠中的圣母殿建于背通天圣年间。殿前廊柱上有木雕盘龙八条，为我国现存最早木结构建筑之一。殿内有宋代彩塑43尊，主像为圣母端坐木质神龕内，42尊侍从手中各有所奏，神态各异、栩栩如生，为宫廷生活写照，是国内规模较大的一座宋代建筑。祠内的古柏、难老泉、宋塑侍女像被誉为“晋祠三绝”，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值。晋祠为国家重点文物保护单位，是华夏文化的一颗璀璨明珠。是晚，我们入住“榆园大酒店”“榆园”是山西省有名的五星级酒店，具有浓厚的当地特色，给人感到非常舒适和清爽。

7日，我们的目的地是南禅寺和佛光寺。南禅寺位于山西省五台县城西南22公里西侧之山腰。南禅寺是佑国寺、极乐寺、善德寺的合称，元真两年始建，嘉靖二十年重建，清代增修。将三寺合并，改称南禅寺。寺以山势

建造，高低错落，层迭有致，有亭台楼阁，殿堂古塔三百余间，门前影壁砖雕精巧，寺内殿宇形式结构各具特色，各殿檐下木雕图案精致，合币以彩绘贴金，更为富丽堂皇。大雄宝殿两侧明代塑像十八罗汉是五台山罗汉的精品，五台山的雕刻艺术，以南禅寺为冠。南禅寺是我国现存最古老的唐代木结构建筑，单檐歇山式屋顶，殿内有宽敞的胎，柱上安由雄伟的斗拱，承托屋檐，殿内无柱，四椽状通达前后檐柱之外，梁架结构简练、屋顶举折平缓，说明我国唐代建筑技术已达到了很高的水平。

佛光寺位于五台县城东北32公里佛光山腰，寺因势建造，寺内建筑高低错落、主从有致，创建经北魏孝文帝时期。山腰的东大殿雄伟壮丽，为唐代所建，前院文殊菩萨为金代建筑，其余山门，迦蓝殿、万善堂等建筑皆明、清重建，是我国古建筑的杰作，在我国仍在世界建筑史上都有重要地位。唐代是我国佛教发展极盛时期，佛国寺的

文物是我国唐代佛教艺术的精华。佛光寺中的文殊殿形制特殊、结构精巧，是金代以后我国古建筑中少见的一例。东大殿规模宏大、气势壮观，是我国现存唐代木结构建筑中的代表作。

8日，我们来到了我国四大佛教圣地之一的五台山。五台山位于山西忻州地区西北部，平均海拔1000米以上，素有“华北屋脊”之称。因境内有五座平阔若台之峰，故名。东台望海峰可看云海日出，南台锦绣峰可观花团锦簇；西台挂月峰可赏明月娇色；北台叶门峰可览群山层叠；中台翠岩峰可见巨石如星，更是天造奇观、美不胜收、令人陶醉。五台山最早的寺庙建于东汉，经历代修缮扩建已成为一定规模，现存寺院48处。五台山历史悠久、文化灿烂、古建成群、文物荟萃、珍品云集，是中国古建、雕刻绘画的艺术宝库，五台山是佛教文殊菩萨的道场，规模雄伟的显通寺以及《华严经字塔》等4百件珍贵文物早已名扬四海，淳朴的民俗风情诱人动情，历史的个人轶事给人以启迪，众多的僧尼生活引人入胜，五台山的名寺古刹让我们流连忘返，使我们感到了为什么有“五台归来不看寺”之说。正巧我们赶上佛教活动，使我们的考察活动更充满了神秘的色彩。

来晋北之前，大家就耳闻晋北有一天下奇观——悬空寺，但一直无暇睹其真容。这次来晋北考研，终于了却心愿。9日早餐后，我们就直奔悬空寺参观、考研。悬空寺位于北岳恒山脚下的金龙峡，距大同市80公里。悬空寺是世界上罕见的摩崖建筑，也是国内唯一佛、道、儒三教合一的独特庙宇。这里山势陡峻，两边直立百余米，如斧劈刀削的悬崖，悬空寺就建筑这悬崖上，抬头望去，但见层层叠叠的殿阁，只有十数根筷子似的木柱把它撑住，大片的黄色岩石，微微向前倾斜，瞬间就要塌下来似的，悬空寺就建在这绝壁之上。虽然悬空寺给人第一印象似一栋“危楼”但出于好奇和探险的冲动，大家都鼓起勇气踏上了寺门，只有身临其境，真切感受它的奇、巧、险，才真正感叹古人的智慧与毅力，令人叹为观止。悬空寺是国家重点保护文物保护单位。

午后，我们又来到了应县木塔《佛宫寺释迦塔》。木塔位于大同南行70公里的应县城内。建于辽清二年，是世界上现存唯一最古老最大的纯木结构建筑，塔平面八角形，为九层，塔高67.31米，底层直径30.27米，不用钉、不用铆、木塔全靠斗拱、柱梁镶嵌穿插吻合连接而成，是建筑结构和设计合理的典范，从建筑技术的角度讲，它与法国艾菲尔铁塔、意大利比萨斜塔齐名、被称为“世界三大奇观”。

10日，我们驱车16公里来到大同城西武周山北崖的云冈石窟。石窟依山开凿，东西绵长1000米，从石窟所保存的纪年铭刻和艺术风格上看，此处宏伟的艺术工程基本都是北魏遗物，距今已有1500年历史，现存主要洞窟45个，石雕造像5万1千余尊。大佛最高者17米。最小者仅有几厘米，云冈石窟以气势宏伟、内容丰富、雕刻精细著称于世。云冈石窟是我国三大石窟群之一，也是世界文明的艺术宝库。

11日，是我们这次为期6天晋北古建考察的最后一天，我们来到平遥古城和乔家大院参观、考研、平遥古城距太原100公里，在山西中部。平遥古城始建于西周宣武时期《前827年——前782年》。全县境内有全国文物保护单位3处，省级重点文物保护单位6处，县级90处。其文物古迹之最、价值之高、内容之丰富为全国所罕见。县城的城墙、街道、民居、店铺、庙宇等建筑仍基本完好，原来的建筑格局与风貌特色大体未动，它们是研究中国政治、经济、文化、军事、建筑、艺术等方面历史发展的活标本。离开平遥古城，我们又驱车来到了因《大红灯笼高高挂》等知名电影而声名鹊起的乔家大院，乔家大院距太原50公里，始建于清乾隆年间，时间虽跨越了二个世纪，却保持了建筑风格的浑然天成，乔家大院有6栋大院，9小院，313间房屋组成，院内斗拱飞檐，石刻砖雕随处可见，工艺精湛，各具特色，具有建筑美学和居住民俗的特色，蕴含着丰富的文化内涵。

这次晋北古建筑考研之旅，虽然只有短短的6天，却让我们不仅饱览欣赏到了建筑宏伟、艺术精巧，外形稳重，晋北古建筑的绚丽和深厚的历史文化，更让我们思考我们的祖先在当时简单物质条件下，在艺术和建筑领域中却创造出了如此辉煌的业绩。





晋祠寺始建于北魏，为纪念周武王次子叔虞而建，是一处国家少有的大型祠堂式古典园林，驰名中外，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值。



南禅寺是一处唐代寺庙，是我国现存寺庙中历史最久的一处唐代原建建筑物。寺院重建于唐德宗建中三年（公元782年），距今已有1200多年的历史。





辽初修建的**文殊殿**是现存最早的建筑，是全国年代较早、规模较大、保存最为完好的土木建筑，是全国不多的几座超过千年的土木建筑之一，具有很高的历史、科学、艺术价值。

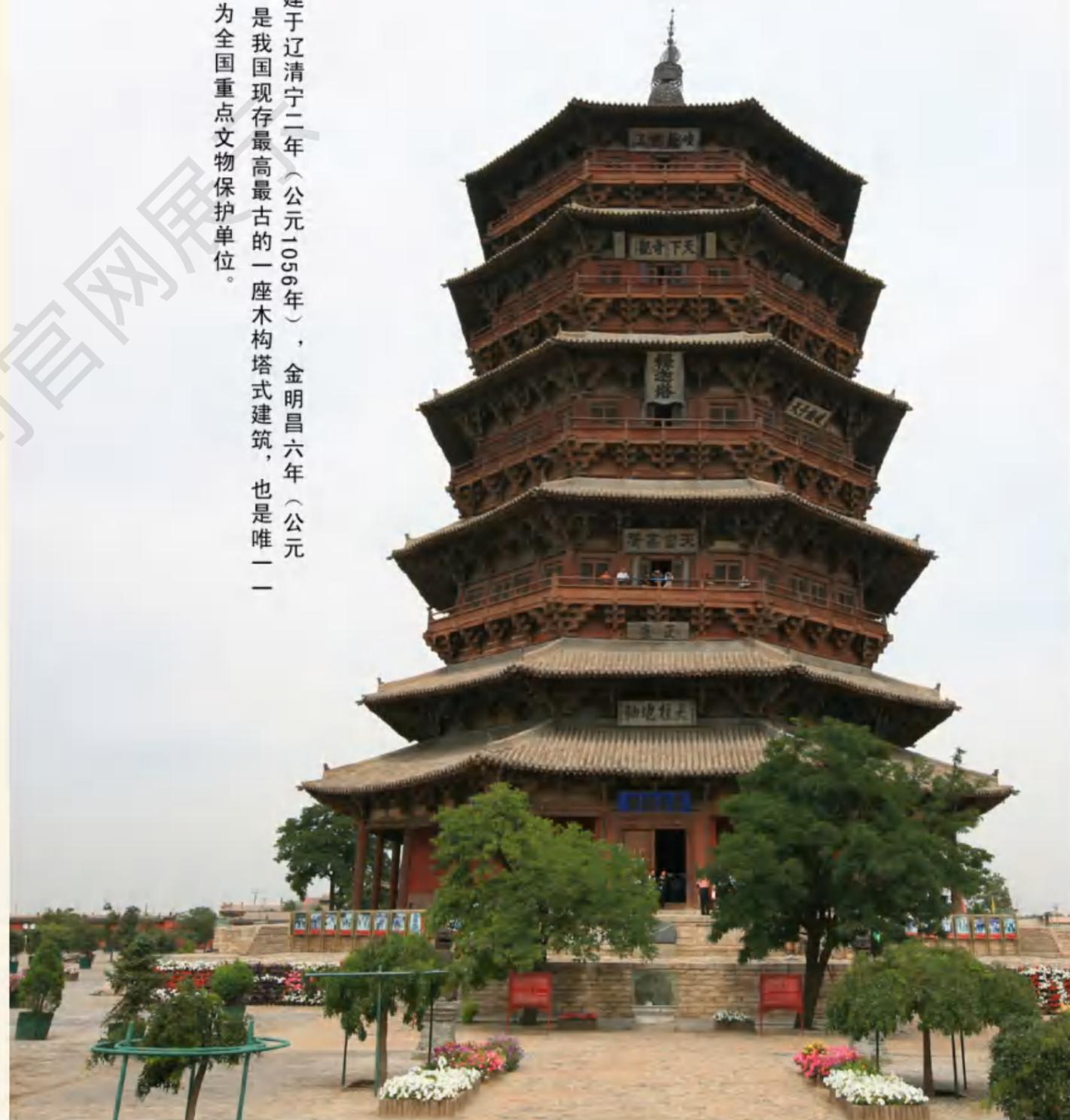


菩萨顶原名真容寺，始建于北魏孝文帝时期，历代不废修饰。

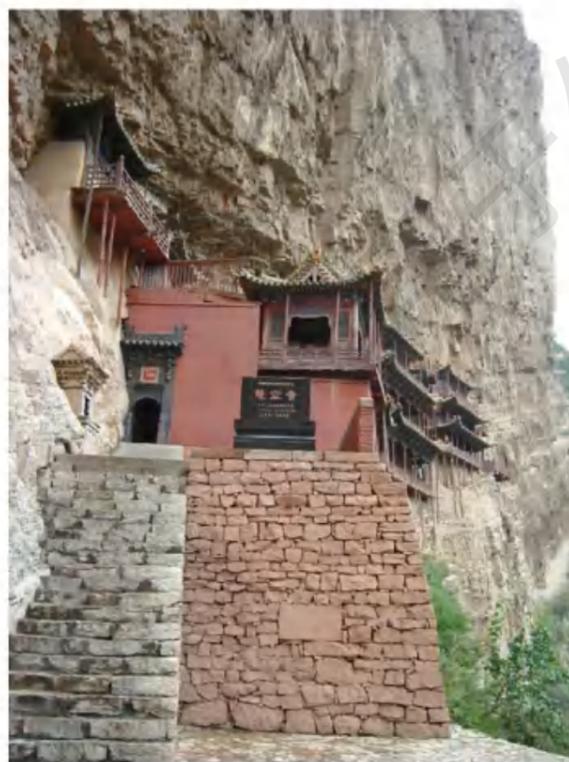




应县木塔 建于辽清宁二年（公元1056年），金明昌六年（公元1155年）增修完毕。是我国现存最高最古的一座木构塔式建筑，也是唯一一座木结构楼阁式塔，为全国重点文物保护单位。



悬空寺，始建于北魏太和15年(公元491年)，1982年，列入全国重点文物保护单位。



云岗石窟位于山西大同市西16公里武周山南麓，此处宏伟的艺术工程基本上都是北魏的遗物，距今已有1500多年的历史，在世界雕塑艺术史上有十分重要的地位。





乔家大院又名在中堂,是清代全国著名的商业金融资本家乔致庸的宅第。



平遥古城始建于西周宣王时期(公元前827年~公元前782年),明代洪武三年(公元1370年)扩建,距今已有2700多年的历史。迄今为止,它还较为完好地保留着明、清(公元1368~1911年)时期县城的基本风貌,堪称中国汉族地区现存最为完整的古城。





院士主题论坛



工作报告



会场一景



原建设部副部长宋春华致辞



主会场



嘉宾合影

衷心感谢本院志愿工作者对2008年上海市建筑学会年会组织工作的支持，感谢全院职工的全情参与，2008年上海市建筑学会年会于2008年1月11日胜利召开，在上海市建筑界产生广泛而深远的影响。

——叶松青 张榜



部分工作人员合影



现场工作



我院员工参加年会

上海市建筑学会 2008 年年会议程及安排

地点：同济大学四平路校区

2008 年	8:00 - 8:50	会议签到	主题论坛 常务副秘书长 黄磊主持	
	开幕式	副理事长 丁洁民主持		
1月11日 上午	9:00 - 9:20	理事长吴之光致辞 同济大学领导讲话 中国建筑学会理事长宋春华讲话 上海市政府有关领导讲话	13:20 - 13:30 中望CAD新产品介绍	
	9:20 - 9:50	副理事长兼秘书长曹嘉明做年会工作报告	13:30 - 14:10 中国工程院院士 戴复东 专题讲座——“建筑创意与探索”	
	9:50 - 10:10	颁奖仪式：终身成就奖，第二届建筑创作奖	14:10 - 14:50 中国设计大师 崔恺 专题讲座——“建筑创作中的城市”	
	10:10 - 10:20	休息	14:50 - 15:30 上海市城市规划管理局副局长 伍江 专题讲座——“上海市城市建筑遗产保护与管理”	
	主题论坛	副理事长 丁洁民主持	15:30 - 16:10 中国工程院院士 魏敦山 专题讲座——“大空间观演建筑设计原创”	
	10:20 - 11:00	中科院院士 郑时龄 专题讲座——“原创的力量”	16:10 - 16:50 上海市2010年世博会总规划师 吴志强 专题讲座——“上海市2010年世博会介绍”	
	11:00 - 11:40	中国工程院院士 何镜堂 专题讲座——“东方之冠创造构思”		
	11:40 - 12:00	参观展览		

1月12日

各专业委员会年会

2007年5月13日我院城市设计分院在锦江小礼堂举行了隆重的成立庆典，各方嘉宾云集。

分院领导班子为：分院院长张翼峰；副院长张榜张榜、田原；总规划师岑乐陶；院长助理姜启伟。成立仪式上叶松青院长向同济大学百年校庆捐款五万元。



推窗就月观青史 把盏神飞与君游

——我与交大 MBA



07年10月28日，是我们首届交大MBA研究生毕业10周年的返校纪念日。十年了，弹指一挥间，忆往昔，恰同学少年，风华正茂；看如今，两鬓多生华发，百感交集。采撷几个有意义的瞬间与大家共享我们难得的缘聚，品味我们一起艰苦的努力和成功的喜悦。与同学们共同学习、共同奋斗的一幕幕往事鲜活脱、历历在目，宛如昨日刚刚发生过一般。

记得94年报考交大MBA只是被报上的一个招生广告吸引，我当时并没有十分了解它的意义，只是感觉还年轻再学点东西吧，再接触一下校园生活。那时自己创业刚开始两年，夫人在北京读研究生，两地分居，十分忙碌，却也不知道将来会如何发展，只是一个艰苦的开始。后来才看到同济大学的MBA招生广告，想想已经在交大报名了，同济那就算了。凭直觉交大应比同济好，尽管我与同济更有专业上的联系和师生的情谊。

记得上考研复习班是在93年夏秋交替的季节，满满一大教室的人，令我倍感压力。尤其是英语，同学们出类拔萃，出口成章，感叹自己怎么英语学了那么多年也没长进，高等数学则是轻车熟路，倍感亲切。我几乎没有脱过课，那时拖着老同学张军一同上课，他悟性好，只看我的笔记就行了。每次上复习课，我从上海的北面的五角场赶到地处上海西南的交大，来来回回为出租车事业的发展贡献不少，更不用讲在宾馆里闭门复习，奢侈得几乎找不到任何大学时代的感觉。回忆起来当时印象极深的是杨国平同学，那时他给我名片是“大众出租公司总经理”，却是一直骑自行车来上课，风雨无阻。套用行话，名片是骗骗人的，但那么长时间下来每次上课都是这样，足见此人的自控能力和毅力，能成大事之人也。上学后更相信买他的大众股票不会错，告诉亲朋好友，买股票看总经理，别人以为我有小道消息，自己却也说不出一二，只看到大众在蓬勃发展，股票却没有什麼大收获，也就好久不去碰它了，专注于自己的事情，股市大涨大落，终究没有引起我的兴趣，这事不知是好是坏。

考上MBA后的学习日子似乎比复习迎考的时候好过许多，没有太大的压力。印象较深的几件事是，我一次性缴了三年的学费18000元，因为担心万一自己的事业发展不顺利，万一以后缴不起学费，还不如早点缴完来得放心，现在想想真值。老婆来上海看我，偶尔也陪我一同上个课听听。我平时上课几乎从不缺勤，每到复习考试前依旧是让经常缺课的张军抄笔记，而后

两人一起在宾馆里复习几天，他照样门门过。就专业而言，原来不懂的没学会多少。对考试印象最深的是政治统考，有的题目实在是看不懂，辩证唯物主义、科学社会主义等等理论深入浅出，又有什么不好？为什么偏偏政治考试令人“闻风丧胆”，那又何必？

攻读 MBA 期间，杨总安排我班同学分批学习汽车驾驶，我们的师傅不错，当然我也没少和师傅套近乎拉关系。我学得慢却进步快，每每总是第一个顺利通过路考，受益一生。我们张家强同学老驾驶了，却第三次才通过大路考，不知何故？程惊雷帮我参谋买了第一辆白色桑塔纳车，因为他说白色耐脏。黄道蓉同学生孩子了，我却一点也没发现，她负责的品牌“太太乐”鸡精的名气倒是如日中天。

97年6月8日，我是班上第一个论文答辩通过的，我带着喜蛋给答辩会评委，我的指导老师是石金涛老师，这次十周年返校又见到他，还是那样的精神，白发也没多，又带出博士，我们再次合影，衷心祝愿他健康长寿。

更不能忘记的是同学李智伟，正是他的热心，介绍我认识了上海建委党校下属上海建设工程设计所所长韩老先生，经过好几轮的讨论、沟通、谈判，终于将该企业“壳”转让于我（那时没有明文规定建筑设计资质不能转让），这样就使我的设计事业有了一个正规的平台，尽管那是一个只有名称和资质，没有其他任何有形资产的“壳”，但这对于我是太重要了！不亚于找到好老婆！足以影响我的一生！现在我和我的同事在此基础上早已将这个“壳”发展成为国家最高技术等级的设计研究院，我永远感念韩老和智伟。由此可以看出，我们事业的发展离不开 MBA。

97年6月4日晚，我在交大的教师活动中心正和韩老他们谈设计所转让一事，突然接到丈母娘电话，老婆在新华医院顺产不行要剖腹产，一定要我签字才能开刀！人命关天，怎么能等我？飞车赶到新华医院，老婆已在手术室剖腹产了，终于生下我的宝贝儿子叶子琴，他是我生命的延续，也是我 MBA 毕业的最好纪念，他多大，我们就毕业多少年，他是个鲜活的见证，所以每年纪念日应该也带上他，或者作为 MBA 班的幸运儿！春节收收红包也不错啊，哈哈……下一代总是承载着我们的美好梦想！

毕业了，成为 MBA 后的生活同样精彩，同学之间的友情依然深厚。

毕业后最有趣的是我家购买“文化佳园”商品房经历。开发商为了提升小区形象和品味，广告上说夫妻双方都是高学历者可以优惠 5%，我的 MBA 研究生文凭又有用了，还真优惠了。一个小插曲是文凭上钢印太浅，售楼先生一定要看原件，好吧，那又有什么关系呢？我们的文凭是货真价实的硕士学位证书。

04年春节全家在广西北海过，在宾馆花园里偶遇家强。他告诉我，他购买的“生茂养园”园林别墅如何的好，令我心动。初五回沪即与夫人同去看楼盘，最后明确拍板购买。自己花上心思设计（本人专业），现在装修好了，恭候同学们来作客，也顺便看看家强的别墅酒窖（看看

设计师是怎样让不可为变为现实的)。看看，我们的生活同样离不开 MBA。

在我事业的发展过程中，得到 MBA 同学们的许多帮助，无法一一列举，智伟的政治高度，亚光的宏观经济思路，王珏的热心和正派，曹班长的组织聚会，还有章斌、曹家华等等，每位同学都是那么的精彩无比，可圈可点，只可惜不是本篇能充分描述的。还有好友花明，难以忘记的是 99 年，有幸经他介绍第一次参与张江开发区一个项目的投标，我日以继夜、全力投入其中。期间父亲因心脏病在医院休养，他一向支持我的事业，嘱我不要挂念，完成好工作。为了及时完成标书，我连续三天没去看他，却在交标前一天凌晨，他老人家病情突然恶化，驾鹤西去。当我赶到医院，抚摸着慈父尚且温暖的手，却再也无法唤他回人间，我心永远的痛啊！医院里忙完，还要马上赶回单位最后合成标书上交张江，再赶回家与母亲一同打理父亲的后事。可叹的是这次没有中标，因为下面人善意的误导，我却不好意思中途去请示花明，总想以自己的努力去得到该得到的，也对得起花兄给我的机会。我那时就发誓一定要在张江有所作为！现如今，在张江这片沃土上我们公司已经完成了许多重要项目，成果斐然。可以告慰父亲在天之灵了。我的事业有所发展，内心真挚的感谢花明给我的机会。

人生本无常，痛苦和欢乐始终伴着我们一生，保持一颗平常心很难，拥有一颗感恩的心却十分重要，我们也怀念英年早逝的同学王磊，同时真诚的感谢 MBA 同学给予我的一切，并祝愿大家生活顺意，事业有成。

山石岩边听海韵，男儿雄心起。白水泉畔话光阴，学子妙智来。回顾 MBA 教育，从基本层面上讲，给予我们一些基本管理知识和理念，我更看到的是 MBA 教育开拓了我们的视野，充实了我们大脑，强化了我们对于理想和信念的追求，并赋予我们实现理想的机会和手段。MBA 教育具有民主的、平等的、相互鼓励的氛围，也充满讨论、辩论、激励的机制，鼓励有志于发展、创新、充实自身乃至企业的“学习者”，它能关注和关心到所有 MBA 成员的发展，以及碰到的困难，并共同努力克服之。因为它是争取一流的交大 MBA，它是交大的一笔宝贵的财富，它的 MBA 管理能够做到。这样，交大和 MBA 也就发展得更强大。在我身边，又推荐三位好友以我企业的名义考入交大 MBA，这对交大也算是一个小小的贡献。现在他们小于我二届，却也毕业好几年了，事业有成。同样，在他们的十年返校纪念日，也会有更精彩的感念和收获与大家分享。回想十年来，感慨我与交大 MBA 结下了不解之缘，与同学们结下深厚的友情，愿首届 MBA 班同学友谊长存，并祝愿交大 MBA 越办越好。

上海经纬建筑规划设计研究院有限公司

交大首届 MBA 班 叶松青

二〇〇七年十月三十日

2007 年院大事记

- 1 月份** * 章晓庆当选为上海市杨浦区第八次党员代表大会代表。
- * 参与竞标的安徽省芜湖市第二人民医院中标，此为三级甲等医院，建筑面积 10.8 万平方米，魏轶侃、陈铁峰负责，已完成施工图设计。
- 2 月份** * 叶松青当选为上海市杨浦区第十四届人民代表，并受聘为区人大“城市建设环境保护工作委员会”委员。
- 3 月份** * 本院被评为上海市杨浦区文明单位。
- 4 月份** * 陈铁峰等参加上海建筑学会组织的光影之旅——西班牙之行。
- * 张榜的论文《城市设计在大型居住区详细规划中的引用》在《上海城市规划》杂志 2007 年第二期发表。
- 5 月份** * 5 月 13 日我院城市设计分院在锦江小礼堂举行了隆重的成立庆典，各方嘉宾云集。分院领导班子为：分院院长张翼峰；副院长张榜、田原；总规划师岑乐陶；院长助理姜启伟。成立仪式上叶松青院长向同济大学百年校庆捐款五万元。
- * 院、党支部组织自驾游西部行，19 人参加，途经 9 个省市，行程 6500 余公里，并安全回沪。
- * 陈铁峰、程晓舟等配合开发商在土地招投标中获得闵行区华漕镇 217 号配套商品房建设地块。
- 6 月份** * 陈铁峰、熊伟、熊钧等配合上海市房地局开展经济适用房、廉租房的房型研究，并开始徐汇区、闸北区的同类项目设计。
- * 赵允皋总工、张榜负责的项目江苏盐城的两个小学和一个九年一贯制学校中标，并已完成施工图设计，开始施工。
- * 章晓庆的论文《上海老年社区规划和老年住宅建筑设计的探讨》在《上海城市规划》杂志 2007 年第三期发表。

- 7 月份** * 陈铁峰、张榜等完成黑龙江省漠河县观音山的旅游度假区规划。
- 8 月份** * 陈铁峰、程晓舟等配合上海虞泽房地产开发公司在浦东新区北蔡镇陈桥配套商品房地块土地招投标中标，并完成后续设计。
- 9 月份** * 叶松青、张榜等完成意大利建筑考察之行。
* 陈铁峰、柳杨等参加上海市建筑学会举办的山西建筑考察之行。
- 10 月份*** 青年才俊虞军军、陈雅龄、泮琦、谢家进在工作岗位上开始新的事业的新起点。
- 11 月份** * 白蔚等设计的“张江创新园”获得第二届上海市建筑原创奖二等奖。
- 12 月份** * 本院今年开始全力支持上海市建筑学会日常运营和工作，陈铁峰、张榜等青年人参与策划筹办上海市建筑学会 2008 年年会，08.1.11 开幕，圆满成功，意义深远！
* 院设计的张江创新园(建筑面积 9.5 万平方米)、复旦药学院张江校区(建筑面积 万 平方米)、东方龙地块配套商品房(建筑面积 19.9 万平方米)竣工。
* 由规划总工岑乐陶主编，张榜、章晓庆、泮琦、虞军军等参与编写的《城市规划常备手册》成稿，共 万字，完成初审，正在出版中。
* 院继续支助“帮困助学”对象张诗苒、姚海虞同学完成高中、初中学业。
* 2007 年院全年产值收入和上缴税收与上年相比递增 15%，但未达到年初制定的目标，面对严峻的市场，各位同仁仍需有紧迫感，尽心尽责。